

علم المعرفة

المؤشحات الاندلسية

د. محمد زكريا عناني

0120642



Bibliotheca Alexandrina

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية

رقم التصنيف

رقم التسجيل

٣٦٨٤٤

علم المعرفة

مسئلة كتب ثقافية شهيرة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت

المؤشحات الأندلسية

د. محمد زكريا عناني

الشرف العام
أحمد مساري العدواني

الأمين العام للمهبة

نائب الشرف العام
خليفة الرقيان

هيئة التحكيم :

د. فؤاد زكريا التشار

زهير الكرمي

د. سليمان الشطي

د. شاكر مصطفى

صديق خطاب

د. عبد الرزاق العدواني

د. علي الراعي

د. فاروق العمر

د. محمد الرميحي

المراسلات :

توجيه باسم السيد الأمين العام للجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص.ب. ٩٣٩٩٦ الكويت

الموشحات الأندلسية

● ● المواد المنشورة في هذه السلسلة تغير من رأي كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجامع

تمهيد

لاسم الأندلس في النفوس إيقاع شجي عميق أسر، يحمل في طياته أصداء قرون من التوهج، ويعيد للخاطر أمجاد مدن لا تنسى: قرطبة، غرناطة، أشبيلية وذكرى أعلام خلدوا على مر الزمان، وصفحات مقعمة بالشجن لرايات تطوى، وحضارة تنطفئ وتغيب في ضباب الأيام.

انتهت الأندلس كأسطورة من الأساطير، لكن أطيافها لا تزال تهوم بين الحين والحين، وصدى لحن قديم يسري فتتزله النفوس، وأسماء ومعالم لا تزال ما بقي الدهر: الحمراء، مائلة كزنبقة لا ينطفئ منها العبير أبداً، أزجال ابن قزمان بكل ما تنبض به حيوية وعذوبة، والموشحات: نهر جياش يتدفق بالشذى والرؤى.

وقد شغلت الموشحات أجيالاً من العلماء في الشرق والغرب، ولا تزال تغري بالبحث، وتتكشف من حين لآخر جوانب وضاعة من هذا الفن الذي اجتمعت له عناصر الأصالة والجدّة، وتمثلت فيه عبقرية الشاعر الأندلسي، بكل ما فيها من غنائية وأخيلة وإحساس بالحياة.

وقد بدأنا - في القسم الأول من هذا الكتاب - بالحديث عن مصادر دراسة الموشحات، ثم سميناً إلى تحديد ملامح نشأتها وتطورها وأقسامها، ونظام الأوزان والقوافي التي سارت عليها.

أما القسم الثاني فيدور حول الموضوعات التي تناولها أدباء

التوشيح، وهي — في واقع الأمر — عين الأغراض التي شاعت في الشعر العربي «الكلاسيكي»، وإن كان الوشاحون قد استطاعوا إضافة لون من الجودة في النسيج الفني للموشحة، ومرد هذا إلى اللمسة الشعبية التي تمثلت هنا وهناك، وإلى تركيز العناية حول الوصف والغزل وما إلى ذلك من أغراض، ومن البديهي — والأمر كذلك — أن تزخر الموشحات بالصور النابضة عن البيئة الأندلسية، وأن تأتي — في مجموعها — بعيدة عن الكلف «تشق على سماعها مصونات الجيوب، بل القلوب»، على حد تعبير ابن بسام صاحب الذخيرة.

ونصل للقسم الثالث، ويجد القارئ فيه لمحات عن أكثر من مائة وشاح أندلسي — لا نظن أنهم ذكروا جميعاً من قبل في كتاب واحد — وقد تعلقنا أخبارهم من مصادر شتى، منها — على سبيل المثال — كتاب الذخيرة و«المغرب في حلي المغرب» و«المقتطف من أزهار الطرف» و«دار الطراز في عمل الموشحات» و«توشيح التوشيح» و«الوافي بالوفيات» و«فوات الوفيات» و«عنوان الدراية» و«الكتيبة الكامنة» و«نفح الطيب» و«أزهار الرياض»، وعدد جم من الكتب المطبوعة والمخطوطة.

وأضفنا — في نهاية المطاف — ملحقاتاً يضم منتخبات تمثل الموشحات في عصورها وألوانها المختلفة، كما قدمنا عدداً من النصوص الهامة حول الموشحات، انتخبناها من المصادر المعتمدة، وعلقنا عليها بما يناسب المقام.

وغني عن القول أن هناك زوايا عديدة لم نشأ أن نتطرق إليها هنا (منها على سبيل المثال، علاقة الموشحات بأغاني التروبادور)، وجوانب عاجلناها في إيجاز شديد، وقد تعمدنا أن يكون الحديث كله مركزاً حول الموشحات الأندلسية، وحدانا إلى هذا أن معظم ما هنالك من كتب عن

الموشحات يفرق في الاستطرادات أو يركز على زوايا الموسيقى والغناء والأوزان، حتى لا يكاد يجد القارئ فيها ما يروي الغلة عن الموشحات نفسها.

وحرصنا كذلك على أن يكون الكتاب ميسوراً للقارئ العام، ومن ثم نحينا جانباً القضايا الدقيقة التي لا تعني إلا المتخصصين، واكتفينا برسم الخطوط العامة للموضوع، تاركين التفاصيل لدراسات أكثر راحة.

وننبه هنا إلى أننا لم نعرض في هذا الكتاب للشواحين المشاركة (وسبق أن قدمنا عنهم وعن النصوص المشرقية دراسة — بالفرنسية — في زهاء ألف صفحة) على أمل أن نقدم عنهم كتاباً مستقلاً في أمد قريب بإذن الله.

وأرجو — في الختام — أن يجد القارئ الكريم في هذه الصفحات ما يغريه بالمزيد من القراءة في الأدب العربي، وأن تدفعه للعودة إلى كنوز التراث الإسلامي في كافة مجالاته ومختلف عضوره، وهو تراث غني — والحمد لله — بكل ما يضيء الأذهان، ويمتد النفوس.

د. محمد زكريا عناني
مكة المكرمة — يناير ١٩٧٩ م

القسم الأول
النشأة والتطور

نشأة الموشحات الأندلسية ، تطورها وأقسامها ولغتها

١ - مصادر دراسة الموشحات :

ويمكن تقسيم هذه المصادر الى مجموعتين : مغربية ومشرقية ، أما المصادر المغربية (وتتضمن الأندلسية بطبيعة الحال) فإنها تمدنا أساساً بقدر وفير من النصوص ، ولكنها لا تتضمن إلا معلومات ضئيلة عن البناء الفني للموشحات ، ولنسجل في الوقت ذاته أن عدداً من المؤلفات الأدبية التاريخية الأندلسية تجاهل هذا الفن تماماً ، أو اكتفى بتقديم إشارة عابرة عنه .

ويعجب الإنسان أشد العجب حين يتبين أن كتاب العقد الفريد على ضخامة حجمه ، لا يشير البتة للموشحات ، في الوقت الذي تزعم فيه بعض المصادر أن مؤلفه ابن عبد ربه كان من أوائل الذين وضعوا الموشحات .

وكتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١) لا يذكر عن هذا الفن إلا عبارات متناثرة ، وقد نص مؤلفه ابن بسام على أنه لن يتعرض لها

• للمزيد من التوسع في هذه النقطة يرجع الى كتاب ومقالة

Das Muwassah : Hartmann

(موشح) في دائرة المعارف الإسلامية (بقلم بن شنب) والفصل الاول من كتاب

Stern: Hispano-Arabie Strophic poetry

و «مصادر الدراسة الادبية» لداغر ص ٢٣٩ - ٢٤٤ ، ومقالنا عن ابن سناء الملك وكتابه دار الطراز في «الثقافة» القاهرية أغسطس ١٩٧٨ .

(١) هذا الكتاب واحد من أهم مصادر الأدب الأندلسي ، وانظر عنه فصلا جيداً في كتاب د. الطاهر مكي «دراسة في مصادر الادب» ج ٢ ص ٣٠٩ - ٣٦٥ ، ودراسة في مجلة كلية الاداب بغداد العدد ١٤ (١٩٧٠ - ٧١) وفي كتاب د. الشكعة: «مناهج دراسة الادب العربي» ومقال لحازم عبدالله خضر في «أدب الرافدين» العدد ٥ (١٩٧٤) ونشرنا في ملحق التراث بجريدة «المدينة» سلسلة من المقالات بعنوان «ابن بسام وكتابه الذخيرة» اعتباراً من ٤ جادى الاخرى ١٣٩٦هـ .

في كتابه لأن «أوزانها خارجة عن غرض الديوان، إذ أكثرها على غير أعاريض شعر العرب» ولا يشير الفتح ابن خاقان، صاحب قلائد العقيان في محاسن الأعيان ومطمح الأنفس للموشحات بالمرة، وأما عبدالواحد المراكشي صاحب المعجب في تلخيص أخبار المغرب فإنه يعتذر عن عدم ذكر الموشحات لأن «العادة لم تحر بإيرادها في الكتب المحلدة».

ومن الذين ذكروا الموشحات من مؤرخي الأندلس والمغرب ابن دحية صاحب المطرب من أشعار أهل المغرب ولكن هذا الفن لا يحتل إلا منزلة ثانوية في كتابه. (٢)

وأما ابن سعيد المغربي، وعلى الرغم من أنه اهتم بالموشحات في المغرب في حلي المغرب، كما تعرض لها في كتاب آخر له (لم يطبع بعد) هو المقتطف من أزهار الطرف (٣) فإنه لم يتناول الجوانب الفنية، أو يسعى لإبراز صورة جليلة عن الموشحات.

والمقري في كتابه: نفح الطيب و أزهار الرياض يكتفي بتقديم طائفة من النصوص المختارة من موشحات أهل الأندلس والمغرب ومن نسج على منوالهم من الشعراء المشاركة.

وأما كتاب جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب فلا يضم سوى غنارات من الموشحات، واكتفى مؤلفه بأن وضع له مقدمة في صفحة واحدة.

(٢) يتضمن كتاب «المطرب» (ومنه ثلاث طبعات: الأولى بتحقيق الإيباري وحامد عبدالجديد وأحمد بدوي، والثانية بتحقيق د. السيد مصطفى غازي، والثالثة بتحقيق د. مصطفى عوض الكريم) معلومات هامة عن عدد كبير من الوشاحين مثل الرمادي وابن الزقاق وابن اللبانة وابن يقي، ولكنه لا يذكر شيئا من موشحاتهم، ولم يتضمن إلا موشحين لأبي بكر بن زهر (شيخ ابن دحية).
(٣) نشر د. عبدالعزیز الالهواني فصلة من هذا الكتاب، طبعت ضمن أعمال «مهرجان ابن خلدون» المنعقد بالقاهرة ١٩٦٢ من ٤٧٣ - ٤٨٧.

وهناك أيضاً لابن بشرى الفرناطي كتاب عنوانه عدة الجليس ومؤانسة الوزير والرئيس (٤) اشتمل على أكثر من ثلاثمائة موشحة، ولكنه لم يتضمن مقدمة ذات شأن عن هذا الفن.

ولا يفوتنا أن نشير إلى كتاب ابن سعد الخير البلسي عنوانه «نزهة الأنفس وروضة التأنس في توشيح أهل الأندلس» لكن هذا الأثر مفقود في الوقت الحاضر.

وينطبق هذا القول على عبدالعزيز القشتالي مدد الجيش، وهو ذيل على كتاب جيش التوشيح لابن الخطيب (٥)

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الصفحات القليلة التي يجدها القارئ عن الموشحات في مقدمة ابن خلدون نقلت بنصها من كتاب «المقتطف» لابن سعيد، ولم يصف ابن خلدون إليها إلا أشياء ثانوية.

هذا عن المصادر المغربية (٦)، أما المصادر المشرقية فأهمها كتاب دار الطراز — وسنعود إليه بعد قليل —، وهناك ملحوظات عن هذا الفن

(٤) كانت من هذا الكتاب مخطوطة وحيدة في حوزة المشرق الفرنسي جورج كولان، اعتمد عليها عدد من العلماء في بحوثهم عن الخزجات، منهم جومث والاهواني وشترن. وقد أخبرنا كولان منذ سنين أنه كان أعار الكتاب إلى شترن، ثم توفي هذا، ولم يتمكن من استرداد المخطوطة، ولا يعرف مصيرها الآن. (٥) اعتمد المقرئ في «النفح» على «مدد الجيش» في أكثر من موضع، ويذكر د. الجراري في «موشحات مغربية» ص ٢٤١ أن بالمكتبة الناصرية بسلا أوراقا يظن أنها من «مدد الجيش».

(٦) هناك أعمال أخرى متفرقة تعدها مذكورة في قائمة مصادر ومراجع كتاب د. عباس الجراري «موشحات مغربية» ص ٢٣٥ — ٢٥٠ وفي كتاب شترن المذكور آنفا ص ٦٧ وما بعدها ومن أهم هذه الأعمال كتاب محمد بن زاكور «الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض» — مخطوطة بالرباط —

في العاطل الحالي والمرخص العالي للصفي الحلبي وفي المستطرف من كل فن مستظرف للآبشيبي و سفينه ابن مباركشاه و الدر المكنون في السبع فنون لابن إياس، وفي «خلاصة الأثر» للمحبي.. الخ، وما نجده في كتب التراجم مثل معجم الأدباء لياقوت الحموي والوافي بالوفيات للصفدي وفوات الوفيات لابن شاكر، والمنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردى... الخ، والملاحظ — مع ذلك — أن ابن خلكان — في كتابه الضخم وفيات الأعيان — لم يذكر حرفاً واحداً عن الموشحات، وقد أرخ لابن بقى فاكثى بأن قال عنه: «صاحب الموشحات البديعة» ولم يشر للموشحات البتة وهو يتحدث عن غير ابن بقى من شعراء الأندلس، والأكثر من ذلك ترجم لابن عبدربه — الذي جاء في بعض الكتب عنه أنه كان من أوائل الذين نظمو الموشحات — إلا أن ابن خلكان صمت تماماً عن تناول هذه القضية.

لكن هناك — على كل حال — كتاباً للصفدي عنوانه توسيع التوشيح يتضمن عدداً من موشحات المغاربة وأهل الأندلس، وموشحات شعراء مشاركة، وفيه قدر وفير من موشحات الصفدي نفسه. ولهذا الكتاب مقدمة ضافية، لكن چل ماجاء فيها مستمد من مقدمة كتاب دار الطراز (٧) وهناك كتاب مفقود في الوقت الحاضر، لصدر الدين بن الوكيل

ومجموعات عديدة تتضمن موشحات وأزجالاً كما كان (وربما لا يزال) يتفنى به، ومن أشهر هذه المجموعات مجموعة الحايك (انظر عنها كتاب شترن الذي ذكرناه ص ٦٩) ومجموعة أخرى لبافيل، طبعت بعنوان «مجموع الاغاني والالخان من كلام الاندلس» وانظر كذلك مجموعة «الأغاني التونسية» للرزقي، ومجموعة «الموشحات والأزجال» لجلول بلس وامقران.

(٧) ذكر الصفدي في «الوافي بالوفيات» ج ٤ ص ٢٧٨ أن لابن الوكيل «ديوان موشحات» وجاءت العبارة نفسها في «المنهل الصافي» لابن تغري بردى — مخطوطة باريس ج ٥ ورقة ١٩٠ بينا يورد حاجي خليفة في كشف الظنون أن لابن الوكيل كتاباً عنوانه طراز الدار.

عنوانه طراز الدار وهو عنوان قد ينم عن أن مؤلفه سار فيه على نهج ابن سناء في دار الطراز.

ومن الكتب التي لا تزال مخطوطة كتاب عقود الآلء في الموشحات والأزجال (٨) لشمس الدين النواجي وكتاب سجع الورق المنتجة في جمع الموشحات المنتجة.

ونشير في ختام المطاف الى مجموعة تحمل عنوان العذارى في الأزجال والموشحات (٩)، وطبعت في أوائل هذا القرن، وهذه المجموعة اختارها أديب لبناني (فيليب قعدان الخازن) من مخطوطة عثر عليها في بعض مكبات إيطاليا.

هذه إلمامة بأهم مصادر دراسة الموشحات في المغرب والمشرق (١٠)، وأما دار الطراز — الذي نوهنا من قبل بأهميته — فكتاب صغير طبع منذ حين في نحو مائة وخمسين صفحة، ويضم أربعاً وثلاثين موشحة أندلسية ومغربية أردفها ابن سناء الملك بخمس وثلاثين موشحة من (٨) يراجع مانشرناه في ملحق التراث بجريدة المدينة المنورة تحت عنوان «النواجي وكتابة عقود الآلء في الموشحات والأزجال» (بالعدد رقم ٣٩٤٩، ٣٩٥٦ (١٣٩٧هـ)).

(٩) تتضمن هذه المجموعة أكثر من ستين نصاً معظمها من الموشحات وفيها كثير من الموشحات المشرقية مما جعلنا نرجح أن جامعها مشرقى، أما شتيرن في دراسته التي ذكرناها قبلاً (ص ٦٩) فذكرها ضمن ما كتب عن الموشحات في شمال إفريقيا.

(١٠) هناك مصادر أخرى يمكن الرجوع إليها، منها — على سبيل المثال — مخطوطة بعنوان «الكواكب السبع السيارة» (مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق ولدينا منها ميكروفيلم) تتضمن موشحان لابن سهل وابن الخطيب .. الخ وانظر كذلك المجموعة التي نشرها بطرس كرامة بعنوان: «الدراي السبع، أي الموشحات الأندلسية» وتكفى في مجموعها على المخطوطة المذكورة.

نظمه هو (وأضاف إليها المحقق موشحتين آخرين عثر عليهما في مخطوطة فصوص الفصول وعقود العقول لابن سناء الملك)، أما أهم ما جاء في الكتاب فهو المقدمة التي وضعها ابن سناء الملك لمجموعته تلك، وتقع — في النسخة المطبوعة — في نحو عشرين صفحة، تحدث فيها عن الموشحات وأقسامها وأوزانها الخ.. وسنعود مرات عديدة لهذه المقدمة حين نتناول أقسام الموشحة وأوزانها.

٢ — نشأة الموشحات بين المشرق والمغرب :

علينا بادئ ذي بدء — أن نحدد موقفنا بإزاء تلك المشكلة التي طالما تناولتها — ولا تزال تتناولها — الأقسام. كلما عرضوا لبدء ظهور الموشحات، ويثور الجدل في الغالب حول النص الشهير:

أَيُّهَا السَّاقِي الْيَكَّ الْمَشْتَكِي قَدْ دَعَوْتَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
فهذه الموشحة نسبت في بعض الأحيان لعبدالله بن المعتز (توفي سنة ٢٩٥ هـ) وهو — كما نعرف جميعاً — شاعر عباسي مشرقى، لا علاقة له بالأندلس لا من قريب ولا من بعيد.

لكن هذا النص نفسه (الذي يجيء في بعض المراجع: أيها الشاكي) ينسب في العديد من المصادر للشاح الأندلسي أبي بكر بن زهر، المعروف بالحفيد (توفي سنة ٥٩٥ هـ) (١)، وقد ذكر كامل كيلاني في كتابة نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي:

(١) ديوان ابن المعتز (ط. بيروت ١٩٣١)، وفي كل من «العذاري المائسات» ص ٥ «وروض الادب» للحجازي (واعتمدنا هنا على ما ذكره د. الكرم في «فن التوشيح» ص ٩٦ ويرجع الى مخطوطة المتحف البريطاني) وفي هذين المرجعين يجيء النص مذبذب النسبة بين كل من ابن زهر (الأندلسي) وابن المعتز.

ويراجع في ذلك المقال طه الراوي: «وهم شائع: موشحة ابن زهر لا موشحة ابن المعتز» في مجلة الرسالة» (١٩٤٢) ص ٤٦٤، وكتاب بطرس البستاني «أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث» ط ٦ ص ٦٥، ودراستنا عن نشأة فن التوشيح بالمشرق «مجلة كلية الشريعة جامعة الملك عبدالعزيز ص ٣٢٥ وما بعدها وكتاب د. عباس الجراري «موشحات مغربية» ص ٤٣ وما بعدها.

« لو لم يخترع الأندلسيون الفن المسمى بالموشحات لاخترعه الشرقيون فقد كان حتماً أن يؤدي الغناء ومجالسه في الشرق الى نفس هذه النتيجة التي انتهى اليها في الأندلس. »
وفي موشحة ابن المعتز الرائعة .. أكبر دليل على صحة مانقول ، فقد أنشأ ابن المعتز تلك الموشحة الفذة في القرن الثالث ، أي في نفس القرن الذي اخترع فيه مقدم بن معافر موشحاته في الأندلس وأضاف :

« ولعل أغرب ما نذكره بهذه المناسبة إغفال مؤرخي الأدب جميعاً ذكر هذه الموشحة التي قالها ابن المعتز ، كأن هذا الحدث الجلل الذي ترك أوضح الأثر في البلاغة العربية أقل خطراً نت اهتمام ابن المعتز بالمحسنات البديعية (٢) .

والحقيقة التي لم ينتبه لها كامل كيلاني ومن تابعه في رأيه هذا أن كل الاعتبارات تقود إلى رفض نسبة هذه الموشحة لابن المعتز ، وإلى القول بأنها أندلسية التأليف ، على النحو الذي تؤكد مصادره عديدة مثل : دار الطراز (٣) و المغرب في حلي المغرب (٤) و معجم الأدباء (٥) والوافي بالوفيات (٦) و عقود اللآل في الموشحات والأزجال (٧) وأهم من هذا كله المطرب (٨) لابن دحية تلميذ ابن زهر .
وهناك نص نسبه الدميري لأبي نواس أوله :

ماروضٌ يحاينُكم الزاهرِ وما شَدَى نشيركم العاطرِ

-
- (٢) « نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي » ط القاهرة ١٩٢٤ ص ٢٢٧ .
(٣) ص ٧٣ ، وابن سناء الملك لم ينسب الموشحة لقائل بعينه ، ولكنه ذكرها ضمن ما اختار من موشحات أهل الاندلس .
(٤) ج ١ ص ٢٦٧ (قسم الاندلس) .
(٥) ج ٧ ص ٢٢ (ط . سنة ١٩٢٣) .
(٦) ج ٤٠ ص ٤٠ .
(٧) مخطوطة الاسكوريال ، ورقة ٥ ظ (ولدينا مصورة منها) .
(٨) ص ٢٠٤ وما بعدها (ط . الايباري وزملائه) .

وتتحدث بعض المراجع عنه على اعتبار أنه من الموشحات ، وواقع الأمر أن هذه القطعة مخمسة لا موشحة ، وهي — كما مر بنا في التمهيد — «مكذوبة النسبة» ، وقد عرضنا كذلك للنص الذي نسب إلى ديك الجن الحمصي ، وما يداخلنا بإزائه من الشكوك .

وعلى كلٍّ ، فإن هذين النصين الأخيرين لا يثيران جدلاً يستحق الذكر ، أما النص الذي نسب إلى ابن المعتز ، فلا يزال يغري فريقاً من الدارسين ، فيدفعهم إلى الجزم بأن الموشحات إنما ولدت بالمشرق وعلى يد ابن المعتز ، ومن هؤلاء د. صفاء خلوصي الذي يذكر في كتابه : فن التقطيع الشعري والقافية :

«ونحن ممن يعتقدون بأنه (أي الموشح) فن نشأ في المشرق ، ولكنه تطور في المغرب ، وبلغ ذروته في القرنين السابع والثامن للهجرة (كذا) وباعتقادنا أنه ظهر أول ما ظهر في العراق ، وأن أول موشحة في تاريخ الأدب العربي هي موشحة «أياها الساقى...» وفيها — كما يرى الفاحص المدقق — نفس أمير وإبداع رجل متفنن...» (٩) .

وفي هذا الرأي رفض — بلا دليل بيّن — لما ذكرته المصادر المعتمدة في تاريخ الموشحات ، وليس صحيحاً أن هذا الفن بلغ ذروته في القرنين السابع والثامن ومحسبنا أن نذكر هنا ما قاله لسان الدين بن الخطيب (المتوفى سنة ٧١١ هـ أي أنه عاش في النصف الثاني من القرن السابع وأوائل القرن الثامن) :

«ومما قلته من الموشحات التي انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها...» (١٠) .

هذا رأي يقول إن بدء ظهور الموشحات كان بالعراق ، يصدر عن باحث عراقي ، وهناك رأي آخر لباحث يمني ، يزعم فيه أن الموشحات ظهرت أول ما ظهرت باليمن ، ففي كتاب أحمد حسين شرف الدين : الطرائف المختارة من شعر الخنفتجي والقارة :

(٩) ط بيروت ١٩٧٤ ص ٣٠٢ .

(١٠) «نفع الطيب» ج ٤ ص ٢٢٥ .

«لا يوجد بين ظهرانينا أي مصدر يثبت لنا الزمن الذي نشأ فيه الموشح في اليمن، إلا أننا نستطيع أن نحدد القرن الثالث الهجري تاريخاً له بدليل ظهوره بعد ذلك في القرن الرابع بالتحديد في الأندلس، على يد رجل ضرير يدعى محمد حمود أو محمود القبري، نسبة إلى قبرة.. والذي أراه أن القبري كان تصحيفاً من القيري. وآل القيري مشهورون بخولات الطيال، شرقي صنعاء».

ومضى المؤلف مفترضاً بعد ذلك - استناداً إلى هذا الضرب من الاستنتاجات - أن الموشح «اليمني» تطور شيئاً فشيئاً على يد زرياب وغيره من الموسيقيين، ويفضل ابن القزاز وابن ماء السماء وغيرهما من شعراء الأندلس، ثم يضيف أن الموشح «انتقل في غضون القرن السابع الهجري إلى رحاب ابن سناء الملك المصري»

وما لا ريب فيه أن مثل هذه «الاستنتاجات لا تصمد أمام أقوال الثقات من المؤرخين، ممن اتفقوا على أن الموشحات «مما ترك الأول للآخر، وسبق بها المتأخر المتقدم، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق» (١١) وهناك غير ما رأينا ما هو أعمق في الغرابة، يأتي في كتاب محمد عبد المنعم خفاجي بعنوان: البناء الفني للقصيد العربية (١٢) وفيه أنه ورد في كتاب عن الموشحات، لعلاّم خليل (مخطوط بكلية اللغات) نقلاً عن كتاب بعنوان: القصيدة الدرويشية في تحرير السبع فنون الأدبية (١٣) ما يقال من أن أول التواشيح غنى به أولاد النجار

(١١) «دار الطراز» ص ٢٣ وانظر ابن سعيد في «المقتطف» ص ٤٧٧ ومقدمة ابن خلدون ٣/٣٩٠ (ط. كارمير) والمطرب ٢٠٤ (ط. الإياري) والمقري: ازهار ٢/١٢٣ والمحي في «خلاصة» ١٠٨/١ ... الخ. (١٢) ص ١١٨ (١٣) الكتاب من تأليف أحد المشتغلين بالموسيقى والغناء واسمه أحمد الدرويش، واطلعنا عن نسخة مخطوطة منه محفوظة بالمكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز (مكة المكرمة) وتحمل عنوان «العقيدة الدرويشية» وهو أفضل من «القصيدة الدرويشية» لأنه ليس قصيدة بل مجموعة من الملاحظات (في ١٤٨ صفحة) كتبت بلغة ركيكة للغاية. والنص المشار إليه يجمي في ص ٢٦.

عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، إذ استقبلوه
والجوارى ينشدون :

أشرقَتْ أنوارُ محمد واختفتْ منه البدورُ
يا محمدُ يا محمد أنتَ نورٌ فوق نورِ
وليس في النص ولا في المرجع الذي يذكره ما يحمل على
الاعتداد به ، لكن الأعجب من هذا أن د . مصطفى الشكعة في كتاب له
عن : الأدب الأندلسي : موضوعاته وفنونه يأخذ به ويجوز فيه ويضيف
اليه ؛ فهو يقول ، في معرض الحديث عن الخرجات في الموشحات :
« ولا زالت ترن في أسماعنا في مطلع كل عام هجري الأنشودة
الطريفة التي استقبل بها أهل المدينة محمداً صلى الله عليه وسلم :

طلَعَ البدرُ علينا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاغِ
وجَبَ الشُّكْرُ علينا ما دعا . لله داغ
أُبْهِها المبعوثُ فينا جثَّتْ بالأمرِ المُطَاعِ
وفيها يمعن أهل يثرب في إبداء ابتهاجهم بالرسول اسماً وصفة في
قولهم :

أشرقَتْ أنوارُ أحمد واختفتْ منها البدورُ
يا محمدُ يا محمد أنتَ نورٌ فوق نورِ
وجدت إذن في بواكير الشعر العربي أنماط من الأوزان تتساق
فيها القوافي في كل مصراع لكي تساعد المنشد أو المغني — محترفاً كان أو
هاوياً — على أن يجد إيقاعاً يعتمد عليه ... (١٤) .
و د . الشكعة لم يذكر أن هذا النص (وهو في حقيقة الأمر نصان
لا علاقة للشاني منها بالأول) من الموشحات ، وإن كان ذكره في ثنايا

الحديث عنها ، والصلة بينه وبين ما جاء في كتاب خفاجي الذي ذكرناه لا تخفى .

٣ - ظهور الموشحات الأندلسية :

اشتقت كلمة الموشح ، على أرجح الظن ، من المعنى العام للتزيين ، سواء كان ذلك وشاحاً أم قلادة مرصعة ، أم غير ذلك (١) . واستعملت الكلمة في أحيان كثيرة للتعبير عن بعض المعاني البلاغية (٢) ... لكن الذي يعنينا هنا منها دلالتها على قالب من قوالب الشعر العربي ، عرف على مدى الأيام باسم الموشحات أو التوشيح أو الموشح ، وعرف الناظم فيه باسم الوشاح ، وإن لم يؤثر عن واحد ممن برعوا في الموشحات أنه اقتصر على النظم فيها وحدها ، بل المعروف أن شعراء الأندلس كانوا يقرضون الشعر وينظمون الموشحات ، وإذا كانت شهرة عدد منهم قد تمثلت في هذا الفن ، فليس معنى هذا أنهم اقتصرُوا عليه .

وفي كتاب : الذخيرة أن «أول من صنع أوزان هذه الموشحات بأفئتنا واخترع طريقها - فيما بلغني - محمد بن محمود القبري الضرير ، وكان يصنعها على أشطار الأشعار غير أن أكثرها على الأعاريض المهمة غير المستعملة ، يأخذ اللفظ العامي أو العجمي - ويسميه المركز - ، ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان» (٣) .

(١) في «لسان العرب» مادة «وشح»: «الوشاح: كله حلي النساء، كرسان من لؤلؤ وجوهر منظمومان مخالف بينهما، معطوف أحدهما على الآخر» ولعلمهم استلوا المعنى من الموشحة من الظباء والشاة والظير التي لها طرطان من جانبيها» .
(٢) اطلقت كلمة التوشيح عند البلاغيين على طائفة من الدلالات المختلفة، منها أن يكون «مبدأ الكلام ينبيء عن مقطعه وأوله يخبر بآخره، وصدوره يشهد عجزه» انظر العسكري في «الصناعتين» ٣٨٢/١ (ط. ١٩٥٢) وابن أبي الإصبع «بديع القرآن» ص ٩٠ (تحقيق د. حفني شرف) وابن حجة في الخزانة ١٢٧/١ (ط. بولاق) وقد يعني التوشيح «أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة، وإن كانت أطول منه» انظر أسامة بن منقذ: «البيدع في نقد الشعر» تحقيق د. أحمد بدوي وحامد عبد المجيد (القاهرة ١٩٦٠) ص ٨٩ .

(٣) ١ : ٢/١

وفي مقدمة ابن خلدون :

«وأما أهل الأندلس فلما كثّر الشعر في قطرهم ، وتهذبت مناجيه وفنونه وبلغ التسميق فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فناً سموه بالموشح .. وكان المخترع (له) مقدم بن معافر الفريري من شعراء الأمير عبدالله بن محمد المرواني ، وأخذ ذلك عنه أبو عبدالله احمد بن عبدربه صاحب كتاب العقد» (٤) .

ويتناول ابن شاعر الكتبي مؤلف فوات الوفيات الموضوع بدوره فيقول : «وقيل إن ابن عبدربه صاحب العقد أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات ، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي ، ثم نشأ عبادة بن عبدالله ، وهو ابن ماء الساء فأحدث التصغير (لعلها : التضمين ، الذي جاء ذكره في «الذخيرة» وإن يظل المعنى غامضاً) ، وذلك أنه اعتمد على مواضع الوقف في المراكز (٥) .

والآراء حول النشأة الأندلسية للموشحات أكثر من أن تحصى ، ولكن ليس معنى هذا أن الموشحات ظاهرة مستقلة لا علاقة لها بالشعر العربي ، فؤلفو الموشحات هم أولاً وأخيراً شعراء عرب ، وهذه حقيقة لم ينكرها حتى المستشرقون المنادون بأن في الموشحات عناصر إسبانية محلية . وقد تطرق كثيرون لهذه القضية في الماضي وفي الحاضر ، وهناك نص هام حولها أورده الصلاح الصفدي ، نقلاً عن أبي الحسن علي بن سعد الخيزر :

(٤) المقدمة ط . كاترمير ٣/٣٩١ ، وهو يتكلم هنا على ابن سعيد في «المقتطف» ص ٤٧٧ وبتردد اسم «مقدم بن معافر الفريري» على هذا النحو المغلوط في مراجع عدة ، وصواب الاسم : «مقدم بن معافي القبري» نسبة الى قرية قبرة بالأندلس .
وللمزيد من التفاصيل انظر د . الركابي «في الأدب الأندلسي» ط ٤ (١٩٧٥) ص ٢٨٧ .

(٥) «فوات الوفيات» ط . محي الدين (١٩٥١) ج ١ ص ٤٢٥ ، وانظر «الفوات» (ط . احسان عباس) ج ٢ ص ١٤٩ (بيروت ١٩٧٤) وفيها : «فأحدث التضمين» ولا معنى لها .

«ووجدنا بعض التأخرين كمهيار الديلمي، وأبي محمد القاسم الحريري وغيرهما قد استنبطوا من تلك الأعاريض أقساماً مؤلفة على فقر مختلفة وقواف مؤلفة. قلت (أي الصفدي): يعني بذلك أشعار العرب في أبحر العَرُوض — قال (أي أبي سعد الخير): وسموها ملاعب وهي قصيدة قائمة على قواف رباعية أو غير رباعية واستنبط منها أيضاً أهل الأندلس ضرباً قسموه على أوزان مؤلفة وألحان مختلفة، وسموها موشحات وجعلوا ترصيع الكلام، وتنميق الأقسام، توشيحاً وكانوا أول من سن هذا الطريق ونهجه، وأوضح رسمه ومنهجه» (٦).

أما المستشرق الإسباني «إيميليو جاريثا جومث» فإنه يرى أن الموشحات تضمنت عناصر عربية أصيلة، وفي بنائها الفني تشابه كبير مع بناء المسططات والخمسات ولكنه يعتقد أن في الموشحات عناصر محلية إسبانية، تتمثل في الجزء الأخير من الموشحة أي في «الخرجات» وسنوضح ذلك بعد قليل (٧).

٤ — تركيب الموشحة :

ونحن نتحدث عن الموشحات سنمر بعدد من المصطلحات، ومن الأفضل أن نتبين معالم هذه المصطلحات من خلال التطبيق على واحد من النصوص الشهيرة، وليكن هذا النص موشحة للأعمى التطيلي (١):

صاحبك عن جُمان	سافر عن بذر
صاق عنه الزمان	وحواؤه صذري

(٦) «توشيع التوشيع» ص ٢٠

(٧) انظر الحديث عن الخرجات.

(١) هذا النص من أجل ما وصل إلينا من موشحات أهل الأندلس، ويرد في أكثر من مصدر، منها — على سبيل المثال: دار الطراز ص ٤٣ (وهو أول الموشحات المذكورة في الكتاب، وجعله مثالا للموشح التام، أي الذي يتضمن

شَقَّنِي مَا أَجْدُ	آه مِمَّا أَجْدُ
بَاطِشٌ مُتَّيْدُ	قَامَ بِي وَقَعْدُ
قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ	كَلَّمَا قُلْتُ قَدْ
ذَا مِهْرٌ نَضِرِ	وَانْتَنَى خَوْطُ بَانِ
لِلصَّبَا وَالْقَطْرِ	عَابَتْهُ يَدَانِ
خَذَ فَوَادِي عَنِ يَدِ	لَيْسَ لِي مِنْكَ بُدِ
غَيْرَ أَنِّي أَجْهَدُ	لَمْ تَدْعُ لِي جَلْدُ
وَاشْتِيَاقِي يَشْهَدُ	مَكْرَجٌ مِنْ شُهْدُ
وَلِذَاكَ الشُّغْرِ	مَا لِبَنَاتِ الدَّنَانِ
مِنْ حُمَيَّا الْخَمْرِ	أَيْنَ مَخِيَا الزَّمَانِ
لَيْتَ جَهْدِي وَفُقْدُ	بِي هَوًى مُضْمَرُ
فَفَوَادِي أَفْقْدُ	كُلَّمَا يَنْظُرُ
لَا يُبْدَاوِي عَشْقْدُ	ذَلِكَ الْمَنْظَرُ

= القفل الأول، أو المطلع) كما يجيء في « جيش التوشيح » ص ١٦ و« المغرب » ٤٥٣/٢.

وفي « المقتطف » ص ٤٧٨: « سمعت غير واحد من أشياخ هذا الشأن (شأن الموشحات) بالأندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس باشبيلية فكان كل واحد منهم قد صنع موشحة وتأنق فيها، فقدموا الأعمى للإنشاد، فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله:

صاحك عن جان	سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان	وحواه صدرى

خرق ابن بقى موشحته وتبعه الباقون. والخبر في مقدمة ابن خلدون ٣/٣٩٢ (ط. كاترمير)

فَلَسَكِيَّ ذُرِّي	بأبي كيف كان
غُذِرُهُ وَعُذِرِي	راق حتَّى استبان
أَوْ إِلَى أَنْ أَبَاسَا	هل إليك سبيل
عَبْرَةً أَوْ نَفْسًا	ذُبْتُ إِلَّا قَلِيلَ
سَاءَ ظَنِّي بِعَاسِي	ما عَسَى أَنْ أَقُولَ

وَأَنَا اسْتَشَرِي	وانقضى كُلُّ شَأْنٍ
جَزَعِي وَصَبْرِي	خَالِعاً مِنْ عِنَانٍ

لَوْتَنَاهِي عَنِّي	ما عَلَى مَنْ يَلُومُ
دِيئُهُ التَّجَنِّي	هل سوى حَبِّ رِيَمٍ
وَقُرْبِي بِغَنِّي	أَنَا فِيهِ أَهِيَمُ

لَيْسَ عَلَيْكَ سَاتِدِرِي	قد رأيتك عِيَانُ
وَسَتَنَسِي ذِكْرِي	سا يَطْلُوكُ الزَّمَانُ

وإذا طبقنا المصطلحات التي استعملها ابن سناء الملك في مقدمة دار الطراز (٢) قلنا إن هذه الموشحة مما يطلق عليه اسم «الموشح التام» ونص قوله: «الموشح كلام منظوم على وزن مخصوص، وهو يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقصر، فالتام ما ابتدء بالأفعال والأقصر ما ابتدء فيه بالأبيات.»

ووفقاً لهذا الحكم يكون مطلع الموشحة:

سَافِرٌ عَنْ بَدْرِ	ضَاحِكٌ عَنْ جُحْمَانٍ
وَحَسَوَاهُ صَدْرِي	ضَاقَ عَنْهُ الزَّمَانُ

(٢) لم نشأ أن نخيل هنا على صفحات مقدمة «دار الطراز» في كل موضع ذكرناها فيه حتى لا نزحم الهوامش بغير فائدة.

وهذا المطلع هو القفل الأول من أقفال الموشحة .

القفل :

وقد عرف ابن سناء الملك الأقفال بأنها «أجزاء مؤلفة ، يلزم أن يكون كل قفل منها متفقاً مع بقيتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزائها» .. والقفل ، كما تقدم ، يتردد في الموشح ست مرات في التام ، وخمس مرات في الأفرع وأضاف :

«وأقل ما يتركب القفل من جزأين فصاعداً ، إلى ثمانية أجزاء ، وقد يكون في النادر ما قفله تسعة أجزاء وعشرة أجزاء (٣)» والجزء من القفل لا يكون إلاً مفرداً» والقفل في موشحة الأعمى التطيلي السابقة يتركب من أربعة أجزاء ، بنيت على قافيتين «أ ، ب ، أ ، ب» ، وذكر من أمثلة الأقفال المركبة من جزأين :

شمس قارنت بدرأ راح ونديم (٤)
ومن أمثلة ماركب من ثلاثة أجزاء :

حلّت يد الأمطار أزرة النواز فياخذني
ومن أمثلة ما ركب من خمسة أبيات :

يامن أجود ويبخل على شحي وافتقاري
أهواك وعندي زيادة منها شوقي واذكاري
الى آخر ما يمكن أن يكون عليه القفل من أجزاء .

(٣) لم يقدم ابن سناء أمثلة من الموشحات التي يحتوي فيها القفل على أكثر من ثمانية أجزاء وإن كان قد ألف هو موشحة في مدح القاضي الفاضل يتركب فيها القفل من عشرة اجزاء. انظر دار الطراز ص ١١٨ .

(٤) لا ينسب ابن سناء الملك الموشحات المغربية لأصحابها . وهذا النص يجمي في كل من «الوافي بالوفيات» ٤٠/٤ و«عيون الأنباء» ص ٥٢٦ (تحقيق د. نزار رضا) منسوباً لابن زهر. وانظر في امر نسبة النصوص الواردة في «دار الطراز» لأصحابها بحث د. شوقي ضيف في «الثقافة» (يناير - فبراير ١٩٥٠) ودراسة ايميليو جارثيا جومث في «الاندلس» المجلد ١٧ (١٩٦٢) .

البيت :

وسمى البيت في الموشحة غير معناه في القصيدة التي يأتي فيها البيت مكوناً من شطرتين :
والبيت الأول ، في موشحة الأعمى التطيلي :

آهٍ وَمَا أَجْدُ	شَقَنِي مَا أَجْدُ
قَامَ بِي وَقَعْدُ	بَاطِشٌ مَنِيْدُ
كُلِّهَا قَلْتُ قَدْ	قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ

وعرف ابن سناء الملك الأبيات بقوله أنها «أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة ، يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقاً مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد أجزائها ، لا في قوافيها بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر .
والبيت السابق يتركب من ثلاثة أجزاء مركبة ، أي أن كل جزء يضم فقرتين .

ومن الأبيات ما قد تأتي مفردة . كما في المثال التالي :
أرى لك مُهَنَّدُ أحاط به الإثيدُ فجرد ما جردُ
وهناك أمثلة عديدة للأبيات ذات الأجزاء المفردة أو المركبة ، ونضيف إلى ما ذكرناه المثال التالي ، الذي يتضمن خمسة أجزاء ، كل جزء منها تركب من فقرتين :

هَنَّ الطِّبَاءُ الشَّمْسُ	فَنِيصُّهُنَّ الضَّيْفَمُ
مَا إِنَّ لَهَا مِنْ كُنْسُ	إِلَّا الْقُلُوبُ الْهُيَمُ
الْقَرْبُ مِنْهَا عُرْسُ	وَالْبُعْدُ عَنْهَا مَائِمُ
تِلْكَ الشِّفَاءُ الثَّمَسُ	يَخِيَا بِهِنَّ الْمُغْرَمُ
لَهَا لِحَاطُ نَفْسُ	تَرْنُو إِلَى مَنْ يَسْقَمُ

وقد لا يبدأ الموشح في بعض الأحيان بالقفل بل بالبيت مباشرة ، وفي هذه الحالة يطلق على الموشح اسم الأقرع .

الخرجة :

وهي القفل الأخير في الموشحة ، وسنعود إليها لتناولها في شيء من التفصيل بعد قليل .

هذه أهم المصطلحات التي نجدها في مقدمة «دار الطراز» وهي التي ينبغي الاعتماد عليها أساساً حين يتحدث الإنسان عن الموشحات ومصطلحاتها (٦) .

إلاً أن هناك بعض مصطلحات ترددت في بعض المصادر الأخرى الهامة ، مثلما رأينا فيما قدمنا من مقتطفات عن الموشحات ، نقلاً عن ابن بسام في «الذخيرة» وابن خلدون في «المقدمة» ، ومن هذه المصطلحات «المركز» و «الأغصان» و «التضمين» في عبارة ابن بسام و«الأسماط» و«الأغصان» التي «يكثر الوشاحون منها ومن أعاريضها» .

والنقاش قد يمتد بنا طويلاً إذا ما سعينا إلى تقليب الدلالات والاحتمالات ، ونكتفي هنا بأن نرجح أن المقصود بالمركز هو القفل ، أما الأسماط ، فليس بعيد أن يكون المراد منها أجزاء الأقفال وأما الأغصان فيرجح — في ظل هذا التفسير — أن تؤدي معنى أجزاء الأبيات ، وتبقى كلمة «التضمين» غامضة لا نعرف ما الذي أرادوه بها ، وقد رأينا في «فوات الوفيات» كلمة أخرى هي «التضفير» وليس بعيد أن تكون هذه اللفظة الأخيرة هي بعينها «التضمين» . بعد أن أصابها شيء من التحوير .

(٥) ترد هذه الموشحة كذلك في «عدة المجلس» لابن بشري دون ذكر اسم مؤلفها انظر دراسة جومث عن دار الطراز ود. «الاهواني» الزجل في الأندلس ص ٨ (هامش) .

(٦) انظر عن مصطلحات التوشيح د. مصطفى عوض الكريم: «فن التوشيح» ص ١٧-٣٨ ومقال الدكتور عبدالبصير حسين «رأي في القاب الموشحة ونشأة فن التوشيح» بمجلة كلية الشريعة بمكة المكرمة، العدد الاول (١٣٩٣-١٣٩٤هـ) ص ٢٨٥ - ٢٩٧ ودراسنا عن ابن سناء الملك وكتابه دار الطراز وقد نشر القسم الأول في الشقافة اغسطس ١٩٧٨ . وانظر كتاب شترن المذكور آنفاً وكتاب د. عباس الجراي: «موشحات مغربية» ص ١٩-٣١ .

ويرى القاريء في بعض المصادر الأخرى مثل «المستطرف في كل فن مستظرف» للأبشيهي مصطلحاً آخر هو «الدور» ويأتي في مقابل «البيت» وقد انتشر استعمال لفظة «الأدوار» في العصور المتأخرة، في كثير من الأغاني والأرجال، بمعنى أن «الدور» أصبح وحدة فنية قائمة بذاتها. (٧)

والدارسون المحدثون يختلفون فيما بينهم فيما يتصل بتلك التسميات فالدكتور مصطفى عوض الكرم، مؤلف كتاب هام عنوانه «فن التوشيح» يطلق (٨) على القفل الأول اسم «المطلع» أو «المذهب» ويستخدم كلمة «الدور» للدلالة على ما أسماه ابن سناء الملك بـ «البيت».

أما البيت فقال إنه «الدور مع القفل الذي يليه» وأطلق لفظة الغصن على «القسم الواحد من المطلع أو القفلة أو الخرجة» و «الغصن» عنده مساو لـ «الجزء» عند ابن سناء الملك، كذلك استعمل كلمة «الأسماط»، جمع سمط، حين تحدث عن أجزاء البيت (بحسب اصطلاح ابن سناء الملك أو الدور بحسب اصطلاحه هو)، وعلق على هذا الاستعمال قائلاً:

وجدير بنا أن نذكر أن هذا التعريف للغصن والسمط هو الذي ارتضيناه بعد طول النظر في أجزاء الموشحات، فإننا لم نجد أحداً ممن سبقنا له تعريف واضح محدد لهما، وقد يستعمل أحدهما أو كلاهما في معنى الدور أو القفل. ولم يرد اللفظان في كتاب دار الطراز، ويستعمل ابن سناء الملك بدلاً منها معاً لفظة «جزء»، وقد وردت لفظة الأغصان في كلمة لابن بسام يصف فيها اختراع الموشحات وتطورها، ومعناها غير واضح ولا محدد ويخيل لي أنه يقصد بها الأدوار والقفلات، ما عدا الخرجة، التي يشير إليها إشارة واضحة بلفظة

(٧) يذكر شترن في دراسته التي ذكرناها آنفاً (ص ١٤) أن هناك عدداً آخر من المصطلحات مثل مصطلح «راس» الذي يجيء في ديوان ابن عربي (ص ١٩٤ من ط. بولاق): «وقال أيضاً في نظم التوشيح وله رأس» - ص ٢١٢ ومواضع أخرى. كذلك يرد عند أبي عربي: «وقال أيضاً في نظم التوشيح ذي المنقال» ص ٨٤. (٨) انظر ص ٢١ وما بعدها.

المركز: (٩)

أما د. جودت الركابي في كتابه في الأدب الأندلسي فيلتزم بمعظم المصطلحات التي جاءت في «دار الطراز»، ولكنه يضيف أن وشاحي الأندلس حاولوا أن يفتنوا في الأقفال والأبيات وعدد أجزائها، والتزام قوافيها، ليصلوا من ذلك إلى أنواع جديدة تحمل أسماء جديدة، فن ذلك أن يسموا القفل لازمة اذا كان القفل بيتين صدرهما قافية واحدة، وعجزهما كذلك، ثم يأتي بعد ذلك البيت ثلاثة أجزاء، وكل جزء فقرتان، متفقة صدورهما في القافية، ثم يأتي القفل، وبعده بيت، وهكذا الى النهاية... وأضاف بعد ذلك:

«وكل قفل مع البيت الذي يليه يسمى السمط، ونرى أن الموشحة تتألف من عدة أسماط متشابهة في أقفالها، مختلفة في أبياتها، وهذا ما يكون نوعاً من الترصيع يقربه من وشاح المرأة الذي شُبهت به الموشحات» (١٠).

اختلف الناس فيما بينهم إذن، وحاول الدارسون على مدى العصور أن يجلبوا ما يحيط بالمصطلحات القديمة من غموض، ولكنهم، قداماء ومحدثين، اتفقوا في التسمية الخاصة بآخر أجزاء الموشح، وهي الخرجة.

الخرجة:

ويعود بنا الحديث عن الخرجات الى دار الطراز وما فيه عن هذا القسم الهام من أقسام الموشحة:

«الخرجة عبارة عن القفل الأخير من الموشح. والشرط فيها أن تكون حجاجية من قبل السخف، قزمانية من قبل اللحن، حارة محرقة،

(٩) ص ٣٣

(١٠) ص ٢٩٨ وانظر د. أحمد هيكل ص ١٤٣ من «الأدب الأندلسي» ط ٦ وعنده ان القسم الذي يقع بين القفلين يسمى غصنا، وهذا ما يجيء كذلك في كتاب د. إحسان عباس: «تاريخ الأدب الأندلسي» ج ٢ ط ٢ ص ٢٣٥، ويقول ان «اجتماع القفل والغصن التالي له يسمى دورا وبعضهم يسميه بيتا».

حادة منضججة، من ألفاظ العامة ولغات الخاصة، فإن كانت معربة
الألفاظ، منسوجة على منوال ما تقدمها من الأبيات والأقوال، خرج
الموشح من أن يكون موشحاً، اللهم إن كان موشح مدح وذكر اسم المدوح
في الخرجة، فإنه يحسن أن تكون الخرجة معربة كقول ابن بقي :

إنما يحیی: سلیل الکرام: واحد الدنيا: ومعنی الأنام (١١)

وقد تكون الخرجة معربة وإن لم يكن فيها اسم المدوح، ولكن
بشروط أن تكون ألفاظها غزلة حادة، هزaze سحارة خلابة، بينها وبين
الصباة قرابة، وهذا معجز معوز..

والمشروع بل المفروض في الخرجة أن يجعل الخروج إليها وثباً
واستطراداً وقولاً مستعاراً على بعض الألسنة، إما ألسنة الناطق أو
الصامت.. وأكثر ما تجعل على ألسنة الصبيان والنسوان، والسكرى
والسكران، ولا بد في البيت الذي قبل الخرجة من: قال أو قلت أو قالت
أو غنى أو غنيت أو غنت.

ونحن مضطرون إلى متابعة بقية حديث ابن سناء الملك عن
الخرجات لأنه بمثابة حجر الزاوية في هذا الموضوع:

«.. وقد تكون الخرجة عجمية اللفظ، بشرط أن يكون لفظها أيضاً
في العجمي سفسافاً نفطياً» (١٢)، ورمادياً زطياً. والخرجة هي أبرز الموشح
(١١) مطلع الموشحة: أعجب الاشيا رعيي لدمام من ابي الرعا وشاء حمامي
ص ٦٦ هي لابن بقي، كما نص ابن سناء الملك نفسه ص ٣١ (من المقدمة).
وهناك عن الخرجات دراسات عديدة من أهمها:

- Stern; Les vers finaux (kharjas) en espagnole, Oxford, 1964.
- Stern: Les (hanson Mozarabes)
- Levi Provençal: Quelques du dechiffrement des harjas Mosarabes
ARABICA, 1954.

وأهم ما بالعربية حول الموضوع:

د. الأهواني: الزجل في الاندلس ص ٦-٥١

(١٢) لم نجد تفسيراً مقنعاً لكلمة «نفطياً» وقد ترجمها شترن وغيره بمعنى النفط
أو البترول، وبراوندا الظن بأن المقصود بها: «نفطة» مدينة بالمغرب الأقصى من
اعمال الزاب الكبير، وذكر ياقوت في «معجم البلدان» ط. بيروت ١٩٥٧
ج ٥ ص ٢٩٦ أن «أهلها شراة اباضية، ووهية متمردون» وهذا يناسب ما =

وملحه وسكره ومسكه وعنبره، وهي العاقبة وينبغي أن تكون حميدة، والخاتمة بل السابقة وإن كانت الأخيرة، وقولي السابقة لأنها التي ينبغي أن يسبق الخاطر إليها. ويعملها من ينظم الموشح في الأول، وقبل أن يتقيد بوزن أو قافية... فكيف ماجاء اللفظ والوزن خفيفاً على القلب أنيقاً عند السمع، مطبوعاً عند النفس حلولاً عند الذوق تناوله وتنوله.. وبني عليه الموشح، لأنه وجد الأساس وأمسك الذنب، ونصب عليه الرأس».

ويضيف ابن سناء الملك بعد ذلك أن من المتأخرين من يجد مشقة في تأليف خرجة تجتمع لها كل هذه الصفات، ومن ثم يبيني موشحته على خرجة غيره، وهو يرى أن هذا الصنيع من متأخري الوشاحين أفضل من الوقوع في الثقل أو التكلف الذي قد يتعرضون له، لو أنهم سعوا إلى تأليف خرجات من عندهم.

ولعل هذا النص في حاجة إلى شيء من الإيضاح، فإلى ما يراد بقوله إن الخرجة ينبغي أن تكون «حجاجية من قبل السخف، قزمانية من قبل اللحن»؟ إن اللفظة الأولى تشير إلى شاعر بغدادى هو ابن الحجاج (توفى سنة ٣٩١ هـ) وفي شعره مجون وإحماض يربو على صنيع أي شاعر عربي آخر (والسخف الذي يشير إليه ابن سناء الملك يعني الميل للهزل ولا يدل على الثقل، كما قد يتوهم فريق من القراء) وفي لفظة «قزمانية» إشارة إلى ابن قزمان (توفى سنة ٥٥٥ هـ) الزجال الأندلسي المشهور فكان الشرط في الخرجة — وفقاً لما قرر ابن سناء الملك — أن تكون معبرة عن المجون، وأن تكتب باللهجة العامية، بل أن تأتي أقرب ما تكون إلى لغة الأفاكين واللصوص «الداسة» والرعاع.

ولكن ابن سناء الملك يلاحظ في الوقت نفسه أن هناك خرجات جاءت بالفصحى (١٣)، وذلك حين تكون الموشحة موشحة مديح وذكر

= جاء من أن الشرط في ألفاظ الخرجة أن تكون «من ألفاظ العامة، ولغات الداسة».

(١٣) من أمثلة ذلك ما جاء في «دار الطراز»:
موشح ص ٤٥: فزت بالأمانى ما جاد بإحسان صاحب المدينة أعلى الله تمكينه.
ص ٥٦: بني عباد بكم نحن في أعياد: وفي أعراس: لا عدمنو للناس.

اسم الممدوح في الخرجة وقد لا تكون كذلك، ولكن روعي فيها أن تكون نظمت في ألفاظ غاية في الرقة، مشحونة بالموسيقى والمعاني الآسرة والصور الموحية.

وبلاحظ كذلك أن «البيت» الذي قبل الخرجة يتضمن كلمة «وقال» أو «قلت» أو «غنت»... الخ، أي يتضمن لفظة تدل على أن الخرجة هي الجملة التي ترددت على لسان إنسان ما «العاشق أو العاشقة» أو على لسان الطير أو الشجر الخ...

والخرجة - في موشحة الأعمى التظليل التي ذكرناها - جاءت على لسان المحبوب، ونصها، مع البيت الذي جاء قبلها :

ما عَلَى مَنْ يَلُومُ لَو تَنَاقَى عَنِّي
هَلْ يَسُوى حُبِّ رَيْمٍ دِيئُهُ النَّجَنِّي
أَنَا فِيهِ أَهِيْمُ وَهُوَ بِي يُبَغِّنِي
قَدْ رَأَيْتَكَ عَيَانًا لَيْسَ عَلَيْكَ سَاتِدْرِي ، سَايَطُوكَ الزَّمَانُ ؛ وَسَتَنْسَى ذِكْرِي

وهي خرجة عامية، ولكنها لا تمثل، مع ذلك، ما قرره ابن سناء الملك من شروط المجون، وأداء المعنى في لهجة الرعاع.

ومن الموشحات التي جاءت في «دار الطراز» وفيها قدر وفير من الالحاض الموشحة التي أولها :

مَنْ أَوْدَعَ الْأَجْفَانِ صَوَارِمَ الْهِنْدِ
وفي آخرها أن المحبوبة الفاتنة «باتت وهي تشدو» :

ص ٦٤: أما ترى أحمد في مجده العالي: لا يلحق.

أطلعه الغرب فأرنا مثله يا مشرق.

ص ٦٧: إنما يحبى سليل الكرام واحد الدنيا ومعنى الأنام.

ص ٦٩: قل هل علم أو هل عهد أو كان كالمعتصم والمعتضد ملكان.

حببي اعزّم وقمّ واهجمْ وقبّل فَمَ واجي وانضمْ
 إلى صدرِي وقم بخلخالي إلى اقراطي قد اشتغل زوجي
 وتنضم مجموعة « جيش التوشيح » للسان الدين بن الخطيب موشحات كثيرة
 لها خرجات عامة فيها قدر من الفحش والتعبير عن الرغبات الحسية .
 وذكر ابن سناء الملك عدداً من الموشحات التي جاءت الخرجات فيها
 بالفصحى ، ولم تكن موشحات مديح ولكن لغة الخرجة بلغت الذروة في السهولة
 والشاعرية ، فن ذلك موشحة ابن بقى التي أولها :

مالي شَمُونُ إلا شُجُونُ مِزاجُها في الكاسِ دمعُ هتونُ
 والخرجة هي :

ليلٌ طويلٌ ولا مُعِينٌ ياقلبَ بعضِ الناسِ أما تَلِينُ ؟
 ومن الموشحات الأخرى التي من هذا الطراز الموشحة التي أولها :

يا شقيقَ الرّوحِ من جَسَدِي أهوى بي منك أم لَلَمُ
 وهي تنتهي بالبيت والخرجة الآتيتين :

هل بشوقي رَدَغٌ كُلُّ صبا
 تَجَنَّبَها آيَةٌ عَجَبَا
 حين أشدُّوها بكم ظربا

يا نسيمَ الروحِ من بَلَدِي خَبَرِ الأَحبابِ كيف هُمُ ؟
 ومن هذا الطراز نفسه موشحة ابن زهر (التي نسبت خطأ لابن المعتز) :

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي قَدْ دَعَوْنَا لَكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
وَالْخُرْجَةُ فِيهَا ، مَعَ الْبَيْتِ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَهَا :

كَبَيْدٌ حَرَّى وَدَمْعٌ يَكِيفُ
يَعْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا يَعْتَرِفُ
أَيُّهَا الْمَعْرِضُ عَمَّا أَصَفُ

قَدْ نَمَا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَ لَا تَقُلْ فِي الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعِي
وَقَدْ يَلْجَأُ الْوِشَاحُ إِلَى الْإِتْكَاءِ فِي الْخُرْجَةِ عَلَى بَيْتٍ لَشَاعِرٍ غَيْرِهِ ، كَمَا
فَعَلَ ابْنُ بَقِي فِي مَوْشَحَتِهِ :
لَسْتُ مِنْ أَسْرِهِوَكَ مُغْلَاً إِنْ يَكُنْ ذَا مَا طَلَبْتُ سَرَا حَا
وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِيهَا مَعَ الْخُرْجَةِ :

لَسْتُ أَشْكُو غَيْرَ هَجَرٍ مَوَاصِلَ
قَدْ مَنَعْتُ الْقَلْبَ عَنْ عَذْلٍ عَاذِلَ
وَتَغْنِيَتْ لَهُمْ قَوْلَ قَائِلٍ :

عَلِّمُونِي كَيْفَ أَسْأَلُوهُ وَالْأَ فَاحْجَبُوا عَنِّي مَقْلَتِي الْمَلَا حَا

فهذه الخُرْجَةُ لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ بَيْتًا مِنْ قَصِيدَةِ لَابْنِ الْمُعْتَزِّ أَوَّلَهَا :
عَرَفْتُ الدَّارَ فَحِيًّا وَنَا حَا بَعْدَمَا كَانَ صَحًّا وَاسْتِرَاحَا
ظَلَّ يَلْحَاحُ الْعَذْلُوكَ وَيَأْبَى فِي عَيْنَانِ الْعَذْلِ إِلَّا جَا حَا
عَلِّمُونِي كَيْفَ أَسْأَلُوهُ...الخ (١٤)
الْخُرْجَةُ « الْأَعْجَمِيَّة » :

الْخُرْجَةُ « الْأَعْجَمِيَّة » أَوْ « الْعَجْمِيَّة » جَانِبٌ مِنْ أَكْثَرِ جَوَانِبِ
الْمَوْشَحَاتِ تَعْقِيدًا وَإِثَارَةً لِلْجَدَلِ مِنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ .
وَمِنْ جَوَانِبِ الصَّعُوبَةِ أَنَّ الْمَصَادِرَ الْقَدِيمَةَ لَمْ تَذْكُرْ بِصِدْدِهَا إِلَّا عِبَارَاتٍ
غَامِضَةً وَجَمَلًا مُقْتَضِبَةً .

فابن بسام اكتفى بأن قال إن الوشاح القديم كان «يأخذ اللفظ العامي أو العجمي ويسميه المركز، ويضع عليه الموشحة»

وابن سناء الملك نفسه ، في كتاب آخر له عنوانه **فصوص الفصول وعقود العقول** (١٥) ، . ولا يزال مخطوطاً. يقول في معرض حديثه عن موشحة له : « وكنت لما أولعت بعمل الموشحات قد نكبت عما يعمله المصريون من استعاراتهم لخرجات موشحاتهم خرجات موشحات المغاربة ، فكنت إذا عملت موشحاً لا أستعير خرجة غيري ، بل ابتكرها واخترعها ، ولا أرضى باستعارتها ، وقد كنت نحوت فيها نحو المغاربة ، وقصدت ماقصده ، واخترعت أوزاناً ماوقعوا عليها ، ولم يبق شيء عملوه : إلا عملته ، إلا الخرجات الأعجمية فإنها كانت بربرية (١٦) ، فلما اتفق لي أن تعلمت اللغة الفارسية عملت هذا الموشح (١٧) وغيره ، وجعلت خرجته فارسية بدلاً من الخرجة البربرية » .

وقد احتدم النقاش على أثر اكتشاف عدد من الموشحات العبرية الأندلسية (١٨) ، ثم العثور على كتاب ابن بشرى الغرناطي « عدة الجليس » وبه نحو ثلاثمائة موشحة ، وعلى مجموعة « جيش التوشيح »

(١٥) من الكتاب عدة مخطوطات بدار الكتب والأزهر وباريس والاسكوريال. ولدينا من هذه المخطوطة نسخة نقلتها د. سعيدة رمضان عن مخطوطة دار الكتب وقابلتها على كل من نسختي الأزهر وباريس وعنها نقل هنا. (١٦) من الجلي أن الأمر التبس هنا على ابن سناء الملك ، فالخرجات «الأعجمية» لم تكن بربرية بل كانت بلغة الرومان.

(١٧) يعني هنا موشحته: «في خديك من صير اللاذ» وترد في «فصوص الفصول» كاملة وألحقها محقق «دار الطراز» بالكتاب انظر ص ١٣٥ وفي «توشيح التوشيح» للصفدي موشحة ثانية لابن سناء الملك ذات خرجة فارسية.

(١٨) انظر عنها: Stern, Hispano-Arabic Strophic Poetry والقسم الرابع منه «دراسات عن ابن قزمان» يتضمن تفصيلاً عن أعمال الشعراء اليهود الأسبان التي كتب محاكاة للموشحات والأزجال العربية.

وفي مجلة «الشعر» القاهرة بحث بعنوان «الموشحات العبرية» د. محمد بحر عبدالمجيد (يناير ١٩٧٧).

للسان الدين ابن الخطيب، وفي هذين الكتابين نصوص عديدة من الموشحات لها خرجات بهذه اللغة التي دعيت حيناً بـ «العجمية» وحيناً آخر بـ «البربرية» .

ومن هذه الموشحات واحدة ألفها محمد بن عبادة القزاز والبيت الأخير فيها :

بَا وَبَحْ مَنْ يَتَّصِلُ بِحَبْلٍ مَنْ لَا يَسِيْفُ
لَمَّا رَأَتْهُ بَطْلُنُ وَهِيَ غَرَامَا تَكْلُفُ
غَنَّتْ وَمَا لِلْأَمَلِ إِلَّا إِلَيْهِ الْمَضْرَفُ
ثم تحييء بعد ذلك الخرجة :

ميو سيدي ابراهيم يانوا من دلج
فانت ميب، دي نخت
ان نون شنون كارش، بيرم تيب
غرمي اوب، لقرت

ومعنى الخرجة :

يا سيدي ابراهيم، يا صاحب الاسم العذب، أقبل إليّ، في المساء
فإن لم ترد، جئت إليك، ولكن أين أجذك ؟ (١٩) .

وتتميل جمهرة المستشرقين إلى الاعتقاد بأن هذه الخرجات تتركز على أغان إسبانية قديمة كتبت بلغة «الرومانت»، التي عرفنا أنها في جوهرها لهجة انبشقت من اللغة اللاتينية، وأنها كانت شائعة على أرض الأندلس لفترة طويلة من الزمن .

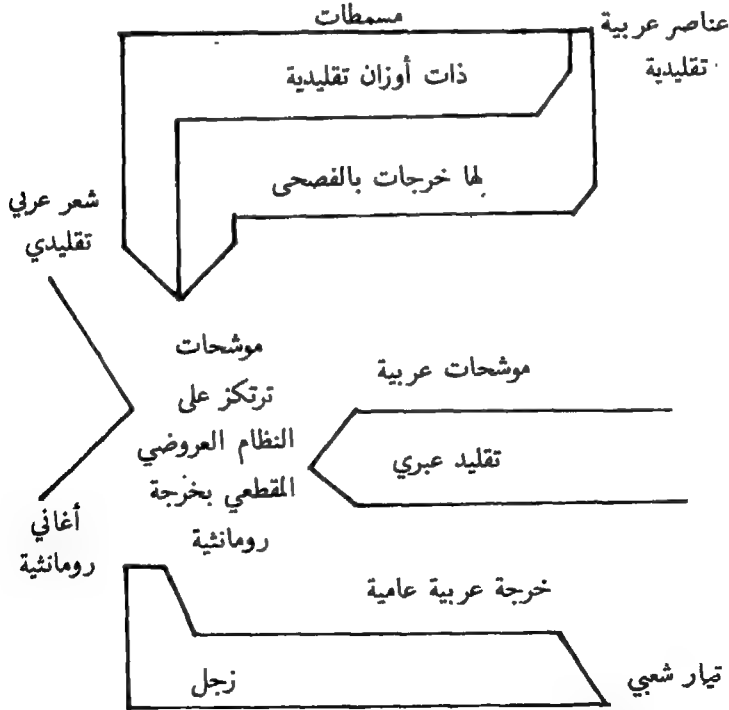
وهم يستمدون فكرتهم أو نظريتهم هذه مما وجدوه من ارتباط شديد بين الموشح والموسيقى، وقالوا إن هذه الخرجات أغان شعبية إسبانية . اهتز لها فريق من الشعراء العرب، وأرادوا النسخ على منوالها وإبداع شعر قابل

(١٩) د. عبدالعزيز الأهواني «الزجل في الأندلس» ص ٤٨
والنص (مع اختلاف يسير) في كتاب د. إحسان عباس: «تاريخ الأدب الأندلسي» ٢/٢٣٩ مع نصوص خرجات أخرى، استقاها مما نشر جومث في مجلة «الأندلس» العدد ١٩ (١٩٥٤) ص ٣٧٥ .

للتغني بنفس أوزانها وألحانها، وأدت هذه المحاكاة إلى إحداث تركيب معقد في بناء هذا النوع من الشعر، ليتوافق وما في هذه الأغاني من إيقاع.. ويقول جوثالث بالنتيـا في هذا الصدد:

«ولم نوفق إلى الآن في التعرف على المصدر الذي استوحاه مقدم عندما ابتكر فن التوشيح، فيذهب البعض إلى أن أصل الموشح أندلسي محلي ويذهب البعض الآخر إلى أنه جليقي، ويذهب البعض إلى أنه أصله البعيد روماني» (٢٠) ويقول جومث:

«إن وجود نفس الخرجة في موشحة عربية وأخرى عبرية في قصيدتين مختلفتين لشاعرين مختلفين، يؤيد أن هذه الخرجات عبارة عن أغان قصيرة باللهجة الرومانشية كانت معروفة من قبل، وأنه على هذه الأغاني بنيت الموشحات» (٢١) ويلخص تطور الموشحات وفقاً للشكل الآتي:



(٢٠) تاريخ الفكر الأندلسي ص ١٥٤ نقلاً عن «فن التوشيح» ص ١٠٨

(٢١) La Lirica hispamo - arabe, AL-ANDALUS, Vol. (1956) pp. 303-338.

وهناك فريق آخر من الدارسين العرب لا يؤمن بأن هذه الخرجات الرومانثية أغان شعبية قديمة أو نحو ذلك، بل يظن أنها من تأليف الوشاحين الأندلسيين أنفسهم.

والموضوع — في واقع الأمر — أعمق من أن يتناول من زاوية ضيقة، أو تقدم فيه آراء لا تتكيء على العلم والموضوعية.

وما يضير الأدب العربي في شيء أن تكون الموشحات قد تأثرت في الخرجات ببعض الأغاني المحلية الإسبانية، كما لا يضيره أن يكون الدوبيت — أو غيره — يتضمن عناصر أجنبية، فالبحث في ميادين الثقافة الانسانية يقود إلى التسليم بأن هذه الثقافة ليست إلا ثمرة التزاوج بين حضارات شتى، على مدى الدهور.

وإذا كانت هناك نظرية تشير إلى وجود بعض خرجات رومانثية مستعارة من الغناء الاسباني القديم، فاننا نجد — في مقابلها — نظرية أقوى تأثيراً وأجل أهمية، تنادي بأن الموشحات والأزجال أثرت تأثيراً جوهرياً في نشأة الشعر الأوروبي كله، وتقول بأن أغاني «التروبادور» ليست إلا «الصورة الأوروبية» لهذين الفنين العربيين اللذين ظهرا على أرض الأندلس. ولهذه النظرية مؤيدون عديدون منهم — على سبيل المثال — ريبيرا، ومننديث بيدال، وجونثالث بلنثيا، وجومث، وليفي بروفنسال، وشارل بلا، وهنري بيريس، وجب، ونيكل، وجرومباوم... الخ.

٥ — أوزان الموشحات :

قسم ابن سناء الملك في كتابه «دار الطراز» الموشحات إلى قسمين :
الأول : مابنى على أشعار العرب .

الثاني : مالا علاقة له بهذه الأوزان .

وأوضح أن «مابنى على أشعار العرب من الموشحات ينقسم بدوره إلى قسمين :

الأول : وليس فيه من حيث الوزن أي اختلاف عن الشعر العادي .
وقد هاجم ابن سناء الملك هذا النوع من الموشحات هجوماً شديداً، وقال

إنه «بالحمسات أشبه منه بالموشحات ، ولا يفعله إلا الضعفاء من الشعراء» ، ولكنه استثنى من الذم ما كانت قوافي القفل فيه مختلفة مثل موشحة :

يا شقيقَ الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمم
فأجزء الأول من هذا القفل على قافية الدال ، أما الثاني فعلى قافية الميم ، والجزءان معاً من بحر المديد ، بدون أي تغيير.
وهناك أمثلة كثيرة من هذا النوع ، فن ذلك موشحة :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع
وقد جاءت على بحر الرمل (١)
ومثل موشحة ابن بقل :

لست من أسرهواك مُخللاً إن يكن ذا ما طلبت السّاحا
وهي بدورها على بحر المديد ، وخرجتها بيت لابن المعتز.

هذا عن القسم الأول من أقسام الموشحات التي تتكبد على أوزان الخليل بن أحمد ، أما القسم الثاني من هذا النوع فهو «ما تخللت أقفاله

(١) نشر هنا الى ما يقوله د. ابراهيم أنيس في «موسيقى الشعر» ص ٢٢١ : «أما أوزان الموشحات فتنها ما نظم على الأبحر القديمة ، كالرمل في غالب الأحيان ، والرجز والمديد ، والخفيف ، والهزج ، والسريع ، والمتقارب ، والبسيط ، بل يظهر أن الموشحات قد نظمت أول ما نظمت على الأبحر القديمة ، ثم تطورت أوزانها فيما بعد ..» وإلى ما يقوله د. عبدالله الطيب في «المرشد» ١٣/١ : «إذا تتبعنا تاريخ الموشحات وجدتها بدأت بطراز من بحر الرمل وينوع من التسميط رشيق ، كما في منظومة ابن الخطيب : جادك الغيث ، ومنظومة ابن المعتز «أيها الساقى» ثم جعلت أنواع الموشحات تكثر وزخارفها تزيد ..»

وغنى عن الذكر ان مثل هذه الآراء لا تتكبد على مصادر يعول عليها ، وقد بنيت استنادا الى استنتاج قائم على أن موشحات «جادك الغيث» و «أيها الساقى» ومعارضها من بحر الرمل .

وأبياته كلمة أو حركة ملتزمة، كسرة كانت أم ضمة أو فتحة، تخرجه عن أن يكون شعراً صرفاً وقريضاً محضاً. وضرب ابن سناء الملك مثلاً لذلك قول ابن بقي :

صبرتُ والصبرُ شيمَةُ العاني
ولم أقل للمطيل هجراني مُعَذِّبِي كفاني

فلولا الزيادة التي تتمثل في كلمتي «معذبي كفاني» لكننا أمام نص من بحر المنسرح .
وقد يحدث التغير عن طريق إدخال قافية أخرى مثل :

يا ويح صبُّ إلى البرق له نَظَرُ
وفي البكاء مع الورق له وَظَرُ
فهذه الفقرة يمكن أن تعطينا بيتاً عادياً كما في الشعر التقليدي لو أنها جعلت :

يا ويح صبُّ إلى البرق له نَظَرُ وفي البكاء مع الورق له وَظَرُ
وبذا تصبح من بحر البسيط .

وننتقل الآن للموشحات التي لم تجيء على أوزان أشعار العرب ، وأمرها — ولا شك — أكثر تعقيداً، فضلاً عن أننا لا نجد عنها شيئاً ذا بال ، باستثناء ما في «دار الطراز» ، ويمكن أن يذكر في هذا الصدد كذلك قول ابن بسام إن «أوزان هذه الموشحات خارجة عن غرض هذا الديوان ، (يقصد كتابه الذخيرة) إذ أكثرها على غير أعاريف أشعار العرب» (٢) .
وابن سناء الملك يذكر أن هذا النوع يمثل الكثرة الغالبة ، ويحدثنا أنه حاول أن يستخلص عروضاً لهذا النمط من الموشحات ، ولكن محاولته لم يقدر لها النجاح ، لأنه وجد أنها كثيرة العدد من ناحية ، ورأى — من ناحية أخرى أنه لا يمكن ضبطها إلا بالتلحين : «وأكثرها مبنى على تأليف الأرغن ، والغناء بها على غير الأرغن مستعار ، وعلى سواء مجاز» .

ويشير كذلك إلى لونين من الايقاع، الأول واضح المعالم تدركه الأذن، كما تدرك الأوزان التي تبني عليها القصائد، والثاني خافت النغم، لا يكاد يبين له وزن مستقيم، ويورد مثلاً لذلك :

أنت اقتراحي لا قرب الله اللّواحي

من شاء أن يقولَ فإنِّي لستُ أسمع
خضعتُ في هواك وما كنتُ لأخضع
حي على رضاك شفيح لي مُشفع

. نشوأن صاحي بين ارتباع وارتباع

وعلق على هذا النص قائلاً :

«فها أنت ترى نبو الذوق عن وزن هذا الكلام وما له عند الطبع الضعيف نظام، ولا يعقله إلا العالمون من أهل هذا الفن... وما كان من هذا النمط لما يعلم صالحه من فاسده، وسالمه من مكسوره، إلا بميزان التلحين».

ومما يتصل بمسألة الصعوبة في الأوزان حديث صاحب «دار الطراز» عن تلك الموشحات التي لا تراعي فيها وحدة الوزن، بل تحيي الأبيات فيها على وزن مخالف للوزن الذي يبتدى في الأفعال. والتغير في الايقاع، كما يقرر ابن سناء الملك يتطلب حذقاً بالغاً، لا يقوى على عمله إلا من تمرس على صناعة الموشحات وكان على علم بمتطلبات اللحن والغناء.

وتجدر الإشارة هنا إلى محاولة قديمة قام بها المستشرق ارتمان (في كتابه Das Muwassah) لضبط أوزان الموشحات قادته إلى استخراج ١٤٦ شكل يتوافق والعروض العربي، كما ذكر ثلاثة أنواع لا تتوافق وهذا العروض.

وقد حاول أحد الباحثين المعاصرين — وهو الدكتور سامي النشار — أن يحلل أوزان موشحات وأزجال أبي الحسن الششتري، وانتهى إلى نتائج هامة، منها أن موشحات الششتري التي كتبت في المغرب تنشأ على نحو

مغاير لما ألفه في المشرق وإلا اضطرب الوزن والموسيقى المصاحبة للانشاد (٣).
ويمكن في ضوء ما مر بنا — القول بأن الموشحات تنقسم من حيث الوزن
إلى مايلي :

— موشحات تأتي فيها الأفعال في صورة البيت الشعري ، وتأتي أبيات
الموشحة على نسق الأشطار، ومعنى آخر إن الموشحة التي من هذا النوع لا
تتضمن خروجاً على الأوزان التقليدية المعروفة .

— وهناك موشحات تأتي فيها الأوزان أقرب ماتكون للايقاعات التي
وضعها الخليل ، لكن الوشاح يقسم القفل (والبيت) إلى عدة أقسام ، ومعنى
آخر أن صورة الوزن العروضي الخليلي يطرأ عليها تغيير حزي .

— وقسم ثالث لا يخضع بمجموعه لوزن ثابت لأن المعول فيه يكون على
أسلوب الأداء (intonation) وإبن سناء الملك يقول إن هذا
القسم منها هو الكثير، والجمل الغفير» .

٦ — الموشحات ونظام التقفية :

نظر كثير من الدارسين إلى الموشحات فلم يروا فيها — في نهاية
الأمر — إلا لوناً من الشعر يعتمد أساساً على التنوع في القوافي ، شأنه في
ذلك شأن الخمسات والمسمطات وما شاكلها مما عرف في المشرق ، وانظر
على سبيل المثال ما يقوله د. شوقي ضيف في كتابه « الفن ومذاهبه في
الشعر العربي » من أنه : « لا يبقى للأندلسيين في موشحاتهم سوى التجديد
في القافية ، وهو ضرب من الحرية في صناعة المقطوعة ، أوجدته ظروف

(٣) أبو الحسن الششتري الصوفي الأندلسي الزجال وأثره في العالم الاسلامي في
«مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية» العدد ١ (السنة الاولى ١٩٥٣) ص
١٢٩ وما بعدها .

أنشاد المغنين مع الجوقات للشعر، ونحن لا يمكن أن نعتد بهذا الجانب كمنهج جد يد في الشعر، إلا إذا كنا ممن يؤمنون بالشكليات، ويتخذونها أصولاً للمذاهب الفنية» (١).

ويقول د. إبراهيم أنيس في كتابه «موسيقى الشعر»: «وليست الموشحات قبل تلحينها إلا نوعاً من الشعر المسط، ففيها تتكرر قوافي الأقفال حتى نهاية الموشح» (٢).

وفي ظننا أن هذه الأحكام أطلقت بتأثير من أنماط موشحات مثل موشحة ابن زهر:

أيها السّاقى إليك المشتكى قد دعوناك وأن لم تسمع
وموشحة لسان الدين الخطيب:

جادك الغيثُ إذا الغيثُ همى يازمان الوصل بالأندلس
فهذا النوع من الموشحات يشبه من بعض الوجوه أشكال الخمسات والمسمطات التي عرفنا عنها لحة في التمهيد.

وموشحة ابن زهر مما يطلق عليه ابن سناء الملك تسمية «الموشح الشعري» الذي يأتي الوزن فيه مطابقاً لأوزان الشعر التقليدي «ولا يتخلل أقفاله وأبياته كلمة تخرج به تلك الفقرة عن الوزن الشعري، وما كان من الموشحات على هذا النسج فهو المرذول المخذول، وهو بالخمسات أشبه منه بالموشحات، ولا يفعله إلا الضعفاء من الشعراء... اللهم إلا إن كانت قوافي قفله مختلفة، فانه يخرج باختلاف قوافي الأقفال عن الخمسات..»

وابن سناء الملك يسوق في ذلك مطلع موشحة «أيها الساقى» والمطلع التالي:

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمّم
وكأن الموشح الشعري يشبه الخمسات في قوافيه، وإن كان يختلف عنها في أن قافية الجزء الأول تأتي مغايرة لقافية الجزء الثاني.

(١) الفن ومذاهبه ٤٥١ (ط ٤ القاهرة ١٩٦٠).

(٢) ص ٢٨٦

والأشكال الأخرى — أي ما كان غير (الموشح الشعري) تأتي أكثر تعقيداً من حيث القافية ، تبعاً لتعدد أجزاء كل من القفل والبيت فيها .
وقد لاحظ ابن سناء الملك أن الموشح « يتألف في الأكثر من ستة أقفال وخمسة أبيات » وهناك عدد من النصوص خرج على هذه القاعدة ، ومن أشهر النماذج التي تذكر في هذا الصدد موشحة لسان الدين بن الخطيب .
جاءك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
وتضم أحد عشر قفلاً (من ضمنها القفل الأول « المطلع » والقفل الأخير الذي يسمى بـ « الخرجة ») .
٧ — لغة الموشحات :

رأينا في الصفحات السابقة ، وفي ما أوردناه من نصوص كيف أن لغة الموشح تعد في مجموعها لغة صحيحة تتفق وقواعد اللغة العربية ، ولا شك في أن القاريء قد لاحظ ماتتسم به الموشحات من رقة وعذوبة وصفاء ، حتى يمكن قراءة مجموعة كاملة منها دون أن يصادف فيها لفظة تستعصي عليه ، أو تركيباً فيه لون من ألوان التعقيد .

وغني عن القول أن صنيع الوشاحين الأندلسيين يأتي امتداداً لما سار عليه الشعراء المحدثون ، من أمثال أبي نواس وأبي العتاهية وابن المعتز وإذا كان من الشعراء العباسيين من حرص في مدائحه على الديباجة القديمة والجزالة العربية ، فإن الموشحات بحكم قالبها الجديد وموضوعاتها ، وغنائيتها كانت في غنى عن الديباجة الفاخرة ، والأساليب التي تتسم بطابع البداوة .
ونستطيع أن نقول إن الموشحات الأندلسية جاءت بصورة عامة — بعيدة عن الامعان في المحسنات البديعية والألعايب اللفظية .

ونحن لا نتعرض هنا بطبيعة الحال للخرجات وما فيها من استعمال للعامية أو للغة الرومانث ، فقد سبق أن مررنا على هذ القضية ، ولكن ما نريد أن نوضحه الآن هو أن دارسي الأدب متفقون على عدم جواز استعمال العامية في ثنايا الموشحة .

وقد أشار ابن سناء الملك إلى « الموشح المعروف بالعروس ، وهو موشح

ملحون واللحن لا يجوز استعماله في شيء من ألفاظ الموشح، إلا في الخرجة خاصة، فإن جاء اللحن في الموشحة اعتبرت «مزمنة».

وهناك وجهات نظر متضاربة حول لغة الموشحات، فباحث مثل د. جودت الركابي يحمل على الموشحات حملة شعواء في كتابه «في الأدب الأندلسي» ولا يرى في موشحة ذائعة الصيت مثل موشحة ابن سهل:

هل درى ظليُّ الحِمَى أن قد حمى قلب صَبَّ حَلَّه عن مكنس

إلا المعاني التافهة، والمبالغة في الزينة، مع قدر من العذوبة في نغماتها وقوافيها، وينتهي إلى القطع بأن «لغة الموشحات يغلب عليها الضعف والركاكة، وهي في لينها وحريتها واثلافاها مع روح العامية قادت اللغة الشعرية إلى الركاكة وأساءت من هذ الناحية إلى اللغة العربية. (١).

وفي مواجهة هذا الرأي نجد د. الأهواني في «الزجل في الأندلس» يعيب على عبادة بن ماء الساء وغيره أنهم في موشحاتهم مالوا لأن يثبتوا «براعتهم واقتدارهم وثروتهم اللغوية، ثم استحووا الشعر القديم، واقتبسوا منه، وأخذوا أنفسهم بسننه ومعانيه وبأوزانه أحياناً...» (٢).

وليس في الموشحات — فيما نظن — لا ضعف ولا ركاكة في اللغة بل إننا لنذهب إلى القول بأن لغة الموشحات — في شفافيتها وتدفقها وأسرها — ساعدت على تدعيم مكانة الفصحى، لأنها أشاعت هذه اللغة الجميلة بين الناس، ومن ثم حالت دون سيطرة العامية، وجعلت للزجل مكانة ثانوية في الأدب، على الرغم من أن بيئة الأندلس كانت تغري باضعاف مكانة الفصحى، لأنها تتركب — إلى جانب الجنس العربي — من عناصر بشرية أيبيرية وبربرية ويهودية... إلخ.

والذين يطلقون أحكاماً قاسية على لغة الموشحات، انما ينظرون إلى أعمال المتأخرين، وفي أيامهم كان الضعف اللغوي قاسماً مشتركاً، فلم نحمل على الموشحات وحدها، ونضع على كاهلها أخطاء عصر بأسره؟

(١) ص ٣٠٦

(٢) ص ٤٩

القسم الثاني الاعراض

أَعْرَاضُ الْمَوْشَحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ

إن أقدم الموشحات المعروفة لنا تعود إلى القرن الخامس الهجري وإذن فهناك فترة طويلة ضاعت معالمها، ومن ثم فإن الآراء التي يمكن أن تقال عن أعراض الموشحات في فترة النشأة لا تعدو أن تكون ترجيحية، ومع ذلك فإن هناك شبه اتفاق على أن الموشحات ارتبطت منذ أطوارها الأولى بالموسيقى والغناء، ومن الطبيعي — والأمر كذلك — أن تكون الموضوعات الذائعة ذات صلة بالوصف والحنين والغزل والخمریات، ويبدأ الشعراء في طور لاحق في معالجة الفنون الأخرى التقليدية من مديح وهجاء وثناء وشعر ديني، إلخ...

ولا نجد في «دار الطراز» عن أعراض الموشحات شيئاً ذا بال، فقد اكتفى ابن سناء الملك هنا بجملته قال فيها:

«والموشحات يعمل فيها ما يعمل في أنواع الشعر من الغزل والمدح والثناء والمجهر والمجون والزهد، وما كان منها في الزهد يقال له المكفر، والرسم في المكفر خاصة أن لا يعمل إلا على وزن موشح معروف وقوافي أقفاله، ويختم بخرجة ذلك الموشح، ليدل على أنه مكفره، ومستقيل ربه عن شاعره ومستغفره».

١ — الغزل:

ليس هناك شك في أن الغزل يحتل محل الصدارة في الموشحات الأندلسية وإذا صدقت رواية ابن شاعر الكتيبي صاحب «فوات الوفيات»، فإن الموشحة التي مطلعها:

مَنْ وَلِيَّ فِي أُمَةٍ أَمْرًا وَلَمْ يَنْغَدِ
يُغْفَرْ لَ إِلَّا لِحَاطِ الرِّشَا الْأَكْحَلِ
تكون من أقدم النصوص التي وصلت إلينا، إذ أنه نسبها لعبادة بن

ماء السماء، (المتوفي نحو سنة ٤١٩هـ) (١) وموشحة «من ولي» كلها في الغزل، وكذلك موشحة أخرى نسبت له كذلك في «الفوات» أولها :

حَبُّ الْمَهَا عِبَادَةٌ مِنْ كُلِّ بَسَامِ السَّوَارِي
وَمِنْ أَجْلِ الْمَوْشَحَاتِ الْغَزَلِيَّةِ :

ضَايِجُكَ عَنْ جُحْمَانٍ سَافِرٌ عَنْ بَدْرِ
لِلْأَعْيِ التَّطِيلِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا بِتَمَامِهَا.
وموشحة لأبي بكر بن زهر، يقول فيها :

حَيَّ الْوَجُوهَ الْإِلَاحَا وَحَيَّ نُجْلَ الْعَمِيُونِ

هَلْ فِي الْهَوَى مِنْ جُنَاحٍ
أَوْ فِي نَدِيمٍ وَرَاحٍ
رَامَ النَّصِيحُ صِلَاحِي

وَكَيْفَ أَرْجُو صِلَاحاً بَيْنَ الْهَوَى وَالْمَجُونِ

أَبْكِي الْعَمِيُونَ الْبَوَاكِي
تَذْكَارَ أُخْتِ السَّمَاءِ
حَقِّ حَمَامِ الْأَرَاكِ

بَكَّى شَجَوْنِي وَنَاحَا عَلَى فُرُوعِ الْفُصُونِ (٢)

(١) فوات، ص ١٧٣، والنص نفسه في «الوافي بالوفيات» للصفدي ١٨٩/٢
منسوب لحمد ابن عبادة القزاز، شاعر المعتصم بن صمادح.
(٢) النص في «جيش التوشيح» ص ٢٠٠ ويرد في كل من «توشيح التوشيح»
وفي المغرب ٢٧٨/١ الخ..

ومن هذا الطراز «الموشح الشعري» الذي أورده ابن سناء الملك في
«دار الطراز» :

يا شقيقَ الرُّوحِ أهوى بي منك أم لمَّمْ

ضعت بين العَدْلِ والعَدْلِ
وأنا وحدي على خَبَلٍ
ما أرى قلبي بمختبلٍ

ما يريد البينُ من خَلْدِي وهو لا خَضَمٌ ولا حَكَمٌ
وموشحة الأعمى التطيلي :

دمعُ سفوحِ وضلوعِ حِرازِ

ماءٌ ونازٌ ما اجتماعاً إلا لأمر كِبارِ (٣)

ويمكن أن نجمل ملحوظاتنا عن الموشحات الغزلية فيما يلي :

— تحتل الموشحات الغزلية المكانة الأولى من حيث الكثرة العددية .

— هناك في الوقت نفسه ، موشحات عديدة يختلط فيها الغزل بموضوعات
أخرى وصفية أو خمرية أو مدحية .

— الجانب الأعظم من هذه الموشحات الغزلية لا يعكس لنا صدقاً
عاطفياً ، ولا نحس فيه بلوعة المشاعر وعمق الأحاسيس ، ولكن الوشاحين
استطاعوا ، في أحيان كثيرة ، التغلب على هذا الضعف عن طريق اصطناع
الألفاظ الرقيقة ، والصور الشعرية الأسرة ، والموسيقى المتدفقة الموحية .

— وتتناول الموشحات الغزلية موضوع الحب من زوايا مختلفة ، وهناك

(٣) ديوان الأعمى التطيلي ص ٢٦١ .

تيار عذري قوي في هذه الموشحات ، كما في موشحة «ميتات الدمن» ،
وهي من الموشحات التي ترد في «دار الطراز» وفيها :

بَا رَسْمَ الَّذِي أَتَاحَ حَيْنِي
ظَلِمْتُ قَذِي دَمَوْعَ عَيْنِي
تَهْمِي فَاغْتَدِي مِنْهَا بِمَعِينِ
بَلْ يَا مَنْ ظَعَنْ عَلَيْكَ ذَنِي فَقَدْ آنَ لِي أَنْ
أَقْضِي نَجِي فَوَيْلَتَاةَ وَآةَ
يَا زَيْجَ الْهَوَى هَلْ أَنْتَ مُودِي
فَذَاكَ الْجَوَى إِلَى مَزِيدِ
أَنْتَكَ النَّوَى إِنْ رَ الصَّدُودِ

فِيَا مَمْتَحَنُ بِكَلِّ خَطْبٍ كَمْ تَأْسَى وَتَحْزَنُ
وَتَشْقَى بِحُبِّ سَالٍ هَوَاةَ لَا

عُذَّالِي لَا أَرُومُ سَلْوَةَ
أَنَا الْمَبْتَلَى بِرِيْمِ ذُرْوَةِ
ذِكْرَاهُ عَمَلَى حَشَاىَ حُلُوءَةَ.. الخ (٤)
وتتردد إلى جانب عبارات الشوق واللوعة - إشارات عن الواشي
والعاذل والريب

ويكثر في الموشحات - في الوقت ذاته - التغني بجمال المحبوبة أو
المحبيب «وصيفة التذكير لاتعني بالضرورة أن الشاعر يتغزل بالمذكر» مثلما
نرى في موشحة ابن سهل «هل درى ظلي الحمى ...» :

غَالِبٌ لِي غَالِبٌ بِالتَّوَدِّعِ
مَا رَأَيْنَا مِثْلَ ثَغْرِ نَضَّةِ
بَأْبِي أَفْئِدِهِ مِنْ جَافٍ رَقِيقِ
أَقْحُونَاً عَصِرَتْ مِنْهُ رَحِيقِ
أَخَذْتَ عَيْنَاهُ مِنْهُ الْعَرْبُودِ
وَفَوَّادِ سَكْرُهُ مَا إِنْ يَفِيقِ

(٤) «دار الطراز» ص ٤٩ ولم نستدل على اسم مؤلفها.

فَاجِمِ الْجُمَّةَ مَعْسُوكَ اللَّمْنِ
أَكْحَلُ اللَّحْظِ شَهِيَّ الْقَسِ
وَجْهَهُ يَتَلَوُ الضَّحَى مَبْتَسِمًا
وَهُوَ فِي إِعْرَاضِهِ فِي عَبَسِ (٥)

وقاد هذا الوصف لجماليات المحبوبة الى الغزل الصريح المكشوف في بعض الاحايين، كما أن الخرجات، وخاصة ما كان منها باللهجة العامية — احتوت على جانب كبير من الاحاض.
وهناك موشحات تضمنت غزلا في المذكر، كما في خرجة موشحة «من ولي» التي تنسب في العادة لعبادة بن ماء الساء (أو ابن عباد القزاز):

يَا عِلِّيَّ سَلَّطْتَ جَفْنِيكَ عَلَى مَقْتَلِي
فَابْقِ لِي قَلْبِي وَجُدْ بِالْفَضْلِ يَا مَوْثِلِي
وكما في موشحة للأعمى التطيلي، أولها «حث الكؤوس روية» وفيها:

عَبْدَ الْمَلِكِ أَحْبَبْتُ وَلَا سَبِيلَ إِلَيْكَ
مَوْلَايَ حَسْبِي وَحَسْبُكَ قَدْ ذَبْتُ وَجُدْتُ عَلَيْكَ

(٥) ديوان ابن سهل ص ٨٥، وهذا الموشح من أجل ما خلف أهل الأندلس من أعمال، وقد أُلِفَ حوله الشروح (انظر في مخطوطات العلامة التونسي حسن حسني عبد الوهاب شرح موشح ابن سهل (هل درى..)) رقم ١٨٠٣١ و١٨٦٧٧ وألفت على غراره موشحات كثيرة (أحصينا منها أكثر من خمسين موشحة، نعزم — بإذن الله — نشر دراسة خاصة عنها) أشهرها موشحة لسان الدين بن الخطيب «جادك الغيث» التي فاقت موشحة ابن سهل في الذبوع وانظر كذلك مجمرعتي «الدراري السبع» و«الكواكب السبع السيارة» — من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق — وجميع النصوص الواردة فيها على نسق موشحة ابن سهل — وانظر ايضا مجموعة بطرس كرامة «الدراري السبع» وفي «إيضاح المكنون» ج ٢ ص ٣ ذكر لمجموعة تحمل اسم «السبع السيارة» جمعها الصغوري الشاعر الوشاح الدمشقي المتوفي ١٠٢٤هـ.

حتى ما تُضَيِّى محبَّك وبِرُّوهُ في يديكَ (٦)

وموشحة أخرى له مطلعها:

قد دعوتك بالأشجان فَكُنْ مُجِيب

والبيت الثاني منها جاء فيه:

سهاُمُ البينِ يا عَمَرُ
فقل لي كيف اصطبرُ
أما لو ساق القَدْرُ
أقعدنَّ عبدك
والقلبُ عندك
ما ساق بعدك (٧)

٢- الخمریات:

وهي كثيرة الشيوع في الموشحات، وبخاصة ما دار منها حول موضوعات الحب والوصف، وبعبارة أخرى إن الخمر لا تشغل في العادة الموشحة كلها، بل تأتي كمعصر مساعد، باستثناء نماذج قليلة بنيت أساسا على وصف الخمر ومجلسها، مثل موشحة أبي بق:

أدِرْ لَنَا أَكْوَاثَ
واستحضر الجُلَاسَ
يُثَسِّى بها الوجدُ
كما اقتضى الوُدُّ (١)

وهذا النص استهل بوصف الخمر وختم بها، وإن تخلله مقطع في المديح. ولابن زهرموشحة استهلها بالحديث عن الخمر، ثم ما لبث أن عرج فيها على الوصف والغزل وأول النص:

(٦) ترد في «جيش التوشيح» ص ٢٠ وديوان الأعمى التطيلي ص ٢٥٨.

(٧) ديوان الأعمى التطيلي ص ٢٧٧.

(١) دار الطراز ص ٤٧ و«جيش التوشيح» ص ٢٩.

شَمْسٌ قَارَنْتُ بِمَدْرَا رَاحٌ وَنَسِيدِيهِمْ
أَدْرُ كُوُوسَ الْخَمْرِ عَنَبِيَّةَ النَّشْرِ إِنَّ الرُّوحَ ذُو بَشَرٍ
وَقَدْ دَرَجَ الْهَمْرَا هَيُوبُ النَّسِيمِ

ومن هذا النمط ايضا موشحة جاءت في «دار الطراز» (٢) أولها:

بَاكَرٌ إِلَى الْخَمْرِ وَاسْتَنْشَقَ الزَّهْرَا
فَالْعَمْرُ فِي خُسْرِ مَا لَمْ يَكُنْ سُكْرَا
فَقُلْ مَا أَسْلُو عَنْ مَرَشَفِ الْأَكْوَانِ وَسَامِرِ الظَّرْفِ مُسَاعِدِ الْجُلَاسِ
فَسَقِينِي .. بِنْتَ الزَّرَاجِينِ

فَهَاتِيهَا صَرَفَا يَا ذَا الرِّشَا الْأَحْوَرَا
رَاحٌ حَكَّتْ وَضَفَا مِنْ خَلِّكَ الْأَقْرَا
رِشَا هُوَ الثَّبُلُ وَالْعَدْلُ بَيْنَ النَّاسِ وَالْيُسْكُ فِي الثَّرْفِ مِنْ نَفْجَةِ الْأَنْفَاسِ
وقد يمزج الموشح بين موضوعات الخمر والغزل، لينتهي بعد ذلك
للمديح، كما في النص التالي: (٣)

رُحٌ لِلرَّاحِ وَبَاكِزٌ بِالْمُعْلَمِ الْمَشُوفِ غُبُوقًا وَصَبُوحًا عَلَى الْوَتْرِ الْفَصِيحِ

لَيْسَ اسْمُ الْخَمْرِ عِنْدِي مَا أَخُوذَا فَاَعْلَمُ
إِلَّا مِنْ خَاءِ الْخَلِّ وَمِسْمِ الْمُبْسَمِ
وَرَاءَ رِيْقِ الشَّهْدِ الْعَاطِرِ الْقَمِ
فَكُنْ لِلْهَمِّ هَاجِرٌ وَصَلْ هَذِي الْحُرُوفُ كَيْ تَغْدُو وَتَرْوِجَ بِجِسْمٍ لَهُ رُوحٌ
بِاللَّهِ سَقْنِيهَا فِي وَدِّ الْوَالِئِنِ
فَإِنَّ مِنْهُ فِيهَا شِبَةَ الْخَلَائِقِ... الخ

(٢) «دار الطراز» ص ٤٥ ويرد في «الوافي بالوفيات» ٤/٤١ / منسوباً لابن زهر. (٣) ص ٦٢.

٣ - الوصف:

ويشكل الوصف ، بصورة عامة ، عنصراً أساسياً من عناصر الموشحة الأندلسية ، والوصف يأتي في العادة ممتزجاً بالغزل والحديث عن الخمر ، ولكن هناك في الوقت نفسه عدداً من الموشحات بنيت على الوصف ، مثل موشحة أبي عبدالله البطليموس المعروف بالكهيت (١) .

لاح للروض على غُرِّ البطاخ
وثنا جيداً فيغمّ الأفاخ
زارني منه على وجه الصّباخ
زَهَرُ زَاهِرُ زَاهِرُ
نَوْرُهُ النَّاصِرُ
أَرْجُ عَاطِرُ

نثر الطّل عليها حين فاخ
حبّذ البشر لي عند افتتاح
يُضْحِكُ الروضُ مسایل السحاب
ومشت فيه لآليءُ الحَبَابِ
فتراه كيف يكشف الثّقَابِ
أَيُّهَا عَقْدُ
وَجَنَّةُ الْوَرْدِ
مِلءٌ أَجْفَانِيَّةُ
فَوْقَ عُذْرَانِيَّةُ
عِنْدَ تَهْتَانِيَّةُ

ينتهي طولُ تنأوح الرياح
وترى البرقَ كصارمٍ مُشَاخٍ
رقصتُ وسط رياضها الفُصُونُ
وأرتنا من لطائف المَجُونُ
فنسينا عند وشيه المَصُونُ
وسط الرعدِ
سُلٌّ مِنْ غَمْدِ
رقصَ نَشْوَانِ
كلَّ إحسانِ
وشى صنمانِ

فاغتنيّم ما قد صفا من الزمان
واشربِ الرّاحَ على سمع القيان
واغتنيّفها مِن سلافةِ دَنَانٍ
واخلعِ العُذْرَا
مِرَّةً صَفْرَا
عُتِّقَتْ ذَهْرَا

(١) جيش التوشع ص ٩٤

كَأُشْهَافٍ مَبْسُومٍ طِفْلَةٍ رَدَاخٍ نَاعِيَمَ الشَّهْدِ
 تَمَزُّجُ الرِّيحِ بِرَيْقِهَا الْقُرَاخِ شَيْبَ الشَّهْدِ .. الخ
 وَمَنْ أَجَلُ الْمَوْشِحَاتِ فِي وَصْفِ الطَّبِيعَةِ مَوْشِحَةُ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ
 سَعِيدٍ وَأُولَها :

ذَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فَضَّةُ النَّهْرِ
 أَيُّ نَهْرٍ كَالْمَدَامَةِ
 صَيَّرَ الظِّلَّ قَدَامَةَ
 نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَأَمَةً
 وَثَنَتْ لِلْعُضْنِ لَأَمَةً

فَهُوَ كَالْعُضْبِ الصَّقِيلِ حُفَّتْ بِالشَّفْرِ (٢) .. الخ
 وَلَابَنُ بَقَى مِنْ مَوْشِحَةٍ وَرَدَتْ فِي «جَيْشِ التَّوَشِيحِ» وَيَحْتَلِ
 الْوَصْفُ فِيهَا مَكَانَ الصَّدَارَةِ :

سَاعِدُونَا مَصْبِحِينَ نَرْتَشِفُهَا قَدْ ظَلَمِينَا (٣)
 كُنْضَارٍ فِي لُجَيْنٍ نَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

وَهُوَ يَمِزُجُ فِيهَا الْوَصْفَ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْخَمْرِ وَالتَّغْرِزِ فِي السَّاقِي ، كَمَا
 يَتَضَحُّ مِنْ هَذَا الْمَقْطَعِ :

يَوْمُنَا يَوْمٌ أَنْيَقُ يَوْمٌ شُرِبَ وَالتَّيْذَاذُ
 طَرَزْتُ فِيهِ الْبُرُوقُ لَا بَسْأَ أَثْوَابَ لَا ذِ
 وَسَقَى النِّعِيمُ الرَّقِيقُ مَاءَ وَرْدٍ بِرِذَاذِ

أَظْهَرَ السَّحَرِ الْمَبِينَا حِينَ رَثَرَ الْيَاسَمِينَا
 وَبَكَى مِنْ دُونِ عَيْنٍ فَضَحِكْنَا فَكَهَيْنَا

(٢) المغرب ١٠٣/٢
 (٣) ص ١٣ وفيها: «قد ضَمِينَا».

أَيُّهَا السَّاقِي المُّحَيَّا بَرِيَّاحِينَ التَّمْنِي
 سَحَر عَيْنِيكَ الحُمَيَّا فَاصْرِفِ الصَّهْبَاءَ عَنِّي
 لَا تَسَلِّطْهَا عَلَيَّا فَالْهَوَى قَدْ نَالَ مِنِّي
 وهي من الموشحات التي صفت عباراتها، وبلغت الذروة في
 حيوية الأداء، ودقة الصور. وخرجة هذه الموشحة بالعامية، وقد مهد لها في
 البيت الذي سبقها قائلاً إنه سيقول، لمجرد إدخال الكمد على الحسود:

قَدْ بُلِينَا وَابْتَلِينَا وَاش يَقُولُ النَّاسُ فِينَا
 قُمْ بِنَا يَانُورَ عَيْنِي نَجْعَلُ الشُّكَّ يَقِينَا!
 وهناك موشحات كثيرة بدىء فيها بالوصف كتمهيد لمقطع المديح،
 منها — على سبيل المثال — الموشحة التي تستهل بـ:
 جيشُ الظلامِ بالصَّبحِ مهزومٌ فقم يانديمُ (٤)
 وهي موشحة للأعمى التطيلي، وموشحة:

رَوْضَةٌ وَسِيمَةٌ الْأَقْحَوَانِ تُجَنِّنُنِي بِالْأَمَانِي (٥)
 لأبي بكر محمد بن الأبيض، وكذلك موشحة «روضة زبرجدية» (٦)
 وموشحة «شق النسيم كمامه» لأبي بكر يحيى الصيرفي (٧) وموشحة
 «كم بالكتيب من غصن نضر» (٨) لابن لبون، والموشحة التي مطلعها:
 حُثِّ كَأْسَ الطَّلَا عَلَى الزُّهْرِ (٩)
 وأدركها الأَنْجَمُ الزُّهْرُ
 لأبي بكر بن مالك السرقسطي.. وهذه الموشحات جميعاً بما ورد في
 مجموعة «جيش التوشيح» للسان الدين بن الخطيب.

(٤) جيش التوشيح ص ٢٨

(٥) جيش التوشيح ص ٥١

(٦) نفسه ص ١٢٤

(٧) نفسه ص ١٣٢

(٨) نفسه ص ١٧٣

(٩) نفسه ص ٢١٣

٤ - المديح :

عرفنا فيما مر بنا من ملاحظات أن الموشحة تحتوي في العادة ، على أكثر من فن ، وإن كانت معظم الموشحات جاءت في أغراض الغزل والوصف والخمریات ، وهو ما يتناسب وما سارت عليه الموشحات من طابع غنائي .

وقلنا - في اللمحة السالفة عن فن الوصف - إن هذا الغرض الوصفي جاء في أحيان كثيرة بمثابة التمهيد لغرض آخر، مثله في ذلك مثل المقاطع الغزلية .

وكثير من الدارسين الثقات يميل إلى الاعتقاد بأن الموشحات في ظهورها الأول لم تكن تعالج الموضوعات التقليدية من مديح ورثاء وهجاء ، ويقول د. مصطفى عوض الكرم في هذا الصدد :

« كانت الموشحات في أول الأمر وقفاً على الغناء ، فكانت تعالج موضوعات الغزل والخمریات ووصف الطبيعة .

وما لبثت أن صارت مطية ذلولاً للأمداح ، حينما استغلها الوشاحون للوصول الى عطايا الملوك والأمراء وهبائهم ... » (١٠) . ويقول د. عبدالعزيز الأهواني إن الوشاح الأول :

« كان قريب العهد بالأصل المشترك - الأغنية الشعبية - فكان منه قريب الشبه بها ، ولعله في أول الأمر لم يكن حريصاً على أن ينقي إنتاجه من اللغة العامية في جميع مقطوعاته .. كما كانت البساطة طابعاً مميزاً لهذا الطور .

ثم انتقل الأمر على يد عبادة بن ماء السماء وغيره من المثقفين ، أصحاب الشعر ، وناظمي القصائد ، ومداحي الأمراء ، ومرتادي القصور ، إلى مرحلة جديدة ، التزموا فيها اللغة الفصحى التزاماً صارماً ، ولم يسمحوا للعامية أن تتجاوز حدود الخرجة ، عربية أو أعجمية ، وشغفوا بالتعقيد ،

والإكثار من القوافي ..» (١١) الخ ، وهذا الرأي يقود بدوره الى الاعتقاد بأن الموشحات القديمة كانت بعيدة عن طابع المديح وغيره من الموضوعات التقليدية .

ونستطيع هنا الاطمئنان إلى صحة الرأي القائل بأن «أكثر الموشحات التي قيلت في المديح إن لم تكن جميعها قد مزجت بين الطبيعة والغزل (والخمر) قبل أن تدلف إلى صميم المديح» (١٢) ولكن هناك موشحة واحدة على الأقل جاءت كلها في موضوع المديح ، وهي للوزير أبي عامر بن ينق ، وذكرها لسان الدين بن الخطيب في «جيش التوشيح» وأولها :

سِرَاجٌ عَدْلِكَ يُزْهِرُ قَدْ عَمَّ كُلَّ الْعِبَادِ
وَنُورٌ وَجْهِكَ يَنْهَرُ سَنَاهُ لِلْخَلْقِ بَادٍ (١٣)
ويستمر المديح بعد هذا المطلع (أو القفل الأول) في بقية أجزاء الموشحة :

أَنْتَ الْعَمْرِيزُ الْأَبِيُّ وَالْمَلِكُ مَلِكُ الْأَنَامِ
أَنْتَ السِّرَاجُ الْوُضِي وَالْبَدْرُ بَدْرُ التَّمَامِ
لَيْثٌ إِذَا مَا الْكُفَى قَدْ هَابَ رَوْعَ الْجِمَامِ
والخرجة في هذه الموشحة باللغة الفصحى ، ونصها :

يَا حَبِّذَا مِنْهُ مَنْظَرُ بِالنُّورِ بَادٍ وَهَادِي
كَأَنَّهُ الصَّبْحُ أَسْفَرُ عَلَى جَمِيعِ الْبِلَادِ
وليحيى بن الصيرفي الغرناطي المؤرخ المتوفي سنة ٥٥٧ هـ (١١٧٩ م) — وتنسب كذلك لابن باجة المتوفي ٥٣٣ هـ (١١٣٩ م) — موشحة مدحية شهيرة مطلعها :

(١١) «الزجل في الأندلس ص ٤٩»

(١٢) د. مصطفى الشكعة «الأدب الأندلسي — موضوعاته وفنونه» ط ٢ (ص ٤٢٨)

(١٣) ص ١٩٣

جَرَّ الزَّيْلَ أَيَّمَا جَرٍّ وصل السَّكْرَ مِنْكَ بالسَّكْرِ
ويشغل المقطع الخمري هنا حيزاً كبيراً من الموشحة، ثم يفضي بنا
هذا المقطع الى المديح الذي يستغرق بقية النص كله :

ذاك ضوءُ الصُّباحِ قد لاح ونسيبُ الرِّياضِ قد فاحا
لا تَقْدُ في الظَّلامِ مصباحا خَلَّ عَنْهُ وَشَعِيعَ الرِّاحا

حينَ تَنْهَلُ أَدْمُعَ القَطْرِ
وترى الروضَ بِأَيْمِ الزَّهْرِ

نَظَمْتَ جَوْهَرَ العُلا سِلْكا كفْ مُلْكُ يَزِينُ المُلْكا
ما برا اللهُ مثله مُلْكا لاحَ بَدْرًا وفاح لي مسكاً

كالْحَيَا كالأمانِي كالذَّهْرِ
كعَلِيٍّ في الحربِ أو عَمْرِو

أَيُّ بِحْرٍ وَأَيُّ ضِرْغامٍ أَيُّ رَمَجٍ وَأَيُّ صَنْصَما
طاعينٌ في الصِّدرِ ضاربُ المِما بينَ كَرٍّ وبينَ إقْدامِ

مُخْلِيفِ البَيْضِ بِالْخُلَى الحُمْرِ
وَمُرُويِ القَنَاةِ فِي السَّحْرِ

حينما لاح وهو مبتسمُ كهلال تحفه الدَّيْمُ
خافقاً فوق رأسه عَلمُ غنَّت العُرْبُ فيه والعَجْمُ
عقد الله رايةَ النَّصْرِ

لأَمِيرِ العُلَى أَبِي بَكْرٍ (١)

(١) «جيش التوشيح» ص ١٢٣ منسوبة لأبي بكر الصيرفي. =

وهناك في هذا الصدد موشحة لسان الدين بن الخطيب الشهيرة :
جادك الغيث إذا الغيث همى يازمان الوصل بالأندلسي
وتعد بدورها من موشحات المديح ، وإن كان الناس لا يذكرون —
في العادة — إلا قسمها الأول الذي يدور حول الغزل ووصف الطبيعة .

٥ - الرثاء :

لم يؤثر عن الوشاحين الأندلسيين أنهم كرسوا للمراثي عناية تستحق الذكر، ولم تشتمل المجموعات المعروفة مثل «دار الطراز» و «جيش التوشيح» و «توشيح التوشيح» و «عقود اللآل في الموشحات والأزجال» و «الغزالي المائسات في الأزجال والموشحات»... الخ على موشحات ما في موضوع الرثاء . ولكن كتاب «المغرب في حلى المغرب» يدنا بموشحة لابن حزمون ذكر ابن سعيد أنه قالها «في رثاء أبي الحملات قائد الأعنة بلبسية وقد قتله النصاري» .

والنص الذي نتحدث عنه في بابه ، فيه حيوية وحرارة وصدق ، وهذا كله يتمثل للقارئ منذ الكلمات الأولى ، وحتى الخرجة ، وبمعنى آخر إن الموشحة كلها ليس فيها إلا موضوع واحد هو الرثاء .

بَاعَيْنُ بَغْيِي السَّرَاجَ الْأَزْهَرَ النَّيِّرَ السَّلَامِغَ

= اما في «المقتطف» لابن سعيد ص ٤٧٨ — وعنه نقل ابن خلدون في المقدمة ج ٣ ص ٣٩٣ فيأتي الخبر التالي: «وكان في عصره (أي في عصر ابن بقمي) من الوشاحين المطبوعين الأبيض وكان في عصرهم أبو بكر بن باجة، صاحب التلاحين المشهورة ومن الحكايات المورخة أنه لما ألقى عليه قينات ابن تيفلويت موشحة فيها:

جرر النذيل أيا جمر وصل السكر منك بالسكر
طرب الممدوح. ولما ختمها بقوله، وطرق سمعه في التلحين:

عقد الله راية النصر لأمر المجلس أبي بكر
صاح واطرباه، وشق ثيابه وقال: ما أحسن ما بدأت به وما ختمت، وحلف بالإيمان المغلفة أن لا يمشی الى داره الا على الذهب، فخاف الحكيم سوء العاقبة، فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه.

وكان نِعَمَ الزَّناجِ فُكِّسَرا كي تُنَشِّرا مدايِعَ

من آلِ سَفِيدِ أَغْرُ مثلُ الشَّهابِ المتقذِّ
بكى جيعُ البَشَرِ عليه لما أنْ فُقِدَ
والشَّرْفِيُّ الذَّكْرُ والسَّمْهَرِيُّ المطرِدُ
شق الصفوفَ وَكَرَّ على العدو متيِّدُ

والبيت الأخير والخرجة :

ماءُ المدايِعِ صابٌ عليكِ أُولى أنْ يَجُودَ
سَقَى البريةَ صابٌ رُءُ أحلكَ اللُّحودَ
فكلُّ خَلْقٍ أَصابَ إلا النصارى واليهودَ
ناديتُ قلباً مصابٌ يُجْزى على المَيتِ العُهودَ

يا قلبي المُّهْتَاجُ تصبِّرا زان الثَّرى مُدافِعُ
ابن أبي الحُجَّاجِ فهل تَرى لِمَا جرى مُدافِعُ

ولابن جبير خمس موشحات في رثاء زوجته، ضمن «نتيجة وجد
الجوانح في تأييد القرين الصالح»، وهو مجموعة شعرية كلها في رثاء
رفيقة حياته (٢)، ولكن لم يصل إلينا شيء من هذه الموشحات.

الموشحات الدينية والصوفية:

لا نعرف متى بدأ النظم في هذا اللون من ألوان الموشحات وأقدم
ما هنالك منها ينسب لابن عربي (توفي سنة ٦٣٨ هـ) وسنعود الى
موشحاته الصوفية، أما في غير ذلك من الأغراض، فهناك، على سبيل
المثال، ما أطلق عليه ابن سناء الملك اسم «المكفر» ونص عبارته:
«والرسم في المكفر خاصة ألا يعمل إلا على وزن موشح معروف،

(٢) انظر د. احسان عباس «تاريخ الادب الاتدلسي» ج ٢ ص ٢١٨

وقوافي أقفاله، ويختم بخرجة ذلك الموشح، ليدل على أنه مكفرة (٣)، ولكنه لم يورد أمثلة من المكفرات الأندلسية والمغربية، واكتفى بأن قدم نموذجاً من موشحاته هو (٤)، ولكن هذه القاعدة — قاعدة أن يأتي المكفر ملتزماً صورة الموشحة الأخرى الماجنة، منتهاً بنفس خرجتها — قد اهتزت خرجتها، بعد أن «تداوله العامة ومن لا أنس له بالقواعد، ومن عجز عن الإعراب، حتى صاروا ينظمونه ملحوناً وما لأحد منهم في وزنه وقافيته ما يستغفر منه، بل على طريق العبث وذلك خطأ» (وفقاً لتعليق الصفي الحلبي).

وهناك وشاح يدعى ابن الصباغ الجذامي خلف عددا من الموشحات مما يمكن اعتباره من نوع المكفر، وإن كانت الخرجات فيها ليست مما ألف هو، بل مما نظم غيره، مثال ذلك موشحته:

أَوْرَثْتُ قَلْبِي خَبْلًا
فَخَرَجَتْهَا مُسْتَلَةً مِنْ زَجَلِ زَجَالٍ يَدْعِي الْيَمِيعَ:
يَا لِنَبِيٍّ إِنْ رِيتُ حَبِيبِي افْتَلَّ اذْنُو بِالرَّسِيلَا
لأنَّهُ أَخَذَ عُنُقَ الْغَزِيلِ وَسَرَقَ فَمَّ الْحَجِيلَا (٦)
ومن غرر موشحات ابن الصباغ في المديح النبوي:
لأَحْمَدَ بَهْجَةً كَالْقَمَرِ الزَّاهِرِ فِي أَبْرَجِ السَّعِيدِ
عَلَاؤُهَا يَنْشَبِي بِنُورِهِ الْبَاهِرِ كُلِّ سَنَا مَجْدِ (٧)

(٣) «دار الطراز» ص ٣٨

(٤) ص ١٣١ والخرجة لا ترد هنا في صورتها الصحيحة التي نحيء في الموشح المكفر عنه (ص ٨٩ من دار الطراز وترد الخرجة سليمة في «العاطل الحالي» ص ١٢.

(٥) «العاطل الحالي» ص ١٢.

(٦) «المقتطف لابن سعيد ص ٤٨٦، والنص نفسه في مقدمة ابن خلدون ٤٠٩/٣ ويرد فيه اسم الزجال محرفاً «اليتمع» وانظر كذلك نفع الطيب (ط. محي الدين) ج ٩ ص ٢٢٠ وما بعدها، وفيها ان اسم الزجال: البمع.

(٧) أزهار الرياض ٢٣٠/٢

وموشحة زهدية أخرى مطلعها:

نأت بي الأوطان عن حضرة الاحسان ولا معين
فن لذي إحسان لطيفة قد كان له حنين^(٨)

والمقري في «النفع» يقول، وقد وصل الى الأراضي المقدسة:

«وكان حظي في هذه الحالة تذكر قول بعض الوشاحين من
الأندلسيين، الذين كان لهم ارتحال الى تلك المعاهد الطاهرة، والشاهد
الزاهرة، والتي تشد اليها الرحال:

يا من لعبد به افتقار	الى أباد له جسام
فضلك مُذِنٍ لخير مُذِنٍ	حلَّ بها سيد الأنام
لم يهت قلبي ليحُب ليلى	ولا سعاد ولا الرِّباب
لاقى شجوناً ونالَ وَيلاً	مَنْ هام في ذلك الجَناب
بَلَّ مال مني الفؤاد ميلاً	لِمَنْ له الحُب لا يعاب

ومن مقاطعها الجميلة:

يا طيبة حزت كلَّ طيب	بسيد فيك ذي خلوك
نداء مُستضعف غريب	في غرَّ أمداحه يقول
وهو من السامع المُجيب	لمدحه يسألك القُبُوك:
مستمسك منك حسن ظني	بِعُرْوَةٍ ما لها انفصام ^(٩)

ومن الطراز العالي قول ابن زمرك:

لو ترجع الأيام بعد الذهاب	لم تفتح الأيام ذكرى حبيب
وكل من نام بليل الشباب	يوقظ الدهرُ بصبح المَشيب

(٨) المرجع السابق ٢٣٨/٢

(٩) نفع الطيب (ط. احسان عباس) ٤٢/١

وفيها يتحدث عن ضعف الإنسان واغتراره بالدنيا، وهو لا يعلم أن «العيش نوم والردى يقطة» ويتعمى عن رؤية الحقائق، متخدعاً بلمع السراب، وهو يذكر الإنسان بألا ملاذ له سوى العلي القدير، ولا مناص من الأوبة إليه، مهما طال بنا المسرى في ركب الحياة، وينهي الموشحة بقوله:

يا مصطفى والخلق رهنُ القَدَمِ والكون لم يفتق كِمامَ الوجودِ
مَزِيَّةُ أعطيتها بِالْقَدَمِ بها عَمَلِي كُلُّ نَبِيٍّ تَسودُ
مولدُكَ المَرْقُوبُ لَمَّا نَجَمُ أنْجَزَ لِلأَمَةِ وَعْدَ السُّعُودِ
ناديتُ لو يسمع لي بالجوابِ شهرُ ربيع: يا ربيعَ القلوبِ
أطلعتُ للهُدى بغيرِ احتجابِ شمساً ولكن ما لها مِنْ غُرُوبِ (١٠)

وأما ابن عربي فإن ديوانه الأكبر يتضمن عدداً كبيراً من الموشحات والأزجال والمزونات، وكلها تسبح في جو الرموز الصوفية من قبيل الموشحة التي تبدأ بـ:

تَدْرُجُ لاهُوتِي بِناسُوتِي وحَصَلَ مُوسَى اليَمَّ تَابُوتِي (١١)
ومن هذه الموشحات واحدة جاءت على نسق موشحة ابن زهر «أياها الساقى» أولها:

عندما لآخَ لعيني المَثْكَا ذبتُ شوقاً للذي كَانَ معي

أياها البيتُ العتيقُ المُشْرِفُ
جاءك العبدُ الضعيفُ المسرفُ
عينه بالدمعِ شوقاً تذرفُ

غربةً منه وشُكْرُ فالبُكََا ليس عموداً إذا لَمْ ينفع

(١٠) «نفع الطبيب» (ط. احسان عباس) ٢٨٠/٧ و «أزهار الرياض» ٢٠٥/٢ وفي «أزهار الرياض» كذلك موشحة لابن أبي جمة التلايسي تتضمن مديحاً نيوياء. انظر ج ١، ٢٤٧/١.

(١١) ص ٢٠١ ط. بوباي (حج).

وتنتهي الموشحة بـ :

أيها الساقى اسقني لا تأتل
فلقد أتعبَ فكري عُذلي
ولقد أنشدُ ما قبل لي:

أيها السَّاقِي إلبك المشتكى ضاعتُ الشكوى إذا لم تنفع (١٢)
أما ديوان المشتري فإن الأرجال تطفى فيه على الموشحات، هذا
بالإضافة إلى قدر كبير مما تختلط فيه الفصحى بالعامية (المزجمات)، أو التي
تبنى على غير الأنماط التقليدية للموشحة. ومن الموشحات التقليدية قوله:

صاح هذه الأسرار قد أشعلت في الحشائمي النار

مد لاح لي سر من نهواه
لم أستطع كتم ما ألقاه
من شجوة قلبي ومن شكواه

وبع قلبي قد طار في ذا الهوى ساجماً ذا استتار (١٣)

وكذلك موشحة أخرى لاحظ د. النشار - محقق الديوان - أن
المشتري متأثر فيها بفكرة الكهف الأفلاطونية:

فانظر الى ماسك الصور	فانظر الى ماسك الصور	فانظر الى ماسك الصور
ويشهد الحق في الشهود	ويشهد الحق في الشهود	ويشهد الحق في الشهود
وانظر لمن أطلع الوجود	وانظر لمن أطلع الوجود	وانظر لمن أطلع الوجود
وأول السعد في الصعود	وأول السعد في الصعود	وأول السعد في الصعود

(١٢) الديوان الأكبر ص ٢٠٢ وانظر تحليلاً لموشحات ابن عربي في دراسة شرن المشار إليها

سابقاً ص ٨١ - ٩١

(١٣) ديوان أبي الحسن المشتري ص ١٣٣.

مَنْ يَرْقَ مِنْ سَافِلٍ لِعَالٍ يُعَايِنُ الْعَيْنَ فِي الْأَثَرِ
 مَا النَّاسُ إِلَّا كَمَا الْخَيَالِ فَاَنْظُرْ إِلَى مَا سَكِ الصُّورُ (١٤)
 وهذه اللازمة الأخيرة تتردد في الأقفال جميعاً، وهذا مما استحدثه
 المتأخرون، أما الموشحات الأندلسية كما وصلت إلينا من مؤلفات مثل «دار
 الطراز» و «جيش التوشيح» و «توشيح التوشيح» و «المغرب» و «عقود
 اللآل» ونحوها فلا تتضمن شيئاً من هذه الأجزاء المتكررة، وربما كانت
 هذه الظاهرة من سمات الانشاد الجماعي بمعنى أن المنشد يترجم بالمقاطع
 الأخرى حتى إذا ما وصل إلى هذا الجزء صاحبه المجموعة.

وكان لانتقال متصوفة المغرب — من أمثال ابن عربي والششتري
 — إلى المشرق أثره البعيد في انتشار هذا اللون من الموشحات الصوفية في
 كل أنحاء العالم الاسلامي، وإلى تغلغله في أوساط الشعب، حتى أصبحت
 كلمة «التوشيح» مرتبطة في الأذهان بالأنشيد الدينية والصوفية.
 وتتضمن مجموعة «الموشحات المغربية» للدكتور الجرجاري ومجموعة
 «الأغاني التونسية» للصادق الرزقي العديد من هذه المنظومات، التي
 تقترب حيناً من بنية الموشحة التقليدية، وتبتعد حيناً آخر عن ذلك، نتيجة
 لإقدام غير العارفين بصناعة التوشيح على التأليف في هذا المضمار.

* * *

لقد تعددت موضوعات الموشحات — كما مر بنا — وعالج الشعراء
 في إطار هذا الفن الجديد مختلف الأغراض (١٥) التي عولجت في إطار

(١٤) ديوان أبي الحسن الششتري ص ١٤٢.
 (١٥) هناك موضوعات أخرى أقل قيمة لم نشأ أن نشغل القارئ بها، منها ما يسوقه المقرئ
 في «نفع الطيب» و «أزهار الرياض» من موشحات لابن زمرق في التائي — وهي فرع من
 فروع المديح على كل حال — لكن الشاعر يركز فيها على مناسبة اجتماعية تمس المدح أو
 بعض ذويه — وفي الطرد (أو رحلات الصيد) ووصف القصور... بل إن وشاحاً مثل ابن
 حزمون (صاحب المرتبة في أبي الحملات، وقد ذكرناها عند الحديث عن الرثاء) كتب
 موشحات في الهجاء أوردها له ابن سعيد في «المغرب» وما هجا به القاضي القسطلي:

تخونك العيان يا أبا القاضي فتظلم

القصيدة التقليدية لكن الشيء الثابت أن الموشحات تبقى — أولاً وأخيراً — قلباً شديد الصلة بالموسيقى والانشاد ومن ثم كانت أهم موضوعات الموشح ما اتصلت بالغزل والخمریات والوصف، يضاف إليها — في فترة لاحقة — الموشحات الصوفية.

لا تعرف الاشهاد ولا الذي يسطر ويرسم

واكتفى محقق المغرب د. شوقي ضيف بالاشارة لهذه الهجائيات وأسقط نصوصها لما فيها من فحش وعرض للسوءات .

القسم الثالث

وشاحوا لاندلس والمغرب

وشاحوا الأندلس

لا نسعى في هذا الفصل لأكثر من محاولة أولى تهدف الى جمع أطراف الحديث — المتناثر هنا وهناك — عن وشاحي الأندلس والمغرب، ورصد لأعمالهم في هذا المضمار، تاركين التفاصيل لدراسات أكثر رجابة، وإلا مكنيات أكبر مما هو متاح لنا في الوقت الحاضر.

ولا نريد أن نخضع هذه المحاولة للترتيب التاريخي الصارم، فلا شك أن هذا الترتيب يعتمده الاضطراب، خاصة حين يتم فحص ما هنالك من مجموعات خطية، ومؤلفات أندلسية لم يزح التقاب عنها بعد — كذلك لن نلتزم بما التزم به مؤرخون مثل ابن بسام صاحب «الذخيرة» وابن سعيد في «المغرب» من تصنيف الشعراء وفقا للمدن والانحاء، فهؤلاء الشعراء لم يكونوا ابناء لا تبرج الموضع الذي نشأت فيه، وما أكثر ما انتقل وشاحونا من مدن لاخرى، ومن قطر لغيره، فضلا عن أن هذه التقسيمات المكانية لا تكاد تفصح عن شيء ذي بال، ولا تنتج الا حشدا من التفرعات المعقدة.

بل انما لم نر كبير فائدة في اخضاع ترتيب هؤلاء الوشاحين لتقسيمات العصور (١) التي كثيرا ما يلجؤون اليها في المؤلفات التاريخية والأدبية العامة عن الاندلس، لأن هذه المراحل — فضلا عن تداخلها — لا تمكس تحولات فنية تستحق الذكر، وإن كنا لم نغفلها اغفالا كلياً، وحرصنا على أن نحدد المرحلة الزمنية لكل وشاح، طالما كان ذلك متاحا.

(١) التقسيمات السياسية الرئيسية بالأندلس هي :

• عصر الولاة: ويمتد من الفتح حتى استيلاء الأمير الأموي عبد الرحمن الداخل على زمام الأمور سنة ١٣٨هـ (٧٥٥م).

• العصر الأموي: ويمتد الى سنة ٤٢٢هـ.

• عصر ملوك الطوائف: وفيه تفككت الدولة العربية في الأندلس على أثر الضعف الذي سرى في أمراء البيت الأموي ودام عصر ملوك الطوائف الى سنة ٤٩٣هـ (١٠٩١م).

• عصر المرابطين: ويبدأ باستيلاء يوسف بن تاشفين الصنهاجي ملك المغرب

طور النشأة

لا شيء أصعب من الحديث عن نشأة فن من الفنون ، فالمصادر عادة ما تكون شحيحة ، والمعلومات متناقضة مبتورة ، والصورة غائمة مطموسة ، ولا يكون أمام الباحث إلا التزام الحذر وعدم الانسياق للاستنتاجات المتسرعة وإلا هوت به الى الحضيض قديمه — شأنه في ذلك شأن الذين يغامرون في ساحة الشعر ، وهم من غير سلاح .

وإذن فلننسا في إطار هذه الدراسة العامة عن الموشحات ، نؤثر ألا نخوض في خضم هذه القضية الشائكة ، آخذين بوجهة النظر القائلة بأن الموشحات جاءت وليدة الأغنية الشعبية (١) ، ويمكن الارتكاز في هذا الصدد على عبارة تعد من أقدم الاشارات عن نشأة الموشحات ، وقائلها هو

= الأقصي ، (والذي تسمى بأمر المسلمين) وينتمي لقبائل البربر المثلثين ، وفي عهده أقيمت الخطبة لبني العباس ، وامتدت هذه الدولة الى سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م) .

* عصر الموحدين: وبلغ ذروة قوته في عهد الخليفة عبد المؤمن بن علي ، ولكن دب فيها رويدا رويدا ، ولم تعد تسيطر في منتصف القرن السابع الهجري إلا على مدينة غرناطة (بالجنوب الغربي من بلاد الأندلس) .

* العصر الغرناطي: ويمتد من فترة تأسيس ابن الأحمر لمملكة غرناطة إلى تاريخ استيلاء الأسبان على المدينة سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢ م) .

(١) أفضل ما هناك حول الموضوع ما كتبه د. الأهواني في «الزجل في الأندلس» ص ٢ وما بعدها ، وانظر كذلك د. احسان عباس في «تاريخ الأدب الأندلسي» ج ٢ ص ٢١٦ وما بعدها ، ومبحث للأستاذ شارل بلاعن «الموشح والزجل همزة الوصل بين ثقافات مختلفة» نشر بمجلة كلية الآداب جامعة الرياض (١٩٧٠) .

● محمد بن محمد القبري

مقدم بن معافي القبري

ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد

ابن بسام صاحب «الذخيرة»، ونص العبارة :
«وأول من صنع أوزان هذه الموشحات بأقننا واخترع طريقتهما ، فيما بلغني ، محمد بن حمود القبري الضرير، وكان يصنعها على أشطار الأشعار، غير أن أكثرها على الأعاريض المهملة غير المستعملة ، يأخذ اللفظ العامي والعجمي ويسميه المركز ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان ..» (٢)

وهذه العبارة من الإيجاز والغموض بمكان، خاصة فيما يتصل بالدلالات الاصطلاحية لكلمات مثل «التضمين» و «الأغصان» و«المركز» ، فضلاً عن أنها تغامر بتحديد اسم «أول من صنع الموشحات»، وفي رأينا أن الموشحات مرت بطور مجهول إلى أن كانت أخريات القرن الثالث الهجري، حيث بدأ شعراء معروفون يؤلفون في هذا القلب .

• محمد بن محمود القبري (نسبة الى قبرة، قرية من أعمال قرطبة) :

• مقدم بن معافي القبري :

• ابن عبد ربه ، صاحب «العقد» :

نسب ابن بسام — على ما رأينا — «اختراع» الموشح لمحمد بن حمود القبري أو بالأحرى لمحمد بن محمود القبري، كما جاء اسمه في معظم المصادر ..

وفي «بغية الملتبس» للنضبي : «محمد بن محمود المكفوف القبري ، أديب شاعر، ذكره ابن حزم، وأنشد له في خيل السباق :

تَرى مَنْ يَرى المِيدانَ يَجْهَلُ أَنَّهُ لأهل التَّباري في الشَّطارة مِيدانُ
كَأَنَّ الجِياذَ الصافِياتِ وقد عَدَّتْ سطورُ كتابٍ والمَقَدِّمُ عنوانُ (٣)
هذا كل ما ذكره عنه صاحب «البغية» والنص نفسه (بما خلا البيت الأول) جاء في (المغرب)، ونقله ابن سعيد عن الحميدي صاحب

(٢) ٢/١ : ص ١.

(٣) «بغية الملتبس» ط. مجريط ١٨٨٤م ص ١٢١-١٢٢.

« جذوة المقتبس » (٤)

ويذكر د. شوقي شيف أن الثعالبى ترجم له في « اليتيمة » ولا
نعرف إلى أي طبعة رجع (فقد ذكر طبعتين مختلفتين في قائمة المراجع) وقد
عدنا للطبعة القاهرية فوجدنا في الجزء الثاني منها :
« المكفوف محمد بن محمود بن أيوب الغنوي ، قال :

لا يُبْعِدُ اللهَ أَياماً نَعِمْتُ بِهَا بين الغواني وَشَمْلُ الحَيِّ مِلْتَمُ
بِكُلِّ نَاعِمَةِ الأَطْرَافِ مَشْرِقَةٌ تكادُ تُسْفِرُ من إشراقها الظُّلُمُ (٥)
الخ ...

والمرجح أن « الغنوى » هذه ليست سوى « القبري » ^(٦) بعد أن
اعتراها التصحيف ...

وأيا كان الأمر فإن هذه الجمل الموجزة لا تكشف عن شيء ذي
قيمة ، يبرز لنا صورة الرجل وشاعريته وموشحاته ، بل لا تقدم تحديداً
للحقة التي عاش فيها وإن كان المرجح أنه كان من شعراء أخريات القرن
الثالث الهجري .

وإذا كانت المعلومات قليلة عن محمد بن محمود فإنها — على
النقيض من ذلك مستفيضة عن ابن عبد ربه صاحب العقد ، الذي يمجىء
عنه في « الذخيرة » :

« وقيل إن ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد أول من سبق الى
هذا النوع من الموشحات عندنا » (وابن عبد ربه توفي سنة ٣٢٨ هـ) .
وأما ابن سعيد في « المقتطف من أزهار الطرف » فإنه يقول :

(٤) ج ١ ص ١٠٩ (ط ثانية) وانظر جذوة المقتبس ص ٨٦ (ط . بن تاويت
الطنجي القاهرة ١٩٥٢ م) .

(٥) ط مصوره عن طبعة القاهرة ١٩٤٧ (بعناية محي الدين عبد الحميد) ج ٢
ص ٣٠ وراجع في صحة الاسم : (أهروود أم محمود) د. الأهواني: «الزجل
في الأندلس» ص ٤ (هامش).

(٦) انظر عن «قبرة» : «الروض المطار» ص ١٤٩-١٥٠

(واستند الى الحجاري صاحب «المسهب في غرائب المغرب»): «ان
المخترع لها بجزيرة الأندلس مقدم بن معافي القبري، من شعراء الأمير
عبدالله بن المرواني، وأخذ عنه ذلك أبو عمر بن عبد ربه صاحب العقد^(٧)

وهذه العبارة نفسها وردت في مقدمة ابن خلدون (٨) مع
اختلاف يسير، ذلك أنه جعل كنية عبد ربه (ابو عبدالله) بدلا من الكنية
المعروفة (ابو عمر)، ووردت العبارة نفسها بعد ذلك في كل من «نفع
الطيب» (٩) و «أزهار الرياض» (١٠) ولكن بغير كنية.

وعجيب أن يكون ابن عبد ربه من أوائل الذين ألفوا في
الموشحات، لأن كتابه الموسوعي «العقد الفريد» لا يحتوي على شيء عن
هذا الفن، ويتضمن في الوقت نفسه العديد من قصائده ومقطعاته (وكان
ابن عبد ربه غزير الانتاج في الشعر، وقد ذكر الحميدي أنه رأى من
شعره نيفاً وعشرين جزءاً من جملة ما جمع للحكم بن عبدالرحمن
الناصر) (١١) ومن جانب آخر، فإن ابن عبد ربه هاجم في «العقد»
جنوح الناس إلى الأساليب السوقية، وتخليهم عن الفصاحة، والموشحات —
كما هو معروف — فيها، وبخاصة في الخرجات، عامية — بل أعجمية —
في اللفظ والمعنى.

وقد قدم د. الكرم في كتابه «فن التوشيح» «مجموعة من
التساؤلات حول هذه النقطة، فقد شكك في أن يكون لابن عبد ربه
صاحب العقد دور في نشأة الموشحات» وأضاف: «ويخيل لي في بعض
الأحيان أن ابن عبد ربه الذي كان له علاقة بالتوشيح ليس هو هذا
الرجل، بل ابن أخيه سعيد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبد ربه، فقد ذكر

(٧) ص ٤٧٧.

(٨) المقدمة ٣/٣٩٠ وما بعدها.

(٩) «نفع» (ط. محي الدين) ٩/٢٢٠ وما بعدها.

(١٠) «أزهار الرياض» ج ٢ ص ٢٠٨ وما بعدها.

(١١) «جذوة المقتبس» ط. القاهرة ١٩٦٦ ص ١٠١.

(في المغرب): أن الناصر المرواني استحضره لينظر عليه في العلم القديم، فقابله من الكلام العامي الجلف بما كرهه من أجله وأبعده. فهذا الرجل، صاحب الكلام العامي الجلف، أدنى الى أن يكون ممن نظم الموشحات — خارجاً بذلك على التقاليد القديمة — من صاحب العقد» ويضيف:

«هذا وقد ذكر بعض المؤرخين (عبدالواحد المراكشي: المعجب ص ٢٩٩ المقرئ: نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٨) أبا عبدالله محمد بن عبد ربه من أحفاد ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد، وكانت له رحلة الى مصر، لقي فيها ابن سناء الملك، وأخذ عنه من شعره. وهو أول من سمعه عبدالواحد المراكشي يذكر ابن سناء الملك بالأندلس ويروي شعره. فرمى كان اتصال هذا الرجل المنتمي الى صاحب كتاب العقد بابن سناء الملك الوشاح المشرقي العظيم سبباً في ذكر جده عند التعرض لبدء الموشحات، وربما يكون هو الذي خلق تلك الفرية، محاولاً رفع قدر جده، وهو من الموشحات براء (١٢).

وقضية نسبة اختراع الموشحات لابن عبد ربه صاحب العقد محيرة حقاً، ولكن من العسير دفعها بمثل التساؤلات التي أثارها د. الكرم في دراسته عن التوشيح لأنها تخطيء مصادر أساسية مثل «الذخيرة» و«المقتطف» على أساس ظنون لا تستند الى برهان. لقد تحدثت بالفعل مصادر مختلفة عن أبي عثمان سعيد بن أحمد بن عبد ربه — ابن أخ صاحب العقد على اعتباره أنه كان — على حد تعبير ابن أبي أصيبعة — «طبيباً فاضلاً وشاعراً محسناً» (١٣) كما أن صاحب «اليتيمة» (١٤) أورد له شعراً لا بأس به، ولكننا — على كل حال — لا نعرف مصدراً واحداً قرن اسمه بفن التوشيح.

(١٢) «فن التوشيح» ص ١١٣.

(١٣) «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» (تحقيق د. نزار رضا، بيروت ١٩٦٥) ص ٤٨٩.

(١٤) «يتيمة الدهر» (ط. يحيى الدين) ج ٢ ص ٥-١٠. وانظر «جذوة المقتبس» ط. القاهرة ١٩٦٦ — ص ٤٠٠، و«المغرب» ط ٢ ج ١ ص ١٢٠-١٢١.

وأما الحديث عن دور ما في هذا الأمر لحفيد ابن عبد ربه ، فلا نجد له مبرراً على الإطلاق ، لأن الإشارة إلى دور ابن عبد ربه (صاحب العقد) في الموشحات ترد في «الذخيرة» لابن بسام المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ونحن نعلم أن ابن سناء الملك ولد نحو سنة ٥٥٠ هـ ، وبمعنى آخر أن ابن بسام الذي روى الخبر توفي قبل أن يولد ابن سناء الملك ، فكيف يفترض أن منشأ نسبة اختراع الموشحات لابن عبد ربه يعود إلى فرية قصها حفيد ابن عبد ربه على ابن سناء الملك ؟

وهكذا يفضي بنا الحديث الى «مقدم بن معافي القبري» الذي تحير في أمره مؤرخو الأدب الأندلسي ، وإن كانت المعلومات عنه — على كل حال — أكثر وضوحاً مما وصل إلينا عن محمد بن محمود القبري .

وقد جاءت عنه في «المقتطف» لابن سعيد عبارة يتيمة تقول : «فأما الموشحات ، فقد ذكر الحجاري في كتاب «المسهب في غرائب المغرب» أن المخترع لها بمجيزة الأندلس مقدم بن معافي القبري من شعراء الأمير عبدالله المرواني ، وأخذ عنه ذلك أبو عمر بن عبد ربه صاحب العقد (١٥) ، وهذه العبارة وردت عند ابن خلدون ، وظهر اسم معافي في بعض طبعات المقدمة — وبخاصة طبعة كاترمير على النحو التالي :

«مقدم بن معافر الفريري» (١٦) فقاد هذا التصحيف الى حشد من سوء الاستنتاج (١٧) كما أدى اشتراك معافي ومحمد بن محمود في النسبة (القبري) الى الظن بأن الاسمين قد يكونان لشخص واحد ، لكن المتفق عليه ، الآن غير ذلك (١٨) .

(١٥) ص ٤٨٧ .

(١٦) ٣/٣٩٠ .

(١٧) انظر د. الركابي : «في الادب الأندلسي» ص ٢٨٧ (هامش) وفيه أن المستشرق دي سلان في ترجمته الفرنسية لمقدمة ابن خلدون توهم أن الاسم المحرف (الفريري) نسبة الى قرية فارسية توافق هذا الاسم ، لكن دوزي صوّب الخطأ في مقال نشر بالجريدة الآسيوية (سنة ١٨٦٩) .

(١٨) أشار د. الركابي (ص ٢٨٨) الى مقالة لجيمس نشرها في (الأندلس) سنة =

والمعروف أن الأمير عبدالله المرواني توفي سنة ٣٠٠ هـ، فهل ألف
مقدم موشحاته في ظل هذا الأمير أم بعده ؟
لستنا نعلم شيئاً واضحاً عن هذا الأمر، والحميدي في
«الجدوة» (١٩) يقول إن مقدما هذا كان من شعراء يلاط عبدالرحمن
الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ)، وهذا كله لا يساعد في شيء إلا في إيضاح
أن مقدما عاش حقبة من عمره في القرن الرابع الهجري .
ونتقدم إلى الأمام نحو قرن من الزمان، لنتقابل مع «الجيل
الثاني» من الوشاحين إذا صح التعبير.

= ١٩٣٤ وظن فيها أن محمد بن محمود ومعا في القبري شخص واحد، ثم ذكر
مقالة للدكتور الأهواني بالمجلة نفسها (١٩٤٨) أثبت فيها - استنادا الى مصادر
موثوق بها - أنها شخصيتان مستقلتان.
(١٩) ص ٣٣٣.

الجيل الثاني

والمعلومات التي لدينا عن هذا الجيل أغزر بكثير مما كان عليه الحال مع محمد بن محمود القبري ومع مقدم بن معافي ، هذا إذا استثنينا المكرم بن سعيد وابني أبي الحسن ، وقد ذكرهم ابن بسام في كلمته عن أوائل الوشاحين ، ولكن لا يعرف عنهم شيء في المصادر المعروفة .
وصاحب «الذخيرة» — بعد ذكر محمد بن محمود ومقدم وابن عبد ربه — يضيف :

«ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي ، فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المراكيز، يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة ، فاستمر على ذلك شعراء عصره كمكرم بن سعيد وابني أبي الحسن ، ثم نشأ عبادة هذا (يعني ابن ماء الساء)» (١).

والملاحظ أن ابن سعيد في «المقتطف» (ومن أخذ عنه كابن خلدون والمقري) لا يشير إلى اسم الرمادي بين الوشاحين الذين ذكرهم ، ولا يقدم عنه في «المغرب» (٢) شيئاً ذا بال ، وكل ما هنالك مقتطفات تملأ صفحة وبعض صفحة ، تتصدرها عبارة نقلها عن الحميدي في «الجدوة» نعرف منها أن شاعرنا هذا «قرطبي كثير الشعر سريع القول ،

• يوسف بن هارون الرمادي الكندي (أبو عمر)

• عبادة بن ماء الساء (أبو بكر)

• محمد بن عبادة المعروف بابن القزاز (أبو عبدالله)

• مكرم بن سعيد وابنا أبي الحسن (٩)

• أم الكرم بنت المتصم

(١) «الذخيرة» قسم أول ج ٢ ص ٢. وفي الأصل «شعراء عصرنا» وهذا — كما يسجل د. الأهواني في «الزجل في الأندلس» ص ٤ — هامش — «سهو من الناشرين، ففي الأصلين المخطوطين: (عصره)».

(٢) ج ١ ص ٣٩٢

مشهور عند الخاصة والعامة هنالك، لسلوكه في فنون من المنظوم والمنثور مسالك، حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون: «فتح الشعر بكنة، وختم بكنة، يعنون أمراً القيس، والمتنبي ويوسف بن هارون (٣) — المتوفى سنة ٤١٣ هـ - وفي المقدمة التي وضعها ابن سناء الملك لمجموعته «دار الطراز» ترد عبارة تتعلق — فيما يبدو — بالرمادي، وهي: «وقد تكون الخرجة عجمية اللفظ بشرط أن يكون لفظها أيضاً في العجمي سفسافاً نفطياً، ورمادياً زطياً» فما دلالة رمادياً هنا؟

لقد ظن الحميدي أن نسبة شاعرنا «الرمادي» جاءت من أن «أحد آبائه كان من أهالي الرمادة، وهي موضع بالمغرب» لكن د. أحمد هيكل ينفي هذا الظن، ويقول إن هذا اللقب «هو الصورة العربية للقب رومانثي كان يطلق على الشاعر، كأثر من آثار امتزاج العربية بالرومانثية في المجتمع الأندلسي. ومما يؤكد هذا أن بعض المصادر الأندلسية قد حفظت لنا هذا اللقب بصورته الرومانثية، ونبت كذلك إلى نقل هذا اللقب من صورته غير العربية إلى صورته العربية، فقال ابن بشكوال صاحب كتاب الصلة، في ترجمته للشاعر يوسف بن هارون: كان يلقب بأبي جنيش، فنقل إلى الرمادي، فكلمة جنيش هي الكلمة الرومانثية التي صارت في الإسبانية (Cenisa) تنيسا، ومعناها رماد. فأبو جنيش هي أبو رماد أو الرمادي» (٤).

وقد ضاع ديوان الرمادي ولم تحصل منه إلا شذرات، وضاعت موشحاته التي أشار إليها ابن بسام.

(٣) ص ٣٤٦ وانظر في مصادر الرمادي ما أورده د. شوقي هيف: «المغرب» هامش ص ٣٩٢ من الجزء الأول، ود. أحمد هيكل: «الأدب الأندلسي» ص ٢٨٧ وفيه فصل جيد عن الرمادي. وانظر «فتح الطيب» ط د. احسان عباس ج ٤ ص ٣٥.

(٤) ص ٢٨٧، وأحال على «الصلة» ترجمة رقم ١٤٩١ و«تاريخ الفكر الأندلسي» لبالنشيا ص ٦٨. ويجد القارئ نماذج من شعره في المصادر التي مرت، وفي ذكره كل من د. ضيف ود. هيكل ود. احسان عباس وانظر كذلك «المرقص والمغرب» لابن سعيد.

عبادة بن ماء السماء وابن عبادة القزاز:
ونتحدث عنها معاً لما بين أخبارهما من تداخل، لأنها كانا
متعاصرين من جانب، وللتشابه بين الاسمين في لفظة «عبادة» من
جانب آخر.

والى عبادة بن ماء السماء يشير ابن بسام قائلاً: «نشأ يوسف بن
هارون الرمادي فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المراكيز.. ثم نشأ
عبادة هذا فأحدث التغيير وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان
فيضمونها، كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز» ويقول في بيان
فضله:

«وكان أبوبكر في ذلك العصر شيخ الصناعة، وإمام الجماعة،
سلك في الشعر مسلماً سهلاً، فقالت له غرائب مرحباً وأهلاً. وكانت
صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقها، ووضعوا حقيقتها غير
مرقومة البرود، ولا منظومة العقود، فأقام عبادة هذا منآدها، وقوم ميلها
وسنادها، فكانها لم تسمع بالأندلس إلا منه، ولا أخذت إلا عنه، واشتهر
بها اشتهاً غلب على ذاته، وذهب بكثير من حسناته» (٥)

ويقدم ابن بسام نبذة لا بأس بها عن عبادة القزاز، منها:
«من مشاهير الأدباء الشعراء، وأكثر ما ذكر اسمه وحفظ نظمه
في أوزان الموشحات، التي كثر استعمالها عند أهل الأندلس.. وهو ممن
نسج على متوال ذلك الطراز، ورقم ديباجه ورصع تاجه، وكلامه نازل في
المدح، فأما ألفاظه في التوشيح فشاهدة له بالتبريز والشفوف» (٦)
وفيا يبدو أن موشحات ابن عبادة (شأنها في ذلك شأن موشحات
عبادة بن ماء السماء) كانت عزيزة الوجود منذ قرون وقرون، كما قد
يستدل على ذلك من قول ابن فضل الله العمري عن ابن القزاز:

-
- (٥) «الذخيرة» القسم الأول ج ٢ ص ١ والنص نفسه في الفوات ٤٢٥/١
(ط. محيي الدين) ج ٢ ص ١٤٩ ط احسان عباس .
(٦) «الذخيرة» القسم الأول ج ٢ ص ٢٩٩ انظر «المقرب» ١٣٤/٢ والمراجع
المذكورة به. «الخريدة» ط. الدسوقي وعبدالعظيم - ج ٢ ص ٤٢.

«.. صاحب الموشحات الموشعات، والكؤوس المشعشات،
والبدائع التي لم يحصرها وزن، والوشائع التي لم يلبس مثلها روض الحزن،
والروائع التي لا عيب في درها إلا أنه لم يذخر بالحزن..» (٧)
أما ابن سعيد، فإنه في «المغرب» لا يكاد يقدم شيئاً يستحق
الذكر عن حياة ابن عبادة. (وإن أورد نماذج من شعره، وبعض موشحات
— سنذكرها بعد قليل) ولم يجيء شيء عن عبادة بن ماء السماء في
النسخة المطبوعة من الكتاب، كما لا يذكر اسم ابن ماء السماء في الفصل
الذي عقده عن الموشحات والأزجال ضمن كتابه «المقتطف» ولكنه يورد
عن ابن عبادة القزاز:

«فأما الموشحات، فقد ذكر الحجاري في كتاب المسهب في
غرائب المغرب أن المخترع لها بجزيرة الأندلس مقدم بن معافي القبري..
وأخذ عنه ابن عبد ربه.. ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر، وكسدت
موشحاتها، وكان أول من برع في هذا الشأن بعدها عبادة القزاز شاعر
المعتصم بن صمادح صاحب المرية. وقد ذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع
ابن زهر يقول: كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز في ما اتفق له من
قوله: بِدُرِّ تَمِّ شَمْسُ ضُحَى غَضُّ نَقَا مِسْكُ شَمِّ
مَا أَتَمَّ مَا أَوْضَحَا مَا أَرَوَقَا مَا أَنَمَّ
لَا جَرَمَ مَنْ لَمَحَا قَدْ عَشِقَا قَدْ حُرِمَ
وزعموا أنه لم يشق غباره وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن
الطوائف (٨).

وقد توفي عبادة بن ماء السماء سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة، أو
سنة تسع عشرة وأربعمائة (٩) أما ابن عبادة القزاز، فإنه كان الشاعر

(٧) «مسالك الابصار» — مخطوطة باريس ٢٣٢٧ الجزء ١٧ (ذكر الشعراء
بالجانب الغربي) ورقة ١٣١.

(٨) «المقتطف» ص ٤٧٧.

(٩) «فوات» (ط - احسان عباس) ١٤٩/٢ وانظر عنه «المقتبس» ص ٣٤٦
(هامش، بقلم محقق الكتاب).

المقدم في بلاط المعتصم بن صمادح صاحب المرية، وفي ذلك يسوق صاحب «النفع» أن ابن عبادة أنشد المعتصم شعراً يقول له فيه :

ولو لم أكن عبداً لآل صمادح وفي أرضهم أصلي وعيشتي وموئلي
لما كان لي إلا إليهم ترحل وفي ظلهم أميبي وأصحي وأغتيدي
فارتاح وقال : يا ابن عبادة ، ما أنصفناك ، بل أنت الحر لا العبد ،
فاشرح لنا أملك . فقال :
أنا عبد جودكم كما قال ابن نباتة :

لم يبق جودك لي شيئاً أؤمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
فالتفت الى ابنه الوثائق ولي عهده ، وقال : إذا اصطنعت الرجال
فشل هذا فاصطنع ، ضمه اليك ، وافعل ما تقتضيه وصيتي به ، ونهني إليه
كل وقت ، فأقام نديماً لولي العهد المذكور. وله فيها الموشحات المشهورة
كقوله :

كم في قد ود البان تحت اللثم من أقمر عواط
بأتمل وبنان مثل العثم لم تببر لقاط (١٠)
وفي «معجم السفر» للسلفي إشارة أخرى لإحدى موشحات ابن
القرزاز في مدح المعتصم أولها :

هل يُتَناخ للأرواخ من طُلباك ياسفَناخ
أن تُتراخ أو تراخ أو تترتاخ في مَرَاك (١١)
وهو نص نادر لا نجده في غير كتاب السلفي .
أما ابن سعيد في «المغرب» فانه يذكر له قصماً كبيراً من موشحة
أولها :

أَذَابَ الْخَلْدَ نَهْدَ مَهْدَ

(١٠) «نفع» (ط . احسان عباس) ٤١١/٣ .

(١١) ص ٢٩٠ من نسخة صحيحها وحققها شير محمد زمان (لم تنشر بعد)

وَعَصْنُ تَأَوُّدَ فِي دَغِصٍ مَلْبَدٍ
 عَنْ سُفْمٍ مُكَمَدٍ
 لاة

فَدَعِ عَذْلِي يَأْمَنُ يَلُومُ
 فَلُومُكَ لِي فِي الْحَبِّ لُومُ
 أَقْصَى أَمَلِي ظَبْيِي رَحِيمُ (١٢)
 وَقَسْماً مِنْ مَوْشَحَةٍ أُخْرَى أَوْهَا :

صِلْ يَأْمَنِي الْمُتَيَّمُ مَنْ رَاخَ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ

صَاغَ الْجَمَالَ مِنْ كُلِّ لَأْلَاءِ
 خَذَ أَدِيمُهُ مِنَ الصَّهْبَاءِ
 وَوَجَنَّةُ أَرْقُ مِنَ الْمَاءِ

كَائِهَا شَقِيقَةُ تُفَّاحَ لَمْ تُلَمَسْ بِرَاخِ (١٣)
 وَهَنَّاكَ نَصُوصَ لَا يَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ أَهْيَ لِعِبَادَةِ بَنِ مَاءِ
 السَّاءِ، أَمْ لَابِنَ عِبَادَةِ الْقَزَازِ، فَفِي «فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ» (١٤) مَوْشَحَتَانِ
 لَابِنِ مَاءِ السَّاءِ، الْأَوَّلَى تَبْدَأُ بِـ :
 مَمْنٌ وَلَكُمْنِي فِي أُمِّهِ أَمْرًا وَلَمْ يَعْدِلِ
 يُعْمَلُ زَلِ إِلَّا لِحَاطِ الرِّشَاءِ الْأَكْحَلِ
 وَالثَّانِيَةُ :

حُبُّ الْمَهْمَا عِبَادَةٌ مِنْ كُغْلٍ بِسَّامِ السَّوَارِ
 لَكِنِ الصَّلَاحُ الصَّفْدِي فِي «الْوَفَايِ بِالْوَفِيَّاتِ» (١٥) يَجْعَلُ

(١٢) «المغرب» ص ١٣٦ ج ٢

(١٣) «المغرب» ص ١٣٧ ج ٢

(١٤) «فوات» ٤٢٦/١ (ط . محيي الدين) وذكرها ابن تغري بردي في
 «المنهل» مخطوطة باريس منسوبة لابن ماء الساء.

(١٥) ج ٣ ص ١٨٩ - ١٩٠

الأولى لمحمد بن عبادة القزاز ويجعلها هو نفسه في كتابه «توشيع التوشيع» (١٦) لعبادة بن ماء السماء! ويذكرها ابن المواقيني في «ريحان الألباب» (١٧) مصدرة به «وغريب التوشيع ما أنشد به أبو عامر ابن ينق قال: أنشدني عبادة بن ماء السماء لنفسه من موشحة قليلة الأمثال..» النص

واذن فلا يبقى لابن ماء السماء سوى موشحة واحدة لا خلاف عليها في المصادر وهي التي أولها:

حُبُّ الْمَهَا عِبَادَةٌ مِنْ كُلِّ بِسَامِ السُّوَارِ
ولكن د. إحسان عباس يقول عنها إنها «شبيهة بموشحات القزاز، والخرجة فيها معربة. وإذا كان كذلك فقدنا آخر مثل من الموشحات المبكرة نسبياً» (١٨)، ونحن لا نطمئن كثيراً لمثل هذا الاستدلال، لأن ابن القزاز فيما وصل إلينا من موشحاته لا يسير على نمط ثابت، وهناك فروق فنية واضحة بين موشحاته التي تتعدد فيها الأجزاء في القفل، أو في البيت، مثل قوله في موشحة «بأبي. ظبي حمى»:

بَلَدُ تَمِ شَمْسُ ضَحَى غَصْنُ نَقِ مِسْكُ شَمِ
وبين قوله:

صِلْ يَا مُنَى الْمُتَيْمِ مَنْ رَاخَ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ
ومن جانب آخر، فإن الترجيح لا يمكن أن يقوم، إلا إذا كنا نملك قدراً من موشحات ابن ماء السماء، يسمح بأن نتبين من خلاله الخصائص الفنية عنده، ونقارنها بموشحات ابن القزاز، ثم نحكم بعدها على موشحة «حب المها عبادة».

(١٦) ص ١١٣

(١٧) مخطوطة توجد منها نسخ في مكتبة فاتح والمكتبة الملكية بالرباط عن د. الجراي «موشحات مغربية» ص ١٩.

(١٨) «تاريخ الادب الاندلسي» ج ٢ ص ٢٣١

والقضية تصبح أكثر تعقيداً عندما ينظر المرء في نصوص «دار الطراز»، وفي المقدمة التي وضعها ابن سناء الملك لكتابه، لأن صاحب «الدار» لا يذكر الا «عبادة» من غير تحديد، مثال ذلك موشحة:

يَأْبِي عِلْقُ بِالنَّفْسِ عِلْقُ

وقد أوردتها بتمامها (١٩) وذكر في المقدمة: «هذا الموشح لعبادة» وقد يظن ظان أن الاكتفاء باسم «عبادة» يفرض على الباحث أن يرجح نسبة النص لعبادة بن ماء السماء لا لابن عبادة القزاز، لكن المشكلة أن هذا الأخير يذكر كذلك على أنه «عبادة القزاز» (٢٠) فضلاً عن أن بعض الموشحات التي اكتفى ابن سناء الملك بنسبتها الى «عبادة» تأتي منسوبة لابن عبادة القزاز في عدد من المصادر، كما تنسب لابن ماء السماء في غيرها، مثل:

يَأْبِي ظَبْيُ حِمَى تَكْنُفُ اُسْدُ غِيلِ
التي عرفنا أن ابن الموائيني جعلها لابن ماء السماء (٢١)، أما ابن سعيد في «المقتطف من أزاهر الطرف» فنسبها الى «عبادة القزاز»، وقد مر بنا قول ابن زهر إن «كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله:

بَدُرَتْ سَمِ شَمْسُ ضَحَى غَضُنْ نَقَا : مِسْكُ شَمِ .. الخ
وهذا المقطع لا يعدو أن يكون أول «البيت» الثاني من أبيات موشحة «يأبي: ظبي حى». والموشحة نفسها ترد في «جيش التوشيح» (٢٢) منسوبة هذه المرة لأبي بكر بن بقى!
وهناك موشحتان أخريان في «دار الطراز» تحويان في ثناياها ما

(١٩) «دار الطراز» ص ٥٢ وانظر مقدمته (ص ٢٧)

(٢٠) ابن سعيد «المقتطف» ص ٤٧٧.

(٢١) انظر عباس الجراي «موشحات مغربية» ص ١٩ والموشحة في «دار

الطراز» ص ٦٥

(٢٢) «جيش التوشيح» ص ٥

يؤكد نسبتها لابن عبادة القزاز، الأولى هي موشحة :
دعني أشم: برقاً جـد: مرجان: قد انتظم فيه البرز: فازدان

فالخرجة فيها تقول :
قُلْ هَلْ عَلِمَ : أو هل عَهِدَ : أو كان: كالمعتصم والمعتضد ^{مَلِكًا} (٢٢)
والثانية أولها .

رُحْ للراخ وباكرز بالمُعَلِّم المَشُوف غبوقاً وصَبُوحْ على الوترِ الفصيح
وخريجتها :

ما أَمَلَحَ العساكرز وترتيب الصفوف والأبطال تصيح الوثائق ياقليخ
ففي الخرجة الأولى إشارة الى المعتصم والمعتضد (صاحب أشيلية)
وكان بينهما تحالف في فترة من الفترات، وأما الوثائق المشار اليه في الخرجة
الثانية فهو عز الدولة ابن المعتصم، وفي هذا ما يدل على أن الموشحتين من
نظم ابن عبادة القزاز شاعر المعتصم وابنه .

على أن الإشكالات لا تنتهي عند هذا الحد مع عبادة بن ماء السماء
وابن عبادة القزاز، فهناك اسم ثالث يتردد في بعض المصادر الأندلسية هو
اسم «عبادة بن محمد بن عبادة - القزاز» وهذا الاسم يرد في
«الخريدة» - على سبيل المثال - دون أي تحديد لعصره أو مكانته أو الفنون
التي برع فيها، ويأتي بعد الاسم مباشرة بيتان هما :

إنما الفتحُ هلاك طالعٍ لاحَ من أزاره في قَلَسِكِ
عُدَّه شمسٌ وليلٌ شعرةٌ من رأى الشمسَ بدت في حَلَكِ (٢٣)

وعلق محققا هذا القسم الخاص بشعراء الأندلس وأدبائها على الاسم
بأن المعنى هنا «ابوبكر عبادة بن عبد الله بن محمد بن عبادة .. ويعرف
بابن ماء السماء» وبذا حسا الأمر دون اعتبار لصفة «القزاز».

(٢٣) «دار الطراز» ص ٦٩

(٢٤) «الخريدة» تحقيق الدسوقي وعبد العظيم ٤٤/٢

وتوقف هذا المستشرق شترن أمام هذا الاسم فتساءل عما اذا كان «عبادة» هذا ابنا لمحمد بن عبادة القزاز او ابن القزاز الذي نعرفه، ولم يستطع أن يحسم في المسألة. (٢٥)

والحق ان المغامرة بتقديم حل حاسم لمثل هذه المشكلة قد تقود للشطط، خاصة حين تتدخل مصادر اخرى فتقدم إشارات عن «عبادة بن محمد بن عبادة الاقرع»، صاحب الموشحات، فهل هذا شخصية أخرى تشترك في تأليف الموشحات كما تشترك في نعت «عبادة»، ام أن الأمر لا يعدو أن يكون هفوة من هفوات التأليف أو النسخ، وأن المقصود بهذا الاسم الثالث محمد بن عبادة القزاز؟ ولم لا نجد عن عبادة «الثالث» هذا إلا إشارات مقتضبة تتسم بالغموض؟

إن تكرار الحديث عن الشخص الواحد في كتاب مثل «الخريدة» — بما يوهم احيانا انها شخصيتان منفصلتان — (٢٦) يجعلنا نشك في وجود وشاح ثالث يحمل اسم عبادة (٢٧) غير ابن ماء السماء وابن «القزاز».

أم الكرم بنت المعتصم:

جاء عنها في «المسهب» ونقل صاحب «المغرب» (٢٨):
«كان المعتصم قد اعتنى بتأديبها، لما رآه من ذكائها حين نظمت الشعر والموشحات» لكن شيئا من هذه الموشحات لم يصل الينا، ولم يبق من شعرها الا أبيات متفرقة تدور حول موضوع الحب.
وأم الكرم هي أول شاعرة أندلسية يذكر أنه كان لها إسهام في تأليف الموشحات والملحوظ أن شاعرات الأندلس — إلا قلة قليلة — لم يؤثر عنهن أنهن ألفن موشحات.

(٢٥) ص ٩٨

(٢٦) انظر على سبيل المثال ترجمة الابيض (ج ٢ ص ٧٠، ص ٦٧٠) وترجمة ابن عبد البر (ج ٢ ص ١٣، ٤٧٨) وترجمة ابن ابي الخصال (ج ٢ ص ٤٦٥، ٤٥٩) وترجمة الخزمي (٢/١٥٤، ٦٦٨) وترجمة ابن بقی (ج ٢/١٣٠، ٦٦٧) (٢٧) هناك اندلسي اخر يدعى ابن عبادة (توفي ٥٣٢ هـ) له كتب في الحديث، ولا علاقة له بالموشحات.

(٢٨) ج ٢ ص ٢٠٢، وانظر «النفع» ط . محيي الدين ج ٥ ص ٣٠٢

فترة النضج والازدهار

● ابن عمار (ذو الوزارتين، ابوبكر بن محمد، المهدي، الاندلسي، الشليبي) (١) المتوفى سنة ٤٧٧ :
لخص ابن سعيد في «المغرب» - استنادا الى «القلائد» و«الذخيرة» و «المسهب» حياة ابن عمار العاصفة في سطور، فذكر أنه من قرية شنبوس، من المملكة الشلية وكان من اصحاب المعتمد في زمن الصبا، فلما آل الأمر للمعتمد، قرب ابن عمار، وصار عنده كجعفر عند الرشيد، الى أن داخل ابن عمار العجب، .. فوثب على مرسية لما أخذها للمعتمد، وانفرد فيها بنفسه، وهجا ابن عباد وزوجته الريمكية «وانتهى الأمر الى الوقوع في الاسر وقتله المعتمد بيده».
ولا يذكر ابن عمار في أي من المصادر المعروفة على أنه من الوشاحين، وتفرّد الصفدي في «توشيع التوشيع» (٢) بعده من بين كبار وشاحي الاندلس.

● ابن زيدون (أحمد بن عبد الله): (٣)
الوزير الشاعر الكاتب، صاحب الرسالتين الهزلية والجدية، والقصائد الوجدانية ذات الشهرة المدوية، وبخاصة «التونية» التي طالما عارضها الشعراء عبر العصور:

أضحى التنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحافينا
ولم يذكر ابن زيدون في المصادر المعروفة على انه من الوشاحين كما أن ديوانه لا يضم شيئا في هذا المضمار، وفيه مسطتان «سقى الفيث أطلال الأحبة بالحمى» و «تنشق من عرف الصبا ما تنشقا» ومن الدارسين

-
- (١) انظر عنه «المغرب» ٣٨٩/١ والمراجع المذكورة ولا ينبغي الخلط بينه وبين ابي بكر ابن عمار المذكور ج ٢ ص ٢٢٩ من نفس المصدر.
(٢) «توشيع التوشيع» ص ٣٢.
(٣) انظر عنه د. شوقي ضيف «ابن زيدون» ومقدمة ديوانه بتحقيق علي عبدالعظيم، وفي كتاب د. الركابي «في الأدب الأندلسي» فصل طويل عنه.

المحدثين (٤) من يعدهما — خطأ — من الموشحات.

• ابن ارفع رأسه (ابوبكر محمد) (٥):

جاء عنه في «المقتطف» في معرض الحديث عن أوائل الوشاحين الذين
ظهروا بعد ابن عبادة القزاز:

«وجاء مصليا خلفه منهم ابن ارفع رأسه، شاعر المأمون بن ذي النون
صاحب طليطلة. قالوا قد أحسن في ابتدائه في الموشحة التي طارت له،
حيث يقول:

بأبدع تلحين	السُّودُ قد تَرَكَمَ
رياضَ البساتين	وَشَقَّتْ المَذَانِبَ

وفي انتهائه حيث يقول:

عَسَاكَ المَأْمُونُ	تَخْطُرُ وليس تَسْلَمُ
يحيى بن ذي النون	مُرُوجَ الكَتَائِبِ

وذكره ابن سعيد في «المغرب» ولم يورد عنه شيئا يذكر: «نبه
الحجاري على بيته بطليطلة، وان المأمون بن ذي النون اشتمل عليه وشهر
عنده ذكره .. وله موشحات مشهورة يغنى بها في بلاد المغرب، منها في مدح
المأمون بن ذي النون» ولم يذكر له الا ثلاثة أبيات قالها في مدح ابن ذي
النون يحيى في مصادر اخرى أنها قيلت على البديهة، وفي حسابنا أن عبارة
«المغرب» توحي بأنه سيسوق شيئا من هذه الموشحات، لكن الامر وقف
عند هذا الحد (٦).

(٤) انظر ديوانه، نشر كامل كيلاني ص ١٩٢، ٢٢٩ وكذلك مجلة

(Arabica) وفيها مقال بعنوان « Un Muwassah d'Ibn

Zay dun » (فبراير ١٩٧٨) ص ١٠ - ١٧

(٥) انظر عنه «المغرب» ١٨/٢ والمراجع المذكورة بالهامش.

(٦) راجع شترن ص ٩٥ وقد عثر على نصها في مجموعة ابن بشرى ونشرها مع
ثلاث موشحات اخرى تحت عنوان

Four Famous muwassahs from Ibn Busia's anthology

ومن موشحة «العود قد ترنم» قطعة ترد في «مجموع الأغاني والألحان
من كلام الأندلس» منها:

وغناءُ الطيورِ على غصونِ البانِ (٧)
وضحك السُّرورِ وانسلَّ للميدانِ
وكُلُّنا أُميرٌ بالراح والسلطان .. الخ

ومن حسن الحظ أن مجموعة «جيش التوشيح» تضمنت عشر موشحات
لابن ارفع راسه، وقد صدرها لسان الدين بن الخطيب بعبارة مسجوعة فيها:
«رفع في التوشيح رايته، وبلغ منه غايته، واستوفى أمره ونهايته، فجلا
برائق مبانیه أنوار معانيه، فجاءت ألفاظه يرف رونقها، ويشف تأنقها، إن
مدح جاءت المدائح اليه تترى، او تغزل رأيت جيلا بوادي القرى، جدد
بني ماء السماء المتقدمين في التمين، وانضوى به الى الملوك والتحين..»
والموشحات التي بين أيدينا تدور حول الغزل والمديح، وفي بعضها ما
يمكن ان يعد من «التزним» — أي الخروج على الفصحى — إلا اذا كان
مرد ذلك الى سوء النسخ، وانظر موشحته:
قد كنتُ في عَدَنٍ فاختلتُ والهفي كأنَّ ابلِسا قد وشى الى إلفي

واصل إيماشى
بدرٌ بدا ماشى
من عهده انيسى ...
كي يكيف الشمس (٨)

ومن أقوالها:
حاشاك ياخذني أن تُدينَ بالخلفِ فبؤسني يوماً وحده من الآلفِ
وغيره:
أجل من الحُسنِ قبل رجعة الظرفِ من عرش بلقيسا مُثمتٌ بالتصفِ

(٧) بالاصل وغنات الطيور: على قطوب البان

(٨) كذا بالاصل، ولعلها: شمسى

وهناك فضلا عن ذلك جل لا نحسب أنها كانت تغنى على النحو الذي تنطق به بالفصحى مثل:

الحُلُفُ للوعْدِ ناقض عُرى الوَدِّ

ففي اعتقادنا أنه كما يوقف بالسكون في «ناقض». ومن أشهر الموشحات المنسوبة لابن ارفع راسه قوله:

مَنْ عَلَّقَ القُرْطَا فِي أَذُنِ الشَّعْرَى وَأَكْفَفَ القُرْطَا الغُصْنَ النَّصْرَا (٩)

وبعض خرجات موشحاته تمتزج فيها العامية بالرومانث كقوله في موشحته «الراح والرضاب»:

يَا مُمْ شَت لَاب ذَا الوَعْدُ ذَا الْحَجِجْ دَعْ هَجْر مِم قَطَعْ فَا لْقَطْعُ فِي سَمِجْ
او قوله في خرجة موشحته «للهم في القلب أسرار»:

بَعْنَايِش لَحْتْ إِنْ لَحْتْ كَمْ هَلَشْ مِنْ يَدِي
بَوْنْ بَلَاشْ امْتَارْ أَوْ لَحْتْ عَمْنْ عَنْ كَفْرِي

● ابن اللبانة (محمد بن عيسى بن محمد، ابوبكر اللخمي):
الداني (نسبة الى مدينة دانه، بالأندلس) وكان شاعر المعتمد بن
عباد، وتوفي في سنة ٥٠٧ (١٠) هـ

أورد له ابن سناء الملك في «دار الطراز» ثلاث موشحات الأولى
(وتجىء بدورها في مجموعة «جيش التوشيح»):
عَلَى عَيُونِ السَّيْنِ رَعَى الدَّرَارَى مَنْ شَقَفَ بِالْحُبِّ
الثانية (وترد كاملة في المغرب):

كَمْ ذَا يُوَزُّقُنِي ذُو حَدَقْ مَرْمَسَى صِحَاخْ لَا يُلَيِّنُ بِالْأَرْقْ

(٩) هي في «توشيح التوشيح» منسوبة للحصري»

(١٠) ذكر د. شوقي ضيف قائمة بمصادر ابن اللبانة بهامش «المغرب» ٤٠٩/٢
كما اورد محقق «جيش التوشيح» قائمة لا بأس بها (ص ٢٤٣) وانظر
«الذخيرة» القسم الثالث ج ١ ص ٥٠ وما بعدها (القاهرة ١٩٧٥ بتحقيق د.
لطفي عبدالبدیع). وظهر شعره مؤخرًا، مجموعًا في ديوان (لا يضم موشحاته)
بتحقيق د. محمد مجيد السعيد (البصرة ١٩٧٧).

والشالشة: (ومنها قطعة في «المغرب» وتجيء كاملة في «جيش التوشيح»):

كَذَا بِقَتَاذِ سَنَا الْكُوكِبِ الْوَقَاذِ إِلَى الْجُلَّاسِ مَشْعَشَعَةِ
الْأَكُوسِ

ومن أشهر موشحاته — وعارضها كثيرون — موشحة:

فِي نَرْجِسِ الْأَحْقَاذِ وَسَوَّسِنِ الْأَجْيَاذِ
نَبْتُ الْهَوَى مَفْرُوسِ بَيْنَ الْقَنَا الْمِيَاذِ (١١)
ويستغرق الغزل جل الموشحة ، ولكنه يختتمها بمديح بني عباد .
وأشهر من الموشحة السابقة قوله :

هَلَا عَذُولِي قَدْ خَلَعْتَ الْعِذَارَ لَا اعْتِذَارَ عَنْ قَلْبِ الْإِنْسِ وَشَرْبِ الْعَقَارِ
ونخرجها بلغة الرومانث:

وَعَادَةَ تَشْكُو بَعَادَ الْخَلِيلِ
عُذُوَهَا تَبْكِي وَيَوْمَ الرَّحِيلِ
بِضِيقَةِ الْبَحْرِ وَظَلَّتْ تَقُونَ:
... أَمَارَ الْفَرَارِ وَلَيْشَ دِمَارِ

ومن الموشحات المنسوبة لابن اللبانة ، وترد في «توشيح التوشيح» (١٢) وفي «عقود اللآل في الموشحات والأزجال» (١٣) وفي غيرهما (١٤)

(١١) تحيء كذلك في «فوات الوفيات» ٥١٤/٢

(١٢) ص ١٣٣

(١٣) مخطوطة الاسكوريال ورقة ٨

(١٤) انظر شترن ص ٩٦ وقد نسبت في «العذارى المائتات» لجمال الدين ابن نباته وقيل لابن عزلا — كذا — وهناك موشحة أخرى أولها «شق النسيم اكمامه» جعلها الصفدي في «الوافي بالوفيات» ٢٩٩/٤ وابن شاكرفي «الفوات» لابن اللبانة اما في جيش التوشيح ص ١٣٢ فتأتي منسوبة لابن الصيرفي.

شَاهِدِي فِي الْحُبِّ مِنْ حُرْقِي أَدْمَعُ كَالْجَمْرِ تَنْذِرُ

تَعَجَّزُ الْأَوْصَاءُ عَنْ قَمَرِ
خُدَّهِ يَنْدَمِي مِنَ النَّظَرِ
بَشَرٌ يَسْمُو عَلَى الْبَشَرِ

قد براه الله من علق ما عسى في حسنه أصف
ويعد نموذجا للموشح «الشعري» بل لعله - إذا صحت نسبته لابن
اللبانة - أقدم ما وصل إلينا من هذا النوع .

• • •

* ابن لبون (ابو عيسى، لبون): (١٤)

امير مريبطر Murviedro

له في «جيش التوشيح» عشر موشحات من أجلها موشحته:
مابدا من حالي قد كفى غذالي عاذلي لا تكيز في الهوى
تعدالي

عذلكم يغريني فانتهاوا عن عذلي
كلفي بالعيني زاذ في فضلي
وموشحة:

من أطلع البدر في كمال غصن اعتدال

بمهيبي شاذل غريز
يجوز حكما ولا يجيز
وما يسوى أدممي نصير

(١٤) انظر عن مراجعه: «المغرب» هامش ٣٧٦/٢، والخريدة ٣٣١/٢ (ط).
الدسوقي وعبدالمعظم) وفيها «ابن لبون» - وهو خطأ من أخطاء التحقيق -
و«جيش التوشيح» ص ٢٦٢

تفعل عيناه بالرجال فيفل السموال
وتنتهي - وكلها حول موضوع الحب - بالحبيب وقد لان بعد طول تدلل:

لله يوما به نعيمنا
راق أصيلاً فراقاً حسناً
عاتبته مازحاً فغنى:

إياك يغرّنك صرف مال يامن بدا لي (١٥)
وهذه الخرجة معربة ، وفي موشحات ابن لبون ما تكون فيه الخرجات
بالعامية مثل موشحة « كم ذا يعذل » وينتهي بالحديث عن هذه الحسنة
التي:

تشدو خلّها تشدو خلّها
تدعوه للوصلي والعناق
سمارك حلو أنده من شار بالعدد

كما أن لابن لبون موشحة ذات خرجة اختلطت فيها العربية بلغة
الرومانث ، وهي موشحة « شكنا جسمي » وفيها تشدو المحبوبة حزناً لما
علمت بما حل به:

عزيز مي كمد سيد يا قوم تُرى بالله سم الاسم ند رلو

• • •

* ابن الزقاق (أبو الحسن علي بن إبراهيم بن عطية) (١٦) المتوفي

(١٥) الخرجة في « جيش » ص ١٦٩:

إياك يغرّنك صرف رمال ياقد بدالي
ولا معنى لها على هذه الصورة.

(١٦) انظر عنه « الخريدة » ط. الدسوقي وعبدالعظيم ٦٤٧/٢ - ٦٥٣
و٦٥٥/٢ - ٦٦٦ وكذلك « المغرب » ٣٢٣/٢ ومقدمة ديوانه ، بتحقيق عفيفة
ديبراني وفي « مع شعراء الأندلس » لجيومث فصل عن « ابن الزقاق شاعر
الطبيعة ».

نحو سنة ٥٣٠هـ (١٧): جاء عنه في «المسهب»:

«من فتيان عصرنا الذين اشتهر ذكركم وطار شعرهم ، وهو جدير بذلك ، فلشعره تعشق بالقلوب ، وتعلق بالسمع ، وأعانه على ذلك مع الطبع القابل كونه استمد من خاله أبي اسحاق بن خفاجة و نزع منزعه » .
ولسنا نملك شيئاً ذا بال عن موشحات ابن الزقاق ، باستثناء ما يجيء في «توشيع التوشيع» (١٨) ، فقد عده الصفدي «من سبق الى التوشيع ، وسبق الى الغاية من اهل المغرب» ، ونسب اليه موشحة (تحجى بدورها في مخطوطة «عقود اللال» (١٩) منسوبة كذلك لابن الزقاق) ، يقول فيها:

خُذْ حديثَ الشوقِ عن نفسي وعن الدَمعِ الذي هَمَمَا

ما تَرى شوقي قد اتقدا
وهَمَي بالدمعِ واقلَرَدَا
واغتدى قلبي عليه سُدى

آه من ماءٍ ومن قَبَسٍ بين طرفي والحشا جُمِعَا
وهي موشحة رقيقة المستوى ، من نوع «الموشح الشعري» فألفاظها غاية في الرقة ومعانيها تلفها غلالة من البساطة ، والصور الخلابة ، والنغم الحار والمشكلة أن المصادر الأخرى لا يذكر فيها شيء عن موشحات ابن الزقاق ، ولا يوجد إلا نص واحد منسوب له ، وهذا النص نفسه يرد في «نفح الطيب» على أنه من موشحات ابن بقي (٢٠).

(١٧) اختلفت المصادر حول اسمه. كما اختلفت حول سنة وفاته ، والمتفق عليه أنه توفي ما بين سنة ٥٢٨ وسنة ٥٣٠هـ أما الخريدة فتذكر سنة ٥٤٠هـ.
(١٨) ص ٣١ والنص ص ١٤٧ (الموشحة في ديوانه ص ٣٩٦ ، وألحقها المحققة بالديوان استنادا إلى التوشيع).
(١٩) مخطوطة الاسكوريال ورقة ١٠.

(٢٠) «نفح» - ط. عبد الحميد ، ٣٦٩/٥.

وسواء كانت هذه الموشحة من شعر ابن الرقاق أو ابن بقي، فإنها تعد
من عيون الموشحات الأندلسية، وخرجتها معربة، ينشد فيها العاشق:
أَيْنَ ظَبْيِي الْقَفِيرِ وَالْكُنْسِ من عزالي في الحشا رتعا

• • •

* ابن جاج (الصباغ البطليوسي):
وصفه المقرئ بأنه «من أعاجيب الدنيا، لا يقرأ ولا
يكتب» (٢١) وروي عنه أخبارا مع الوزير ابن عفار، تدل على
سرعة بديته، وحسن ارتجاله، كما أورد خبر قدومه الى بلاط المعتضد
بن عباد، وازدراء الشعراء به وسخريتهم منه، حتى جاءت ساعة
الإنشاد، فإذا به يقول مدحة من عيون الشعر (ذكر المقرئ منها ثلاثة
عشر بيتا) عندئذ قال له المعتضد: «اجلس، فقد وليتك رئاسة
الشعراء، وأحسن اليه ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد
بعده».

وقد ترجمت بعض المصادر لابن جاج، ولكن أيا منها لم يذكر شيئا عن
موشحاته، وعده الصفدي في «توشيح التوشيح» من المبرزين في هذا الفن
الأندلسي (٢٢).

• • •

* ابن الأرقم (أبو الاصبغ عبدالعزيز بن محمد، القميري):
قال ابن الأبار في «التكملة» إنه كان:
«كاتباً بليغاً شاعراً، أقام بدائية، عند إقبال الدولة على ابن
مجاهد، ثم صار الى المعتصم بن صمادح، فكان من وجوه رجاله،

(٢١) «نفع الطيب» - ط. احسان عباس - ٤٥٢/٣، وانظر كذلك ص
٦٠٧ وما بعدها والمراجع المذكورة بالهامش.
(٢٢) «توشيح التوشيح» ص ٣٢.

ونبهاء أصحابه. وله رسائل وتأليف في الأدب. وتوفي في عهد
المعتمد بن عباد» (٢٣)

ووصفه المقرئ بأنه «كان آية الله تعالى في الوفاء»، وذكر خبر
إعجاب المعتمد بن عباد به، وسعيه لضمه إلى دولته، ورفض ابن
الأرقم وفاء منه لابن صمادح. وفي معرض الحديث عن موضحة
الأعمى التطيلي «ضاحك عن جان» يضيف المقرئ:

«ومن عارض هذه الموشحة ابن أرقم، إذ قال:»

مَبْشُمُ الْبَهْرَمَانُ فِي الْمُحَيَّا الدَّرِّي

صَادَ قَلْبِي وَبَانَ أَنَا لَمْ أَذِرْ (٢٤)

وهذا كل ما يعرف من أمر موشحات ابن الأرقم. ولا يستبعد
شترن (٢٥) أن يكون المقرئ قد أخطأ عندما ذكر أن ابن الأرقم هو الذي
عارض التطيلي، وأن يكون العكس هو الصحيح، على اعتبار أن ابن
الأرقم أقدم عهدا من التطيلي، إذ كان الأول في أخريات عمره، عندما
كان الثاني في سن الشباب.



* ابن الفرج (ذو الوزارتين أبو عامر): (٢٦)

وزير المأمون بن ذي النون، ملك طليطلة ثم وزير ابنه
عبدالقادر.

ذكر ابن سعيد — نقلا عن «المسهب» أن بني الفرج كانوا من أعيان
بلنسية «الذين توارثوا الحسب، وجلوا عن أن يحيط بهم نظم من الشعر أو
نثر من الخطب، وما منهم إلا من تهادته الملوك...» ثم ذكر خبر تفرقهم على
حواضر ملوك الطوائف، واستقرار أبي عامر بن الفرج في بلاط بني ذي

(٢٣) «التكملة» ط. مجريط ٦٢٢/٢.

(٢٤) «نفح الطيب» — ط. احسان عباس — ٥٠/٤

(٢٥) شترن، المرجع المذكور آنفا، ص ٩٩

(٢٦) انظر عنه «المغرب» ٣٠٣/٢ والمراجع المذكورة فيه.

التون، وأضاف:

«قال (يعني الحجاري، صاحب «المسهب»): وله في التوشيح طريقة حسنة»، ولا نملك من هذه الموشحات شيئاً.



* والحصري (ابو الحسن علي بن عبد الغني الفهري الضري): (٢٧)
وصفه صاحب الخزينة «بأنه» صاحب تصنيفات وتأليفات وإحسان
في النظم» (٢٨) (ولا ينبغي الخلط بينه وبين ابن خالته أو خاله أبي
اسحاق ابراهيم الحصري، صاحب «زهر الاداب»)، وأشهر ما عرف له
قصيدته «ياليل الصب» التي عارضها كثيرون في الماضي والحاضر.
والحصري ينتمي الى مدينة القيروان، وتركها بعد الحن التي حلت بها
واستقر فترة من الزمن في سبتة، وانتجع بلاط المعتمد بن عباد في
اسبيلية، كما قصد غيره من ملوك الطوائف. وأقام في أخريات حياته
بطنجة، وفيها توفي سنة ٤٨٨ هـ.

وقد عده الصفدي في «توشيح التوشيح» «من سبق الى التوشيح،
وسبق إلى الغاية من أهل المغرب» (ولا يذكر غيره شيئاً عن صلة
الحصري بفن التوشيح) ونسب له موشحة هي:
مَنْ عَلَّقَ الْقُرْطَا فِي أَذْنِ الشَّرَى وَأَلْخَفَ الْيَرْطَا الْغُصْنَ النَّصْرَا (٢٩)
وهي من غرر الموشحات الأندلسية، على الرغم من ثقل قافية الطاء
التي تتخلل كل أفعالها. والمشكلة أن هذه الموشحة وردت بدورها في
«جيش التوشيح» منسوبة لابن ارفع راسه (٣٠) وهي بموشحات هذا
الأخير ألصق منها بالحصري، الذي لا يعرف له أي إسهام في مجال
الموشحات.

(٢٧) راجع عنه «ابو الحسن الحصري القيرواني» ل محمد المرزقي والجيلاني بن
الحاج يحيى (تونس ١٩٦٣) ويتضمن ملحقاً عن حياته وكذلك رسائله وشعره.
(٢٨) «الخزينة» ج ٢ ص ٥٠ - ط. الدسوقي وعبد العظيم.
(٢٩) ص ١٥١ (٣٠) ص ٧٤

● ابن نزار (ابو الحسن):

أحد الشعراء الأمراء، ذكر المقرئ في «النفع» (٣١) شيئاً من أخباره، وقال انه «لما انتثر سلك نظام ملك لمتونة — (من البربر الموابطين) تفرق ملك الاندلس رؤساء البلاد، وكان من جلتهم الأمير ابو الحسن بن نزار، لما له من أصالة في وادي آش، فحسده أهل بلده، وقصدوا تأخيريه عن تلك المرتبة، فخطبوا في بلدهم لملك شرق الاندلس «محمد بن مردنيش»، وانتهى الأمر بأن جيء به وهو في الأغلال إلى مرسية، وأودع السجن ويضيف المقرئ أنه: «لم يزل على حاله في السجن الى ان تحيل في جارية محسنة للغناء حسنة الصوت وصنع موشحته التي أولها:

نَاَزَحَكَ الْبَدْرُ اللَّيَاخَ بِنَنْتَ الدَّنَانِ
فَلَمْ يَدْعُ لَكَ اقْتِرَاخَ عَلَى الزَّمَانِ
وفيها يقول:

يَا هَلْ أَقُولُ لِلْحَسُودِ وَالْعِيسُ تُخْدَى:
يَا لَأَتَمِّي عَلَى السَّرَاخِ كَانَتْ أَمَانِي
أَخْرَجَهَا ذَاكَ السَّمَاخِ إِلَى الْعِيَانِ
وجعل يلقيها على الجارية حتى حفظتها واحمكت الغناء بها، واهداها الى ابن مردنيش بعدما اوصاها انها متى استدعاها الى الغناء غنته بهذه الموشحة..، واتفق ان ظفر بما اوصاها به، واحسنت غناء الموشحة، فطرب ابن مردنيش..» وفي بقية الحكاية أنه لما عرف أن الموشحة لابن نزار أمر على الفور بفك قيوده، وقال له: «يا أبا الحسن، قد أمرنا لك بالسراج على رغم الحسود، فارجع الى بلدك، مباحاً لك أن تطلب الملك بها وبغيرها إن قدرت، فأنت أهل لأن تملك جميع الأندلس لا وادي آش» وقدر لابن نزار أن يتولى الرئاسة من جديد في وادي آش، والياً عن ابن مردنيش.

(٣١) «نفع الطيب» ج ٥ ص ٤٠ (ط. محيي الدين، ج ٣/٤٩٣ احسان عباس) ولا ينبغي الخلط بينه وبين محمد بن صالح بن نزار الذي ذكره ابن الأبار في «التكلمة» ٣٧٢/١ (ط. ١٩٥٦).

ويخلو المغرب من ترجمة لابن نزار ولكن ابن سعيد ذكر موشحة جميلة
أولها :

اشربْ على نغمةِ المثاني ثاني
قال إنها «لابن نزار، وتروى لابن حزمون»، وخرجتها :
يالبيلةِ الوضل والسعود غودي(٣٢)

• • •

• الأعمى التطليلي (٣٣) : (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن
هريرة القيسي) :

نشأ بأشبيلية، وفيها عظم شأنه في الموشحات، ويقول ابن سعيد عنه
في «المقتطف» — بعد أن ذكر ابن عبادة القزاز وابن رافع راسه :
«ثم جاءت الحلبة التي كانت في مدة المثلثين، فظهرت لهم البدائع،
وفرسا رهان جلبتهم الأعمى التطليلي ويحيى بن بقي. سمعت غير واحد من
أشياخ هذا الشأن بالأندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا
في مجلس بأشبيلية، فكان كل واحد منهم قد صنع موشحة وتأنق فيها،
فقدموا الأعمى للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله :

ضاجِكْ عن جُمان سافِرٌ عن بَدرٍ
ضاقَ عنه الزَمان وحواءُ صَدري

(٣٢) ١٤٧/٢

(٣٣) انظر عن مراجعه: «المغرب» ٤٥١/٢ و«جيش التوشيح» ص ٢٣١
— ٢٣٣، وجعل كنيته «أبو العباس»، وهذه الكنية ترد أيضا في «الوافي
بالوفيات» ج ٧ ص ١٢٦، وله ديوان حققه د. احسان عباس. وبعض المراجع
تخلط بينه وبين ابي بكر الأعمى الخزومي — وكان شديد الهجاء — وانظر عنه
المغرب ٢٢٨/١-٢٣١ (وأخبار مع نزهن الشاعرة الوشاحية) وفي «الذخيرة»
— تحقيق الدسوقي وعبدالعظيم — ١٥٤/٢، و٦٦٨/٢ ومن خلط بين الأعمى
التطليلي والخزومي هذا د. الركابي في حواشي «دار الطراز» ص ١٤٩
وهلال ناجي في حواشي «جيش التوشيح» ص ٢٣٢.

خرق ابن بقي وتبعه الباقون . (٣٤)

والحق أن الأعمى التطيلي وصل الى درجة لا نظن أن واحداً من لوشاحين بلغها من قبله أو من بعده ، وربما احتاج الأمر الى طول تحليل لكي يبرهن على صحة هذه النظرة ، ولكن بحسبنا الآن الإشارة الى أن لسان الدين بن الخطيب اختار له تسعة عشرة نصاً بينما لم يختار لأي من الآخرين أكثر من عشر موشحات (هذا اذا افترضنا أن جيش التوشيح وصل اليها كاملاً) وقدم لموشحات التطيلي بقوله :

«أي آية اعجاز ، وتطويل في البراعة وإيجاز ، والفاظ أرق من الهواء ، مقسم البدائع بالسواء ، من اختراع في الطرائق ، والسبك البديع والمعنى الرائق ، حتى صار توشيعه مثلاً في سائر الناس .. وهاك من توشيعه ما يرف نسيمه ويروك»

وقد سلم للتطيلي عدد كبير من الموشحات ، يجدها القارئ في ديوانه ، (اثنان وعشرون موشحاً) (٣٥) ، وترد مبعثرة في مصادر مختلفة ، أهمها الى جانب «جيش التوشيح» مجموعة دار الطراز وبها ست موشحات يرجح أنها للتطيلي (وابن سناء الملك لا ينسب الموشحات التي يوردها ولكن هناك قرائن تدل على أنها من موشحات التطيلي) كما يذكر ابن سعيد بعضاً منه في «المغرب» ، ويتفرد «توشيح التوشيح» بإيراد موشحة ، «يانازح الدار مل خيالك» .

وأجل موشحات التطيلي هي «ضاحك عن جان» التي مر مطلعها ، وقد وصفها ابن سعيد بأنها «موشحة مشهورة» . وهي أول نص يسوقه ابن

(٣٤) «المقتطف» ص ٤٧٨ ، والخبر في «المغرب» ٤٥٦/٢ مع اختلاف يسير.

(٣٥) هناك بعض موشحات تنسب تارة للتطيلي وتارة أخرى لابن بقي ، مثل موشحة «ما الشوق الا زناد» وتجيء في ديوان التطيلي (ص ٢٨٩) اما «المغرب» فيجعلها لابن بقي (٢٥/٢) وكذلك موشحة «اعيا على العود» (ديوان التطيلي ص ٢٧٠) وهي في «المقتطف» ص ٤٧٨ منسوبة لابن بقي وانظر مقدمة «جيش التوشيح» .

سنة الملك، وما أكثر ما عارضها الوشاحون على مر العصور. والنص —
وموضوعه الغزل — يتدفق في سلاسة وعذوبة ألفاظ وبساطة لا يقدر عليها
الا القليلون. ومنها بعد المطلع:

آه مَمَّا أَجِدُ	شَقَنِي مَا أَجِدُ
فَامِ بِي وَقَعْدُ	بِاطْش مَتْنُدُ
كَلَّمَا قُلْتُ قَدْ..	قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ؟
وَانْشَى عُضْنَ بَانَ	ذَا فَنَنِي نَظِيرِ
لَاعَبَنَهُ يَدَانِ	لِلضَّبَا وَالْقَطِيرِ

ولها خرجة بالعامية. وهناك موشحات لها خرجات بالفصحى، اما
موشحة:

دَمْعٌ سَفُوحٌ حَرَارُ مَاءٍ وَنَارُ مَا اجْتَمَعَا الا لِأَمْرِ كِبَارُ
فان خرجتها بلغة الرومانث، وترد في «جيش التوشيح» على هذا النحو:
ما والحبيب دمو صار فاذر شنار بنفس آست كسامو عاز
ووردت في «عدة الجليس»:
مو الحبيب انفردي موأفر كن دشت ننفيس اميب كسد نوليفر

وترجمها غوث على النحو التالي:

حبيبي مريض بسبب الحب — وكيف لا يكون ذلك؟ ألا ترى أنه لن

Mev'l habib enfermo de meu amar

يرجع الي أبدأ؟

Que no d' estar ?

'Non ves a mib que se ha de no llegar?



● الأبيض (٣٦) (أبو بكر محمد بن أحمد، الأنصاري، الاشيلي):

(٣٦) انظر عنه «المغرب» ١٢٧/٢ والمراجع عنه و«الخريدة» — ط.
السدوقي وعبدالعظيم ١٦٠/٢ وجيش التوشيح ص ٢٣٤ — ٢٤٠ (ملحوظات
الحقق).

جاء عنه في «المغرب» — نقلا عن «المسهب» — : أصله من قيرة همدان،
وتأدب باشبيلية وقرطبة، وهو شاعر مشهور .. «قتل على يد أمير قرطبة سنة
٥٢٥ هـ»، أو نحو ذلك. (٣٧) قال لسان الدين بن الخطيب عن موشحاته:
«.. صقل الفاظه وجلاء، وهو في التوشيح ابن جلا، فقلد الزمان حليه،
وامطر بروض الاحسان وسميه ووليه، فاخترع وولده، واشتمل بالسحر
وتقلد، ونظم شعره وتوشيحه في قالب الاعجاز» (٣٨)
أما ابن سعيد في «المقتطف» فيسوق هذا الخبر:
«وأخبرني ابو الخصيب بن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهر لأبي
بكر الأبيض الوشاح المتقدم الذكر، فغض منه أحد الحاضرين فقال: كيف
تغض ممن يقول:

ما لذي شرب راح على رياض الأفاخ
لولا هضم الوشاح اذا انثنى في الصباح (٣٩) .. الخ
ولعل هذه الموشحة كانت النص الوحيد المعروف من موشحات الأبيض،
قبل أن يزاح النقيب عن مجموعة «جيش التوشيح»، التي تضم عشر
موشحات من نظمه، من أجلها موشحة:
من سقى عينيك كأس المدام يا مئى المُستهام
رشاً أسمرني وهونائهم
رق لي والموت بين الحيازيم
عجباً من دميعة وهوباسيم
خنيك يمزج تحت اللثام عبرة بابتسام

(٣٧) في الذخيرة: قتل بعد سنة ثلاثين وخمسة وفي «المطرب»: «مات
بعد سنة خمس وعشرين وخمسة».

(٣٨) ص ٤٦

(٣٩) ص ٤٧٨ ، ولها بقية في مقدمة ابن خلدون، ونشر شترن نصها الكامل
نقلا عن «عدة الجليس» في «الأندلس» المجلد ٢٣ ص ٣٣٩ — ٣٦٩.

وفيها مقطوع في مدح وزير صاحب قرطبة، والخزجة تأتي هنا - لا على
 لسان العاشق أو المحبوبة أو الحمام، بل على لسان مدينة غرناطة:
 شَرَفَ الْمَلِكُ بِهِ حِينَ حَاطَهُ
 فَشَدَّتْ وَجِداً بِهِ غِرْنَاطَهُ
 إِذْ تَوَخَّيَ بِسَوَاهِيَا ارْتِبَاطَهُ:
 كُلُّ يَوْمٍ أَقْرَبُكَ يَا حَبِيبَ سَلامٍ وَنَسِيتُ أَنْتَ ذِمَامُ! (٤٠)



● ابن رحيم (ذو الوزاتين، المشرف، أبو بكر محمد بن أحمد) (٤١) المتوفى
 نحو سنة ٥٣٠ هـ:

جاء عنه في «قلائد العقيان» - ونقل عنه ابن سعيد في «المغرب» -
 «رجل الشرف سؤدا وعلاء، وواحد اشتمالا على الفضل واستيلاء.
 استقل بالنقص والابرام، وأوضح رسم المجاملة والاكرام» ولا يعرف - على
 وجه التحديد، تاريخ مولده، أو وفاته، لكن ابن سعيد ذكر له مطلع قصيدة
 قالها في مدح تميم بن يوسف بن تاشفين:
 على المرهفات البيض والسمر الملد تدور رحى الملك المتوج بالمجد
 وذكر له الفتح في «القلائد» - ونقل عنه العماد الأصفهاني في
 «الخريدة» - قصيدة مدح بها الأمير أبي اسحاق إبراهيم بن يوسف بن
 تاشفين سنة خمس عشرة وخمسة وفي «الخريدة» كذلك: «ذكره لي
 الفقيه أليسع بمصر، قال: أدركته سنة عشرين وخمسة» (٤٢)
 وقد عده الصفدي في «توشيح التوشيح» من كبار وشاحي أهل المغرب
 والأندلس، ولدينا له في «جيش التوشيح» عشرة نصوص تعد من عيون
 الموشحات من ذلك:

(٤٠) ص ٥٤

(٤١) انظر عنه «المغرب» ٤١٧/٢ و«الخريدة» - ط. الدسوقي وعبدالعظيم
 - ٣٦٩/٢، وملحوظات محقق «جيش التوشيح» ص ٢٦٦.

(٤٢) ج ٢ ص ٣٦٩ (ط. الدسوقي وزميله).

مَنْ صَبَا كَمَا أَصْبُو فَهُوَ لِلصَّبَا نَهْبٌ وَعَلِمَ أَنَّهَا الْقَلْبُ
لَوْ أَذَابَكَ الْحَزَنُ مَا حَيِّثُ لَا أَسْلُو أَقْضِ فِي الْهَوَى عِزَّتَكَ

لَا يُضْرِكُ الْقَدْلُ

كَتَمَكَ الْهَوَى حَرَقَ هَكَذَا حَكَّتْ فِرْقُ أَتَاهُمْ مَتَى عُلِقُوا
وَسَبَاهُمْ الْحُسْنُ بُرِّحُوا بِهِ قَبْلُ إِنِّي أَرَى كَتَمَكَ لِلْهَوَى هُوَ الذَّلُّ
وَخَرَجَتَهَا عَامِيَةً. وَهَنَّاكَ مَوْشَحَتَانِ أُخْرِيَانِ تَحْتَمَانِ بِخَرَجَتَيْنِ بِلُغَةِ الرُّومَانِ،
وَقَدْ مَهَّدَ لِإِحْدَاهُمَا (مَوْشَحَةٌ: مِنْ لِقَلْبِي بِإِدْرَاكِ الْوَصَالِ) بِقَوْلِهِ:

وَفَتَاةٌ ذَاتُ حُسْنٍ بَهِيَّةٍ

أَعْرَبَتْ عَنْ مَنْطِقِهِ أُعْجِمِي

تَنْقِي مَنَعَ الْجَمَالَ السَّنِي

لَمُرْنِي أَوْ كَدِّشْ دَبِيبَ حَسْبِ سَمِ بَغَا دَرْدَ مَسِيدٍ
وَمُعْظَمَ خُرُجَاتِ ابْنِ رَحِيمٍ تَأْتِي عَلَى لِسَانِ الْمَحْبُوبَاتِ كَمَا فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ
وَكَذَلِكَ مَوْشَحَةٌ «نَسِيمُ الصَّبَا» وَفِي خَاتَمَتِهَا يَأْتِي لَهُ الْمَحْبُوبُ لِيُغْنِيَهُ:
لَأَتِي قِصَّةَ تَبِيثٍ وَحَدِّكَ وَأَنَا وَحْدِي كَمَا بَتَ عِنْدَكَ حَتَّى تَبِيثَ عِنْدِي (٤٣)

● ● ●

ابن باجة (أبو بكر محمد بن الحسين، ويسميه الأوروبيون Avenpace المتوفى
في سنة ٥٣٣ هـ) (٤٤)

قال عنه ابن سميذ في المغرب: «فيلسوف الأندلس وإمامها في الألحان ..
أطنب في الثناء عليه صاحب المسهب والسمط، وكان جليل المقدار، وقد
استوزره أبو بكر بن تيسفلويت ملك سرقسطة، وأكثر ابن باجة من رثائه
وغنى بها في ألحان مبكية».

وليس في «المغرب» إشارة لعلاقة ما بين ابن باجة والموشحات، وقد
جاء في «المقتطف» — ونقل عنه ابن خلدون والمقرى: —

(٤٣) في المطبوع: «كما بت عندك حتى تبثت عندي» ونظن أن الأصح ما
ذكرنا.

(٤٤) انظر عنه «المغرب» ١١٩/٢

«وكان في عصره (يعني عصر ابن بقي) من الوشاحين المطبوعين، وكان في عصرهم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المشهورة. ومن الحكايات المؤرخة أنه لما ألقى على إحدى قينات ابن تيفلويت موشحة فيها: جَرَرِ الدَّبِيلَ أَيَّمَا جَرٍّ وَصِلِ السُّكَّرَ مِنْكَ بِالسُّكَّرِ طرب المدوح. ولما ختمها بقوله، وطرق سمعه في التلحين: عَقَدَ اللِّسَةَ رَايَةَ النِّصْرِ لِأَمِيرِ الْمُؤَلَّى أَبِي بَكْرٍ صاح: واطرباه، وشق ثيابه، ما أحسن ما بدأت به وما ختمت، وحلّقه بالايمن المغلظة ان لا يمشي الى داره إلا على الذهب، فخاف الحكيم سوء العاقبة، فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه» (٤٥)

والمشكلة ان هذه الموشحة ترد في «جيش التوشيح» (٤٦) منسوبة لأبي بكر يحيى الصيرفي، وزير صاحب غرناطة، وربما قيل ان كلام ابن سعيد أرجح، على اعتبار انه اسبق زمناً من لسان الدين بن الخطيب، وأن ابن باجة توفي سنة ٥٣٣ هـ - بينما توفي ابن الصيرفي بعد هذا التاريخ برربع قرن تقريباً، ومع ذلك فانه ليس من اليسير الجزم بشيء في هذا الصدد، لاننا لا نجد لابن باجة موشحات غير هذا النص، ولان عبارة ابن سعيد نفسها فيها قدر من الابهام، اذ لا نتحدث عن ابن باجة كمؤلف للموشحة، بل نقول إنه علّم قينات ابن تيفلويت انشادها، فكأن ما يثبت من العبارة أن ابن باجة وضع لهذه الموشحة لحنًا، ويبقى التساؤل قائماً - بلا جواب - عن واضع الموشحة نفسها.

ونضيف في النهاية أن ابن باجة ينعت في بعض المصادر بابن الصايغ (٤٧) فهل للتشابه بين (ابن الصيرفي) و(ابن الصايغ) أثر في الخلط بينهما؟ خاصة وأن اسم الاول (أبو بكر يحيى بن محمد) والثاني (أبو بكر محمد بن يحيى)؟

(٤٥) «المقتطف» ص ٤٧٨

(٤٦) ص ١٢٣

(٤٧) «الخريدة» ٢/٢٨٣ (ط. الدسوقي وعبد العظيم).

● الكميت (٤٨) (ابو عبدالله (٤٩) محمد بن الحسن البطلوسي): له في «جيش التوشيح» عشر موشحات، من أشهرها:

سَرَى طَيْفُ الْخَيَالِ مَنْ أَمَّ جُنْدُبٍ
وقد جاء منها في «المغرب» قسم لا بأس به.

وجل موشحات الكميت تدور حول موضوعات الحب والمديح، وإن كان الوصف يستغرق معظم موشحته:

لَا حَ لِلرَّوْضِ عَلَى عُرِّ الْبَطَاخِ زَقَرُ زَاهِرُ
وَنَنَا جِيداً مَنْعَمَ الْأَقَاخِ نَوْرَةُ النَّاصِرُ
زَارَتِي مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاخِ أَرْجُ عَاطِرُ
ولكنه ينثني بعد الوصف الى الدعوة للشراب من سلافة دنان:

كَأَنِّيهَا مَبْسَمُ طِفْلَةٍ رِدَاخِ نَاعِمُ الْقَدِّ
تَمْنِجُ الرَّاحَ بَرِيقَهَا الْقُرَاخِ شَيْبَ الشَّهْدِ
وَفَتَاةٌ فَنَنْتَ بِحُسْنِهَا وَتَنْتَنِيهَا
تَشْتَكِي طَوْلَ جَفَاءِ خِذْنِهَا حِينَ يُؤْذِنِيهَا
وَتُنْفِي بِرَفِيعِ لَحْنِهَا وَمُغْنَانِيهَا
ذَبْتَ وَاللَّهِ أَسَى (٥٠) نَطْلُقُ صِلِحَ قَدْ كُنْزَ عَهْدِي
وَعَمَلٌ لِي شَفِيفَاتِي جِرَاخِ وَنَتَرُ عَقْدِي
وتأتي الخرجة في بعض الاحايين بلغة الرومانث، مثل قوله في موشحة «لواظ الغيد»:

لَا كَانَ فِي بَوْنِ أَسَى مَرُورِ بَمَا
الْوَذْ سَمِ نَوْنِ مَوْمَرِ زِيرِ يَامَا

(٤٨) انظر عنه «المغرب» ٣٧٠/١ والمراجع المذكورة بالهامش، «وجيش التوشيح» ص ٢٤٦ ومراجعته.

(٤٩) في «التكملة» (ط. القاهرة ١٩٥٦) ج ٣٤٨/١: «يكني أبو بكر». (٥٠) كذا في طبعة «جيش التوشيح» ولعلها «آسى نطلق» لا بمعنى الأسى.

وموشحات الكيسيت مفعمة بالحياة والرشاقة، وبخاصة في خرجاته التي تذكر — من بعض الوجوه — بحياة أرجال ابن قزمان، وقدرته على التقاط الأشياء الصغيرة الموحية.



● ابن بقي (٥١) (أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن):

وتختلف المصادر في تحديد بقية اسمه، كما تختلف في ذكر البلد الذي ينتسب إليه، ففي «المطح» و«الذخيرة» و«الوفيات» و«معجم الادباء» انه قرطبي، ونسبه الحافظ السلفي الى سرقوسة، وفي «المغرب» و«التكلمة» أنه من طليطلة، أما ابن الزبير صاحب «صلة الصلة» فينسبه الى «وادي آش» (Gaudix). وتعليل ذلك أن ابن بقي ما كان يستقر في مكان، وقد وصفه صاحب «القلائد» بأنه «ضفا عليه حرمانه، وما صفا له زمانه، فصار قعيد صهوات، وقاطع فلوات، مع توهم لا يظفّره بأمان وتقلب دهر كواهي الجمان» (٥٢). وتوفي ابن بقي سنة ٥٤٠هـ أو نحو ذلك (٥٣).

ولدينا من شعر ابن بقي قدر لا بأس به، يصلح أن يجمع في ديوان، أما موشحاته فكانت كثيرة للغاية، وفي «الخريدة» — نقلا عن ابن بشرون صاحب «المختار في النظم والنثر لأفاضل اهل العصر» — وهو مفقود — أن «جل شعره من التوشيح، وله ما ينيف على ثلاثة آلاف موشحة، ومثلها قصائد ومقطعات منقحة» (٥٤) ويقول لسان الدين بن الخطيب عن موشحات ابن بقي: «رب الصنعة ومالكها وناهج الطريقة المثلى وسالكها .. أكثر فأجاد، وتقلد

(٥١) انظر في ترجمته هوامش د. شوقي ضيف في «المغرب» ١٩/٢ وهامش ١٣٠/٢ من «الخريدة» — ط. الدسوقي وعبد العظيم وما اورده محقق «جيش التوشيح» ص ٢٣٣.

(٥٢) ص ٢٧٩، ونقل عنه ابن سعيد في «المغرب».

(٥٣) يذكر ابن الأبار، ص ٧٢٢ من «التكلمة» ان وفاته سنة ٥٤٥هـ.

(٥٤) «الخريدة» ج ٢ ص ١٣١.

* ظهرت مجموعة من شعر ابن بقي في «المورد» ١٩٧٨ (العدد الأول، المجلد السابع)، جمع وتحقّق د. محمد مجيد السعيد.

ذلك الصارم المحلى والتجاذ، بما اخترع فيه من الشعر وابتدع .. وكثرة توشيحبه واحسانه في تنميق الكلام وتوشيحبه.

وقد تحدثنا من قبل عن مكانة الأعمى التطيلي في التوشيح، وينبغي أن نقول هنا إن منزلة ابن بقی لا تقل عن منزلة التطيلي، وقد بلغا معا (ومن بعدهما ابن زهر، وسيأتي) درجة عالية من السلاسة والركة والموسيقية والصفاء.

ولم يهمل الينا من موشحات أبي بكر بن بقی الا شيء يسير وضاع — إذن — الجانب الأكبر من آثاره (وإن كنا لا نكاد نصدق قول ابن بشرون، فما نظن أن شاعرا بعينه يمكن أن يؤلف ثلاثة آلاف موشحة) وترد معظم الموشحات في «دار الطراز» (عشر موشحات) و «جيش التوشيح» (عشر موشحات، عدد منها مما جاء في الدار)، ولم يجيء له في «المغرب» إلا قسم من موشحه «مال الشوق إلا زناد» وعلق د. شوقي ضيف بهامشها: «يبدو من نهاية هذه الموشحة أن خرما تلاها، سقطت فيه بعض الموشحات لابن بقی» (٥٥) وهو افتراض تأخذ به، لأننا لا نتصور أن ابن سعيد يكتفي بأن يورد قسما واحدا من موشحة لابن بقی وهو من هو شهرة وأصالة.

ومن موشحات ابن بقی التي تحيى في «دار الطراز» واحدة أولها:
أعجب الأشياء رعيي ذمام من أبي الرعياء وشاء حامي

من حُبِّ الإصلاح	تم ما قد تم
كمن هو صاخ	ليس من ثيم
من مَرَضَى صحاح	ما تَرَى أسلم
للحين المتاخ	فوقت أسهم

والخرجة معربة:

إنما يخشى سليل الكرام واحد الدنيا ومعنى الأنام (٥٦)
ومن موشحاته الأخرى الشهيرة: «مالي شمول» وموشحة:

(٥٥) المغرب ٢٥/٢

(٥٦) «دار الطراز» ص ٦٦.

لَسْتُ مِنْ أَسْرِهِوَاكَ مُخَلًّا إِنْ يَكُنْ ذَا مَا طَلَبْتُ سَرَّاحًا (٥٧)
 وجعل خرجتها بيتا لابن المعتز:
 عَلَّمُونِي كَيْفَ أَسْأَلُوهُلَا فَاحْجُبُوا عَنْ مَقْلَتِي الْمِلَاحَا
 وقد عارضها كثيرون. ومن أجل موشحاته مما يرد في «جيش التوشيح»:
 سَاعِدُونَا مَصْبِحِينَ نَرْتَشِفُهَا قَدْ ظَلَمِينَا كُضَّارٍ فِي لُجَيْنٍ نَقَمُ أَجْرِ الْعَالَمِينَا

وأجل ما فيها خرجتها، وهي غير معربة، يقول فيها العاشق مجرد إقلاق الحسود:
 قَدْ بُلِينَا وَابْتُلِينَا وَاشْ يَقُولُ النَّاسُ فِينَا قُمْ بِنَا يَا نَوْدَ عَيْنِي نَحْمَلُ الشَّكَّ يَقِينَا

وهناك موشحة مشهورة مطلعها:
 أَعْيَا عَلَى الْعُودِ زَهَيْنَ بِلْبَالٍ مُؤَزَّقٍ.. الْخ
 وخرجتها:

أَمَا تَرَى أَحْمَدُ فِي مَجْدِهِ الْعَالِي لَا يُلْحَقُ
 أَطْلَعَةُ الْغَرْبِ قَارِنَا مِثْلَهُ يَا مَشْرِقُ
 وقد جعلها صاحب «جيش التوشيح» ضمن موشحات الأعمى التطيلي، أما
 ابن سعيد فيجعلها لأبي بقي. (٥٨)

● المرسى الحباز (أبو الوليد يونس بن عيسى):
 شاعر وشاح، لا يكاد يعرف عنه شيء، قال عنه محقق جيش التوشيح: «لا
 توجد له ترجمة في أي مرجع مطبوع — على ما نعلم — ويستنتج من الترجمة
 الفريدة التي أثبتها ابن الخطيب في جيش التوشيح هذا أن أبا الوليد لم يتلمذ
 على أحد، ولا اختلف إلى مدرسة..
 وقد ورد ذكر هذا الشاح في كتاب المطرب عرضا، إذ ذكره ابن دحية ضمن

(٥٧) «دار الطراز» ص ٧٥.

(٥٨) «المقتطف» ص ٤٧٨ ومقدمة ابن خلدون ٣/٣٩٢. وفي الخبر أن ابن
 زهر قال «ما حسدت وشاحا على قول إلا ابن بقي حين وقع له: أما ترى
 أحمد في مجده العالي الخ.

من قرأ عليهم الوزير الشاعر محمد إبي العافية الأزدي القتندي الفرناطي» (٥٩) و «في» زاد المسافر «بعض مقتطفات من شعره. والنبذة التي جاءت في «جيش التوشيح» لا تقدم شيئاً ذا بال، سوى أن المرسى الخباز أديب من عامة الشعب علم نفسه بنفسه، حتى «عذب سبكه وراق ترصيعه وحبكه مع طبع في نظم الكلام سيال... والذي حداه الاختراع والتوليد... ذكاء أرهف فؤاده، وأقام في البديهة منأده».

وذكر لسان الدين بن الخطيب له عشر موشحات لعل أجملها موشحته:
من لي بظبي ريبب يسطوبأسد الغياض لوى بديني لما أملت للتقاضي

وترد بدورها في مجموعة ابن بشرى «عدة الجليس» (٦٠) وتدور كلها حول موضوع الغزل وتختتم بـ:

لِلَّهِ ظَلْبِيَّةٌ قَدْ رُوِّعَتْ بِالْفِرَاقِ
بَنَتْ ثَلَاثَ وَعَشْرٍ تُسِيلُ دَمْعُ الْمَآفِي
تَقُولُ فِي حَالِ سُكْرِ لَأَمَّهَا فِي اسْتِيَاقِ (٦١)
يامم موالحبيب تيش ان نتر باض غار كفري ياما انن يجنال للشاخر (٦٢)

وموشحات المرسى الخباز مفعمة بروح التدفق والمذبذبة، وهي لا تقل في انسجامها عن اعمال مشاهير الوشاحين.

(٥٩) «جيش التوشيح» ص ٢٥٧ ويمكن أن يضاف إلى ذلك ما جاء في «توشيح التوشيح» ص ٣١ من ذكر له بين كبار الوشاحين.

(٦٠) د. الأهواني: الزجل في الأندلس ص ٢٨.
(٦١) ترد في جيش: «تقول في حال الصفر لأنها في اشتياق» ولا معنى لهذا الكلام.
(٦٢) هناك فارق كبير بين الخرجة كما اثبتناها وبين ما يرد في «جيش التوشيح».

• ابن ينق (ابو عامر، محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة، الطبيب، الوزير)
(٦٣):

أحد الشعراء العلماء من أهالي شاطبة جاء عنه في «التكملة» أنه تلقى العلم في قرطبة، ومال الى الأدب، والعربية، والعروض، فهر في ذلك، وبلغ الغاية من البلاغة في الكتابة والشعر، ولقي ابا العلاء ابن زهر، فلازمه مدة، وأخذ عنه علم الطب. وفي «الخريدة»:

«قال أليسع: طبيب كاتب شاعر، وانا اروي عنه شعره كله وأجازني، ومصنف «القلائد» وصفه بالذكاء الباهر، والذهن الزاهر، والفهم الحاضر، وحدة القريحة والخطاط»، وتوفي ابن ينق سنة ٥٤٧ هـ.

أما في مجال الموشحات فإن الصفدي عده من «سبق الى التوشيح، وسبق الى الغاية من أهل المغرب» (٦٤) ولكن أعماله في هذا المجال ضاعت ولم تحفظ منها إلا عشرة نصوص ضممتها مجموعة «جيش التوشيح» ومن غريب الأمر ان ابن الخطيب صدرها بقوله:

«وشعره رائق المحيا والأقسام، مسفر عن المعاني والوجوه الوسام، الا أنه قليل المادة في التوشيح، يسير السبك له والتوشيح» والذي نظنه أن موشحات ابن ينق فيها الطوعية والتناسق والعذوبة، فن ذلك:

يا حادي العيس بالرحالي نلج بالطلوك وسل بها بالأرئق التوالي أين الخليل

حُثت به البُزْلُ والعِشارُ يَوْمَ النَّوَى
يا هَلْ له العَقِيقُ دارُ أم بِاللَّوَى
أمنَّه بالوابِل القطار حَيْثُ نَوَى

وجادة الغيثُ باهيمالي كلُّ أصيل يَغْذُوهُ من نَفْحة السَّماي ريحُ أصيل

والموشحة — من مستهلها الى نهايتها — يسيطر عليها جوعذري بدوي شفيف.

(٦٣) انظر عنه وعن مراجعه «المغرب» ٣٨٨/٢ و«الخريدة» — ط.

«الدسوقي وزميله — ٤٨٤/٢ و«جيش التوشيح» ص ٢٦٩.

(٦٤) «توشيح التوشيح» ص ٣١.

والملاحظ أن خرجة موشحة «شم ذائب العسجد»
 أما ترى السيّد في المُرْتَقَى العالِي لا يُلْحَقُ
 كان له المَغْرِبُ إِذْ حَاذَهُ كَلَّةٌ وَالْمَشْرِقُ
 تتشابه وخرجة موشحة «أعياد على العود» التي تنسب في العادة لابن
 بقى (٦٥) وجعلها صاحب «جيش التوشيح» للأعمى التطيلي.



• ابن سعيد (أبو جعفر أحمد بن عبد الملك) المتوفى سنة ٥٥٠ هـ (٦٦):
 هو عم علي بن موسى بن سعيد مؤلف «المغرب» وكان أديباً شاعراً، ولاء عثمان
 ابن عبد المؤمن الوزارة، ثم قتله لما كان من اشتراكها في حب حفصة الشاعرة،
 وانتهر ابن عبد المؤمن فرصة فرار عبد الرحمن (شقيق أبي جعفر بن سعيد) الى ابن
 مردنيش ملك شرق الأندلس، فضرب عنقه.

وله في «المغرب» موشحة وصف فيها حور مؤمل، وهو من متنزهات
 غرناطة، وأول الموشحة:

ذَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فِضَّةُ النَّهْرِ

أَيُّ نَهْرٍ كَالْمُدَامِ
 صَيَّرَ الظِّلَّ فِدَايَهُ
 نَسَجَتْهُ الرِّيحُ لَاقِيَهُ
 وَتَنَتِ لِلْفُضْنِ لَاقِيَهُ
 فَهُوَ كَالْعَضْبِ الصَّقِيلِ حُفَّتْ بِالشَّمْرِ

(٦٥) هذه الخرجة هي:

أما ترى أحمد في مجده العالِي لا يلحق
 أطلعه الغرب فأرانا مثله بامشرق

(٦٦) ترجم له ابن سعيد في «المغرب» وذكر محققه عددا من المصادر الهامة
 عنه، ووصفه بأنه أشعر أسرة ابن سعيد (ج ٢ ص ١٦٤، والموشحة ص
 ١٠٣).

وقد مزج فيها المؤلف الوصف بالحديث عن الشراب ثم انتهى الى ذكر المحبوب :

وَعَدَ الْحُبُّ فَأُخْلَفَ
وَاشْتَهَى الْمَظَلَّ فَسُوِّفَ
وَرُسُولِي قَدْ تَعَرَّفَ
مِنْهُ مَا أُدْرِي فَحَرَّرَفَ :

بالله قُلْ لي يارسولي لش يغب بدري ؟

● ابن هانئ الأصغر (أبو عبدالله محمد بن ابراهيم بن مفضل الأزدى الأندلسي) : ذكره الصفدي في «التوشيح» (٦٧) من بين مشاهير وشاحي الأندلس ، أما العماد الأصفهاني فإنه تحدث عنه في القسم المصري من «الخريدة» وقال إنه «معروف بالنظم المذهب وتوفى في آخر أيام الصالح بن رزيك ، قبل سنة ستين على ما سمعته من المصريين ، وطالعت ديوانه بمصر (٦٨) ، ولم يؤرخ له الصفدي في «الوافي» كما لم يذكره القفطي في «المحمدون من الشعراء» ، ولعله ممن هاجر من أهل الأندلس إلى مصر.

ورجح الزركلي (٦٩) أنه توفى نحو سنة ٥٥٥ هـ ، وهو ترجيح مقبول .

● ● ●

● ابن قزمان (أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى الأصغر) المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (٧٠) :

(٦٧) ص ٣٢ .

(٦٨) الخريدة (القسم المصري) ٢٨٤/١ ونضم نماذج كثيرة من شعره .

(٦٩) «الأعلام» ط ٣ ج ٦ ص ١٨٥ .

(٧٠) انظر عنه «المغرب» ١٠٠/١ وهناك العديد من الدراسات عنه تراجع بصدها كتاب د. الأهواني «الزجل في الأندلس» ومقالة لجورج كولان في «دائرة المعارف الإسلامية» الطبعة الجديدة ، وانظر نيكل في كتابه «Hispano - Arabic Poetry» ص ٢٦٦ - ٣٠٢ وفصل هام في كتاب شترن المذكور آنفا . وانظر جومث (Todo Ben Quzman) في ثلاثة أجزاء .

أحد مشاهير الأدب الأندلسي وفيه يقول ابن سعيد في «المغرب»: إمام الزجالين بالأندلس.. وذكر الحجاري أنه كان في أول شأنه مشتغلاً بالنظم المعرب، فرأى نفسه تقصر عن أفراد عصره كابن خفاجة وغيره، فعمد الى طريقة لا يمازجه فيها أحد منهم، فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس.

ووصفه المقرئ بـ «صاحب الموشحات» (٧١) ولعله كان يعني «الأزجال» لأنها الفن الذي اشتهر به ابن قزمان، ومن جانب آخر فإن مفهوم الموشح سيختلط في بعض الأحيان بمفهوم الزجل في العصور المتأخرة وسنرى أن المقرئ يصف الزجال مدغليس قائلاً إنه «صاحب الموشحات» كما أن الحلبي في (العاطل الحالي) يقول إن أهل العراق لم يكونوا يميزون بين الموشحات والأزجال، وفيه أن ابن قزمان:

«نظم موشحة معربة خمسة أبيات، وأثبتها في ديوانه، ولم يسلم له منها بيت من الترنيم (أي وجود كلمات غير معربة في ثانيا الموشحة) والموشحة المقصودة تبدأ بـ:

مَشَّسَرَ الْعُدُلِ * بِي مِّنَ الْأَقَارِ * أَعْصُنْ مِيَادَةَ * مِسْنَ فِي أَكْفَالِ

قَدِ جَسَّى مِّنْ لَّامَا	كُلَّ عَانِ صَبِّ
بِبُذُورٍ ذَا مَا	طَلَعَتْ فِي قُضْبٍ
مِن قُدُودٍ هَامَا	فِي هَوَاهَا قُلُوبِي

رَبَّةُ الْخُلُخَالِ قَدِ بَرَاهَا الْبَارِي لِعَذَابِي غَادَةً هَيَّجَتْ لِبُهَالِي
وهذه الموشحة ذات خرجة غير معربة، ويقول الحلبي إن كل بيت فيها لم يخل من الترنيم والألفاظ الزجلية، وهو غير معذور فيها، والبيت الذي أورده «فيه لفظة ذا ما يريد بها إذا ما، وهي زجلية لا تجوز في الموشح أبداً وربما لم يكن هذا بالعيب الخطير لو أن هذه الموشحة المنسوبة لابن

(٧١) «نفع» (ط. عبد الحميد)، ص ٩٤.

قزمان قد حفلت بما في أزجاله من حيوية وعذوبة وظرف نفتقده في هذه الموشحة .



● مدغليس (عبدالله بن الحاج) المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (٧٢) :
نعتته المقرئ في «النفع» بـ «صاحب الموشحات» ولا يستبعد
أبداً أن يكون صواب النعت «صاحب الأزجال» فهذا هو الغن الذي برز فيه
مدغليس والمقرئ نفسه يقول :

«وكان مدغليس هذا مشهوراً بالانطباع والصنعة في الأزجال ،
خليفة ابن قزمان في زمانه ، وكان أهل الأندلس يقولون : ابن قزمان في
الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ، ومدغليس بمنزلة أبي تمام بالنظر الى
الانطباع والصنعة ، فابن قزمان ملتفت الى المعنى ، ومدغليس ملتفت الى
اللفظ . وكان أديباً معرباً لكلامه مثل ابن قزمان ولكنه لما رأى نفسه في
الزجل أنجب اقتصر عليه .» (٧٣)

وكان لمدغليس أزجال رآه الصفي الحلبي ونقل عنه عدداً من
الشواهد أودعها «العاطل الحالي» كما جاء بعضها في سفينة ابن
مبارك شاه (٧٤) وفي «المغرب» .

ولا نعرف معنى كلمة مدغليس ، والحلي يزعم أنها اسم «مركب
من كلمتين ، أصله : مضغ اللبس ، والجمع ليسة ، وهي ليقة الدواة ، وذلك
أنه كان صغيراً بالمكتب ي مضغ ليقته ، فسمى بذلك ، ولسان المغاربة
والمصريين يبدلون الضاد دالاً» (٧٥)

* ابن مسلمة القرطبي (ابو الحسين) (٧٦) المتوفى سنة ٥٨٥ هـ

(٧٢) «المغرب» ج ٢ ص ٢١٤ وانظر المختطف ص ٤٨٥ .

(٧٣) ٣/٣٨٥ (طبعة احسان عباس) .

(٧٤) والحقها هينرباخ بنص «العاطل الحالي» انظر ص ١٨٥ وما بعدها .

(٧٥) ص ١٦ وانظر عن مدغليس «الزجل في الأندلس» ص ١٠٦ وما
بعدها .

(٧٦) «المغرب» ج ١ ص ٩٨ والنص في ج ١ ص ٤٢٥ .

● ذكر ابن سعيد في «المغرب» : «وله رسائل وموشحات وأزجال» ولم يصل اليان من موشحاته إلا قطعة من موشحة في وصف وادي رية (قرب مالقة)، أولها :

يُوَادِي رِيَّةُ اخْلَعْ عِذَارَ الثَّيَابِي

أَمَا تَرَى مُفْرِغَ
مِثْلَ الصَّبَاحِ الْمُرْصَّعِ
بِالرَّوْضِ عَادَ مُجَزَّعِ

سَقَاهُ رِيَّةُ من صفو ماء السحاب
وهناك بعد الوصف مقطع خري، ثم تأتي الخرجة، على لسان هذا الشادن (حلو الهوى متمجن) الذي :

يُنَادِي سَيَّةُ ياعم احْرِزْ ثِيَابِي
وفسر ابن سعيد النداء بأنه «من اصطلاح الصبيان الذين يسبحون هنالك».



● ابن الصيرفي (٧٧) (أبو بكر يحيى بن محمد بن يوسف الانصاري) المتوفى سنة ٥٥٧ هـ :

ذكره ابن سعيد في «المغرب» تحت اسم أبو بكر يحيى بن الصيرفي المؤرخ الغرناطي، وأضاف : «أخبرني والذي أن له تاريخاً وموشحات مشهورة...» وأشار ابن الأبار في «التكلمة» إلى تاريخه هذا الذي وضعه في ذكر الدولة اللمتونية.

(٧٧) انظر عنه نبذة مستوفاة في «جيش التوشيح» ص ٢٥٢-٢٥٦ (كتبها هلال ناجي) وكذلك هامش «المغرب» ١١٨/٢.

أما لسان الدين بن الخطيب في «الجيش» فيلقبه بـ «الوزير» إذ كان من كبار رجال دولة اللمتونيين (المرابطين) وقال إن «له في الدولة اليوسفية مداخل لاختصاصه بأربابها وتعلقه بأسبابها» (٧٨). وذكر له عشر موشحات، هناك اثنتان منها محل خلاف، الأولى وأولها:

جَسْرُ السَّيْلِ أَلَا جَسْرٌ وَصِلِ السُّكَّرَ مِنْكَ بِالسُّكْرِ
فقد جعلها ابن سعيد في «المقتطف» (ومن نقل عنه كابن خلدون والمقرئ) للفيلسوف أبي بكر بن باجة (٧٩) والثانية موشحة:
شَقَّ النَّسِيمُ كِمَامَةً

ونسبها الصفدي في «الوافي بالوفيات» (٨٠) لابن اللبانة. ومن موشحات ابن الصيرفي واحدة تتضمن مديحا في تاشفين وأولها:

رَوْضَةُ زَرْجِدِيَّةٍ وَنَسِيمٌ يَتَبَخَّرُ فِي غُلَّالِ نَدِيَّةٍ أَشْرَبَتْ مِسْكَاً
وَعَثْبَرُ
سُحْبٌ مِنْ لَزَوْرَدٍ وَبُرُوقٌ مِنْ نَضَارٍ
كَلِمًا أَتَتْ بِوَعْدٍ كُتِلَتْ بِمِثْلِ نَارٍ
فَبَكَتْ مِنْ قَاءِ وَرْدٍ فِي حُدُودٍ مِنْ بَهَارٍ
ولا يكاد يمضي فيها قليلا في الوصف حتى ينقلب منه إلى المديح الذي يمتد الى نهاية الموشحة:

فَانْبَرِ الْكُلُّ يَنَادِي وَصِفْ مَرَاةَ الْجَمِيلِ
بِاجْتَى الْمَلِكِ عَثْبَةً وَعَلَى الْجَوَادِ الْإِشْقَرِ غَرَّةُ الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ تَاشِفِينَ
اللَّهُ أَكْبَرُ

(٧٨) ص ١٠٢

(٧٩) ص ٤٧٨

(٨٠) ج ٤ ص ٢٩٩ ونقل عنه ابن شاکر في «الفوات» ٥١٧/٢

ومن موشحاته الجميلة موشحة « طلعت من مباسم الزهر » وكلها تدور حول الغزل (في المذكر) وفي خاتمتها :

قد دعاني إلى الهوى داعي فأجبت الهوى
أقمن الله كل مرتاع من حلول النوى
أنت يامهجتي به همت فاجلي (٨١) واصبري ثم ياعين انت ابصرت فادمعي
واسهري



● عصا الأعمى (أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي) :
ينسب الى قرية منيش ، من كورة اشبيلية ، ولقب بعصا الأعمى لأنه كان يقود الأعمى التطليلي.
أرخ له كثيرون، منهم ابن دحية في «المطرب» وابن سعيد في «الرايات» وفي «المغرب» والفتح بن خاقان في «المطمح» وقال عنه إنه «لم يزل يعيشو لكل ضوء، وينتجع مصاب كل نوء، فيوما يخلص ويوما يجذب، وآونة يفرح وأخرى ينتدب .. وما تصرف إلا في أنزل الأعمال ولا تعرف الا بأخون العمال،.. له أدب ولسن ومذهب فيها يستحسن ، لكنه نكب عن المقطع الجزل، وذهب مذهب الهزل ... وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاته، ولا أن أقف حذائه..»

وقد قرأ د. الكرم صاحب «فن التوشيح» هذه الجملة فرأى أن الفتح ابن خاقان لمح فيها «للموشحات تلميحاً خفيفاً فيه كثير من الاستهانة والتحقيق» (٨٢) ومانظن أن للعبارة صلة بالموشحات، بل جاءت تبرها بما في شعره من فحش ومجون وتصريح ولو أن الأمر على ما ظن د. الكرم لوجدنا في «المطمح» و «القلائد» عبارات من هذا القبيل عن الوشاحين الآخرين، ولكن ابن خاقان يتحدث في كتابيه عن كبار الوشاحين

(٨١) في المطبوع: «فاجلي».

(٨٢) ص ١١٤، وجعله - لأمر ما - : ابن القاسم.

فيلذكروهم بالتقدير (وإن لم يورد شيئاً من موشحاتهم) وقد ذكر في «القلائد» ابن بقى فقال فيه انه «رافع راية القريض، وصاحب آية التصريح فيه والتعريض» (٨٣)، وذكر عن الأعمى التطيلي شيئاً يشبه ما قال عن ابن بقى. (٨٤)

وتحدث لسان الدين بن الخطيب في «الجيوش» عن موشحات المنيشي حديثاً يفيض بالاعجاب، أوضح فيه أنه اقتنى آثار أستاذه الأعمى التطيلي، حتى «كاد يدرك شأوه» وذكر له عشر موشحات (ولعله المصدر الوحيد المعروف، الذي يحتفظ بموشحات له) وما نظن إلا أن ابن الخطيب بالغ في تقدير مكانة موشحات المنيشي هذا، وهناك فارق كبير بينها وبين موشحات الأعمى. ومن أحسن ما وقع له قوله :

يَا قَمَرًا لِلْعَاشِقِينَ وَهُوَ تَمَّ يُعْصَى عَلَيْكَ النَّصِيحُ وَيُدْمَمُ

وَأَعْمَى	لِلَّهِ مَا أَبْدَى
وَأُزِيدُ	مِنْ لَوْعَةٍ تُغْدِي
مَنْ يَرِيدُ	فِي رَشْدٍ يَرَوِي

• • •

• ابن غرلة (؟) :

شاعر مجهول لا يعرف عنه إلا ما جاء في «العاطل الحالي» :
«كان ابن غرلة الشاعر المغربي، وهو من أكابر أشياخهم، ينظم الموشح والزجل والمزمن، فيلحن في الموشح ويعرب في الزجل، تقصداً منه واستهتاراً ويقول إن القصد من الجميع عذوبة اللفظ وسهولة السبك، وكان الوزير (!) ابن سناء الملك يعيب عليه ذلك، ولهذا لم يثبت شيئاً من موشحاته في «دار الطراز»، فمن موشحاته المزمعة الموشحة الطنانة المشتهرة الموسومة

(٨٣) ص ٢٧٩

(٨٤) ص ٢٧٣ ط بولاق

بالعروس ، التي نظمها عند عشقه رمية أخت عبدالمؤمن الأموي(١) (يقصد عبدالمؤمن الكومي خليفة الموحدين) ملك الأندلس ، وقتله الملك بسببها لتوهمه من مطلعها وما يليه اجتماعه بها ، والواقعة مشهورة ، وكان حسن الصورة جميل القدر، ذا عشيرة ، وكانت هي أيضا جميلة القدر، جميلة الخلق، فصيحة اللسان، تنظم فيه الأزجال الرائقة الفائقة» (٨٥) وذكر قسبا من موشحة أولها :

مَنْ يَصِيدُ صَيْدًا فَلْيَكُنْ كَمَا صَيْدِي صَيْدِي الْغَزَالَةَ مِنْ
مَرَاتِعِ الْأَسَدِ

ويضيف الحلبي «أنه لما أخرجه الملك ليقتله ، نظر الى الناس وارتجى بيتا في الوزن، يستجد به عشيرته لأخذ ثأره :

خَلَّهَا الْأَسِيلُ بَدَتْ مِنْهُ أَنْوَارُ
طَرَفُهَا الْكَحِيلُ سُلَّ مِنْهُ بَيَّارُ
هَأَنَّا الْقَتِيلُ فَهَلْ يُؤْخَذُ الشَّارُ
قَدْ أُسِرْتُ عِدًّا وَلَمْ أَكُ بِالْعَبِيدِ مِثْلَ لَامِحَالَةَ فَاطْلُبُوا دَمِي
بَعْدِي

وواضح من عبارة الحلبي أنه يشير الى قول ابن سناء الملك في «دار الطراز» عند حديثه عن القفل المركب من سبعة اجزاء : «الموشح المعروف بالعروس ، وهو موشح ملحون ، واللحن لا يجوز استعماله في شيء من ألفاظ الموشح الا الخرجة خاصة ، فلهذا لم نورد مثاله»

وقد لوحظ أن القفل في الموشحة التي أوردها الحلبي يتألف من أربعة أجزاء لاسبعة ، واستنتج د. الاهواني أن حديث الحلبي عن الزجل الاندلسي «يفتقر الى كثير من الدقة وينبغي ان يؤخذ بكثير من الحذر» (٨٦). اما د. الكرم فيرى ان حديث الحلبي عن ابن غرلة يدل على أنه يتحدث عن

(٨٥) ص ١٤ - ١٦. وراجع

(٨٦) «الزجل في الأندلسي» ص ١١٤.

شيء يعرفه حق المعرفة (٨٧) لكن المخير أن المصادر لا تذكر شيئاً عن ابن غرلة هذا، ولا يخفى أن حكاية إخراجها لقتله، وارتجاله بيتاً على نفس الوزن، واستنجاهه بعشيرته للأخذ بثأره، مما يغري بالشك في صحة ما جاء بكتاب «العاطل الحالي» عن ابن غرلة هذا.

• • •

• اليكي (ابو بكر يحيى بن سهل): (٨٨)
يوصف بـ «هجاء المغرب»، وقال عنه صاحب «المسهب»: «ابن رومي عصرنا وحطية دهرنا، لا تحيد قريحته الا في الهجاء». وجاء في «الخريدة» انه توفي سنة ستين وخمسمائة. ولسنا نملك من موشحات اليكي شيئاً، وفي «المغرب» موشحة أولها:

مَالِبِنَاتِ الْهَيْدِيلِ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِ
هَيَّجْنَ عِنْدَ الصَّبَاحِ شَوْقِي وَأَحْزَانِي
ذكر انها «موشحة لابن المريني، وتروى لليكي».

• • •

• ابن مهمل (ابو الحسن علي الجلياني): (٨٩)
في «المغرب» قطعة من قصيدة له مدح بها أبا بكر بن سعيد، صاحب أعمال غرناطة في مدة المثلثين، وذكر جزءاً من موشحة له يقول فيها:

النَّهْرُ سَلَّ حُسَامَا عَلَى قَدُودِ الْفُصُونِ

(٨٧) «فن التوشيح» ص ١٣٧ وانظر عن ابن غرلة كتاب «الزجل في المغرب» للدكتور الجزائري ص ٥٣٧ وما بعدها ومجموعة «الموشحات والأزجال» لجلول يلس وامقران ج ١ ص ٢٩٣ وج ص ٢٦٨
(٨٨) «المغرب» ٢/٢٢٦ و «الخريدة» ط. دسوقي وعبدالعظيم - ٢/٦٦٩
(٨٩) «المغرب» ٢/١٥٠

وَالنَّسِيمَ مَجَّالًا
وَالرَّوْحَ فِيهِ اخْتِيَالًا
مُذَّتْ عَلَيْهِ الْقَلَالُ

وَالزَّهْرُ شَقَّ كِمَامًا وَجَدًّا بِتِلْكَ اللَّحُونِ
وَبَقِيَّتَهَا فِي الْوَصْفِ، وَهِيَ تَمْضِي عَلَى هَذَا النَّسْقِ الْمَقْعَمِ بِالنَّغْمِ
وَالْبَسَاطَةِ، وَالصُّورِ الْغَنِيَةِ الرَّقَاقَةِ.



● الإدريسي (محمد بن محمد بن عبدالله بن ادريس) المتوفى سنة
٥٦٠ هـ الجغرافي الشهير صاحب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» انظر
مابعده :



● اليربني (محمد بن محمد، القرطبي) (٩٠)
جاء عنه في «الخريدة» «أن معظم ما يذكره ابن بشرون في
«المختار» من أخبار متعلقة بالأندلسيين يرويه عنه، ويذكر أنه لقيه في
صقلية «لمتلكها رجار الافرنجي (وألف له) في مسالك الارض وممالكها
كتابا كبيرا أسماه نزهة المشتاق في مخترق الآفاق.. ووصفه ابن بشرون
بتوليد المعاني في الشعر.. لاسيا في توشية التوشيع، وتوسيع نظمه الملبح،
فإنه حاذق زمانه، وسابق ميدانه»

وقد قرأ شترن (٩١) الفقرة السابقة فاستدل منها على أن المقصود هو
الشرif الإدريسي صاحب «نزهة المشتاق» وأما محققا «الخريدة» فإنها
يشيران إلى أن ترجمة هذا الشاعر (محمد بن محمد، القرطبي اليربني)

(٩٠) «الخريدة» ١٦٠/٢

(٩١) المرجع الذي ذكر له قبلا، ص ١٠٦

مضطربة في الاصل ، ويببدو من ثناياها أنها للشريف الإدريسي ، وإن كانت المصادر لاتسميه باليثرني والقرطبي.
والملاحظ أن المخطوطة التي اعتمدا عليها في التحقيق يتخللها نقص بعد عبارة (لتملكها رجار الافرنجي) مما يرجح احتمال أن يكون «اليثرني» غير الشريف الإدريسي.

• • •

• ابن الزيتوني (علي): (٩٢)
نقل العماد عن ابن بشرون إنه «صاحب توشيع وتوشيع ، وتقصيد وتطليح». • • •

• ابن الهازي (ابراهيم): (٩٣)
جاء في «الخريدة» — نقلا عن ابن بشرون — أنه «صاحب توشيع مليح ، وربما قصر إذا قصد»

• • •

• المرسى (ابوبكر): (٩٤)
نقل العماد عن ابن بشرون أنه «من اشيلية ، وأقام بمرسية فنسب اليها ، وله يد في التوشيع قوية».

• • •

• ابن حمديس (٩٥) (عبدالجبار، ابو محمد، الصقلي) المتوفي سنة

: ٥٢٧

(٩٢) الخريدة ٢١٣/١

(٩٣) المرجع السابق ٢١٤/١.

(٩٤) شرحه ١٤٧/٢

(٩٥) انظر عنه مقدمة ديوانه بتحقيق د. احسان عباس وراجع ما كتبناه عنه في «الندوة» بتاريخ ١١ محرم ١٣٩٩ هـ

شاعر صقلية الشهير، وله ديوان طبع أكثر من مرة، ولا يضم كل شعره،
وليست فيه موشحات كما ان المصادر لاتعده من بين أصحاب التوشيح،
لكن الصفدي في «التوشيع» عده من المبرزين فيه.



• ابن شرف (ابو عبدالله محمد بن أبي الفضل) :

سليل أسرة أسهمت أيما إسهام في الادب، فجده (ابو عبدالله محمد بن
شرف القيرواني) كان أحد أعلام المغرب هو وابن رشيق، وكانا
متعاصرين، فلما خربت القيروان اتجه الى الاندلس، وبها توفي سنة ٤٦٠ هـ،
ووالده (ابو الفضل جعفر بن أبي عبدالله بن شرف) كان من
الشعراء المجودين في بلاط المعتصم بن صمادح، وقد ترجم له كثيرون منهم
ابن سعيد في «المغرب» والفتح في «القلائد» وابن دحية في «المطرب»
الخ ... وتوفى سنة ٥٣٤ هـ (٩٦)

وأما أديبنا هذا فتأتي عنه نبذة في المغرب هي : «أخبرني والدي : أنه
كان فيلسوفاً أديباً، ومن «السمط» : ذو السلف والشرف، والنخب
والطرف. وذكر أنه اعتبط شاباً، وانشد له (٩٧) ثم أورد نماذج من شعره،
وموشحة كاملة له، هي التي مطلعها :

يَا رَبَّةَ الْعَفْدِ مَقَى تَقَى لَدُنْ
بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ ذَاكَ الْمَقَى لَدُنْ

وما تعرضنا له بهذا القدر من التفصيل إلا لأن بعض المراجع اضطربت
في شأنه، فن ذلك مايقوله هلال ناجي في التعليق على ابن شرف (أبي
عبدالله بن الوزير أبي الفضل بن شرف) :

(٩٦) انظر في أمر أسرة ابن شرف: «المغرب» ٢/٢٣٠ والمصادر التي ذكرها
المحقق وكذلك «الخريدة» ٢/١١٠
(٩٧) «المغرب» ٢/٢٣٢ - ٢٣٤.

«بالنسبة لهذا الوشاح توجد عدة ملابسات في ترجمته ، فالذي اختار له ابن الخطيب في جيش التوشيح هو ابو عبدالله ابن الوزير أبي الفضل بن شرف ، وقد ذكره بكنيته ولم يذكر اسمه . واسمه — فيما توصلنا اليه محمد ... فوشاحنا إذن هو حفيد ابن شرف ، ومن بيت علم وشعر . والمشكل بالنسبة له أن المصادر التي بين أيدينا تترجم لأبيه وجده ولا تأتي على ذكره الا لمأما ... أما موشحاته فقد ضاعت ولم يبق منها سوى قطعة من توشيح أوله :

عقاربُ الأصداغُ في سوسنِ غصٍّ

ذكرها المقرئ في نفع الطيب ولم ينسبها له...» (٩٨)

وفي حسبنا أن الأمر لا يحتمل ملابسات ولا مشكلات ، فكلام لسان الدين ابن الخطيب في انه يعني ابن شرف (الحفيد) ، وقد صدر ما اختار من موشحاته بـ : «الوزير الكاتب أبو عبدالله ، ابن الوزير الحكيم ذي المعارف أبي الفضل ابن شرف رحمه الله» (٩٩) وفيما يبدو أن هلال ناجي غاب عنه ماجاء في «المغرب» عن وشاحنا ، بدليل أنه لم يشر الى كتاب ابن سعيد هذا وهو يتحدث عن ابن شرف ، وبدليل عدم التفاتة الى أن موشحة «ياربة العقد» تحيء كاملة في «المغرب» واشهر موشحات ابن شرف تبدأ بـ :

عقاربُ الأصداغُ في سوسنِ غصٍّ تشبيُّ ثقي من لا ذ بالفقهِ والوعظ

وقد عارضها بعض الوشاحين ، وتردد ذكرها في مؤلفات مختلفة مثل «نفع الطيب» (١٠٠) و «الغزاري المائسات» (١٠١) ولا تعد — في نظرنا — أفضل موشحات ابن شرف ، وربما ذكروها لصعوبة قوافي أقفاها ، وقدرة الشاعر — مع ذلك — على اصفاء شيء من الحيوية عليها :

(٩٨) «جيش التوشيح» ص ٢٤٧ .

(٩٩) ص ٩٧ .

(١٠٠) ٣٦٦/٥

(١٠١) ص ٥٣ .

ظبي له خُدُّ مُقْضَضٌ مُذْهَبٌ وَأَعْيَدَ وَرْدًا فِي صُدْغِهِ غُفْرٌ
رقه زهر الياغُ في جسمه البضُّ وقسوةُ الفولاذُ في قلبه الفَطْ
وفي «المقتطف» لابن سعيد، بعد ذكر اسماء عدد من كبار
الوشاحين، مثل الأبيض وابن باجة :

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين - أعزهم الله - محمد
ابن ابي الفضل بن شرف. قال الحسن بن دوريد، رأيت حاتم بن
سعيد يقبل رأسه على هذه البدأة :

شَمْسٌ قَارَنْتَ بَدْرًا رَاحَ وَنَدِيمٌ

والمشكل أن هذه الموشحة - التي ترد في «دار الطراز» بدون ذكر
لاسم قائلها - جاءت في مصادر أخرى منسوبة لابن زهر، فمن ذلك
القصفي في «الوافي بالوفيات» وابن أبي أصيبعة في «عيون
الأنباء» (١٠٢)



● السرقسطي الجزار (ابو بكر يحيى) : (١٠٣)

جاء عنه في «المغرب» :

كان في دكان يبيع اللحم ، فتعلقت نفسه بقول الشعر، فبرع فيه ،
وصدر له اشعار مدح بها الملوك من بني هود ووزرائهم.... « وقد وصلت
بعض نماذج من شعره تفصح عن مقدرة فنية عالية ، وصفها لسان الدين بن
الخطيب بقوله :

«وَلَدَ واخترع ، وفي كلتا الحالتين برع ، ... حذاه الى

ذلك ، وعرفه بما هنالك ، طبع وذكاء وقاد... » (١٠٤)

واشتهر السرقسطي الجزار في فن التوشيح شهرة جعلت الصفدي يعدّه من بين

(١٠٢) ص ٥٢٦.

(١٠٣) «المغرب» ٤٤٢/٢ ومراجع التحقيق، و «جيش التوشيح» ص ٢٥٩ -
٢٦١ و «نفع الطيب» ج ٥ ص ١٥ (ط. محي الدين) وفيه: ابن
الجزار.

(١٠٤) «جيش التوشيح» ص ١٤٧.

«من سبق الى التوشيح، وسبق الى الغاية من اهل المغرب» (١٠٥) لكن موشحاته ضاعت، ولم يبق منها الا ما حفظ في «جيش التوشيح» ويضم عشرة نصوص.

وموشحات ابن الجزار من النظم العالي، الذي يجمع بين ثراء الموسيقى، وبساطة التعبير، وحيوية الصور، كقوله في موشحة «ويح المستهام»:

فَنَاءُ كَمَابِ نَعِيمُ الشَّبَابِ عَلَيْهَا مُذَابِ
كروض الفَمَامِ لَهَا الْمَسْكُ رَيَّا وَالذُّرُّ ابْتِسَامِ
فَكَيْفَ السَّبِيلِ أَنْ يُشْفَى الْغَلِيلِ إِذْ ظَلَّتْ تَقُولِ
مَا شَوْ الْغَلَامِ لَا بَدَّ كَلُولِا حَلَالٌ أَوْ حَرَامِ (١٠٦)

أو قوله في أخرى:

أَمَّا وَالْهَوَى لَأَنسَى مُذْنَفُ
بِخُبِّ رَشَاءٍ قَلَمًا يَنْصِفُ
أَطَاوَعَسَهُ وَهُوَ لِي مُخْلِيفُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ بِهِ أَتَلَفُ
وَوَاعِدَنِي السُّتَمَ حَتَّى انْتَهَكَ فُؤَادِي، فَيَا وَيْحَتَا قَدْ هَلَكَ

وتبدو بعض خرجات موشحاته وكأنها أغان فلكلورية مفعمة بروح السذاجة والحيوية:

أحمدُ محبوبي بالنبي تيجي حبيبي بالله جيني حين جي

• • •

(١٠٥) «توشيح التوشيح» ص ٣١.

(١٠٦) ١٢: بمعنى أُمي. وفي المطبوع: حلال وحرام.

● ابن مالك السرقسطي (أبو بكر أحمد، الأنصاري): (١٠٧)
 شاعر وشاح، عمل كاتباً لدى محمد بن سعد بن مردنيش (المتوفى سنة ٥٦٧ هـ)
 ملك شرق الأندلس (١٠٨) ومن هنا يلقبه لسان الدين بن الخطيب
 بـ «الوزير الكاتب» ويقول عنه:
 «أي منصب علاء، وإشراف على المعارف واستيلاء... كلفت به
 الملوك استنجاحاً وتيمناً وعلماً.. قرط في التوشيح وشف، ونور في
 الاعجاز فيه وصنف، وأخذ نفسه في توشيح، بتوليد الكلام وتنقيحه.. رحل
 الى مصر فأنجملت هناك أنواره.. وله نظر في العلم الفلسفي...» وذكر له
 ثمانى موشحات، أولها:

حُبُّ كأس القلا على الزهر وأدزها كالأنجم الزهر

أنسيم ينفوح أم عطر
 وغصون أمالها القطر
 تستثنى وما بها سكر

وطيور نطقن بالسحر حين هب النسيم في السحر

(١٠٧) لا توجد عنه معلومات كافية وفي «جيش التوشيح» ص ٢٧٧ نبذة
 عنه رجع فيها المحقق الى «التكلمة» ٧٧/١، ترجمة رقم ٢٠٥ - والى «أخبار
 وتراجم أندلسية» المستلة من معجم السفر للسلفي - ص ١٦. وشرن في
 Hispamo-Arabic strophic Poetry)

(Las musica) يشير الى ما ذكره ريبيرا في

(de las cantigas)

ص ٧٠ من ان لابن مالك زجلا في «المغرب» والذي نرجحه أن المقصود هنا
 الموشحة المذكورة في «المغرب» ٤٤٦/٢:

ماذا حملوا فؤاد الشجى يوم ودعوا
 وفي رايات البرزين «ص ٧٧ أن اسمه: أبو بكر أحمد
 (١٠٨) انظر عنه «الاعلام» للزركلي ط ٣ ج ٧ ص ٧.

وهذا النص مما سماه ابن سناء الملك بـ «الموشح الشعري» وقال إن «ما كان من الموشحات على هذا النسخ فهو المرذول المخذول وهو بالخمسات أشبه منه بالموشحات.. اللهم إلا إن كانت قوافي قفلة مختلفة، فإنه يخرج باختلاف قوافي الأفعال عن الخمسات» والمشكلة أن أفعال هذه الموشحة جاءت متحدة القافية، كما القافية، كما أن الخرجة جاءت معربة، وكل ما في الأمر أنه جعلها على لسان المحبوبة:

رُبَّ هَيْفَاءَ شَفَّهَا بُعْدًا
عَقَّ عَنْهَا فَلَمْ تَجِدْ بُدًّا
مِنْ هَوَاهُ فَأَنْشَدَتْ وَجْدًا

رَبِّ قَوْفِي الْهَوَى صَبْرِي إِنَّ هَجَرَ الْحَبِيبِ كَالصَّبْرِ
أما بقية موشحات ابن مالك فإنها لا تخرج على قواعد التوشيح في شيء.



● نزهون (بنت الوزير القليعي):

هكذا جاء اسمها في مجموعة ابن بشرى (١٠٩)، أما ابن سعيد فيسميها «نزهون بنت القلاعي» (١١٠) وقال إنها كانت «شاعرة ماجنة كثيرة النوادر»، وذكر لها بعض مواقف سخرت فيها من ابن قزمان الزجال، ومن الأعمى المخزومي الشاعر الهجاء والملاحظ أن المقرئ في «النفح» (١١١) يروي بصدد نزهون هذه أخباراً قال إنه نقلها عن «المغرب» ولكنها تختلف عما في النسخة التي حققها د. شوقي ضيف، وفيه أن الحجاري صاحب «المسهب» قال عنها إنها كانت موصوفة «بخفة

(١٠٩) «عدة المجلس» نقلاً عن «الزجل في الأندلس» للدكتور الأهواني ص ١١٠ «المغرب» ١٢١/٢

(١١١) «نفح الطيب» - ط. عبد الحميد ج ٦ ص ٣١

الروح ، والانطباع الزائد ، والحلاوة ، وحفظ الشعر ، والمعرفة بضرب الأمثال ، مع جمال فائق ، وحسن رائع » ، وذكر أن الوزير أبا بكر بن سعيد كان مولعاً بها ..

وتعرض لها ابن سعيد كذلك في ترجمته للأعشى المخزومي ، وقال إنه « أكثر الإقامة في غرناطة ، وتعرض لشاعرتها نزهون ، وهجاها » (١١٢)

وقد وصل إلينا من موشحة لها مطلعها :

يَأْبِي مَنْ هَذَا مِنْ جَسْمِي الْقَوَى طَرَفُهُ الْأَحْشُورُ
وصفه د . الأهواني بأنه موشح جميل ، وردت في أثنائها مقطوعات فيها حياة ورقة مثل قولها :

مَرَّبِي فِي رَهْرَبٍ مِنْ سِرْبِهِ	يَقْطِطُ الزُّهْرَا
وَهُوَ يَتْلُو آيَةَ مِنْ حَزْبِهِ	يَبْتَغِي الْأَجْرَا
بَعْدَ مَا ذَكَّرَنِي مِنْ حُبِّهِ	آيَةَ أُخْرَى
وَالَّذِي لَوْ شَاءَ مَا ذَكَّرَنِي	بَعْدَ نِسْيَانِي
قَلْبَ الْقَلْبِ عَلَى جِرِّ الْغَضَا	فَهَوْ فِي شَانِ

وتنتهي الموشحة بالبيت والخرجة التاليتين

لَمْ تَزَلْ تُظْهِرُ فِيهِ الْكَلْفَا	عِنْدَمَا غَنَّتْ
غَادَةُ لَوْرَاتٍ مِنْهَا التَّنْصِفَا	غَيْرَةُ ضَنَّتْ
فَهُوَ يَهْوَاهَا وَيُبْدِي الصِّلْفَا	فَلَذَا غَنَّتْ :
يَتَمَنَّائِي إِذَا لَمْ يَرَنِي	يَتَمَنَّائِي
فَإِذَا رَأَنِي تَوَلَّى مُفْرِضَا	كُنْ مَا رَأَنِي (١١٣)

• • •

(١١٢) « المغرب » ٢٢٨/١

(١١٣) انظر النص في « الموشحات والأزجال » لجلول يلس وامقران ج ١ ص ١١٨ نقلا عن مجموعة الحايك .

● ابن مؤهل (١١٤) (؟):

وشاح مجهول، عده ابن سعيد في «المقتطف» من بين مشاهير هذا الفن، واستشهد له بـ :

ماالعيذ في حلة وطاق
وانما العيذ في التلاقي
وشم طيب
مع الحبيب
والنص نفسه يأتي في «مقدمة» ابن خلدون وفي «نفع الطيب»
منسوب لابن مؤهل، ولا أثر لهذا الاسم في «المغرب» وإن كنا نجد فيه
«موشحة لابن موهل الشاطبي، وسكن مرسية، ومدح بها ابن مردنيس ملك
شرق الأندلس»، وهي موشحة عكمة النسيج، مفعمة بالنغم والرشاقة :
أما ظربت إلى الحمى ما بين ندمان وساق
والبدر في عقب الثريا والليل ممدود الرواق
خذها على رغم القذول
خرقاء تلعب بالعمق
والنهر كالسيف الضيق

على رياض فاح ريًا ولاح مصقولة التراقي
تلك المني يا صاحبي لا ثلك مصرع العراق
وينسل من المقطع الحمري إلى الحديث عن جبه لعة الذي لا
يبيد، وإن بلى الحديد، وفي البيت الأخير والخرجة يدعو محبوبه أن يحنو
عليه ويستجيب له :

مَن لي بمن أهوى ومَن لي
ليس أهوى إلا لميلي
وأنت يا بعمضي وكلّي:

(١١٤) انظر «المقتطف» ص ٤٨٠ و «المغرب» ٣٩٠/٢ و «نفع الطيب»
(ط). احسان عباس) ج ٧ ص ٨ و «مقدمة» ابن خلدون
٣٩٤/٣.

أبعذتني بُعْدُ الثريا وأنت تعلم ما ألقى
 يامن هويت ابقى عليا كما أنا عليك باق
 وليس في النص كله إشارة لابن مردنيش ولا لأحد غيره، والموشحة —
 في الوقت ذاته — تأتي تامة، أي أنها تتركب من ستة أفعال، مما يرجح
 أن ابن سعيد لم يحذف منها المقطع المدحي، ولعلها أنشئت في بلاط ابن
 مردنيش، ومن ثم حلت على أنها في مدحه، وابن مردنيش هذا توفي سنة
 ٥٦٧ هـ.

وغني عن القول أننا نعتقد أن ابن موهّد هذا هو نفسه ابن مؤهل المذكور
 في «المقتطف».



• الزويلي (أبو اسحاق) :

ذكره ابن سعيد في المقتطف من بين مشاهير الوشاحين في عهد
 دولة الموحدين، وفيه :
 «سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول إنه (أي الزويلي) دخل
 على ابن زهر وقد أسن وعليه زي البادية، إذ كان يسكن بحصن استبه،
 فلم يعرفه، فجلس حيث وجد وجرت المحاضرة أن أنشد لنفسه موشحة وقع
 فيها :

كُغْلُ الدُّجَى يَجْرِي مِنْ مَقْلَةِ الْفَجْرِ عَلَى الصَّبَاحِ
 وَمِنْهُمْ النَّهْرُ فِي حُلِّي خُضِرٍ مِنْ الْبَطَاحِ

فتحرك ابن زهر وقال : انت تقول هذا ؟ قال : اختبر. قال : ومن
 تكون ؟ فعرفه، فقال : ارتفع، فوالله ما عرفتك. « (١١٥)

(١١٥) «المقتطف» ص ٤٨٠

والنص نفسه يجيء في مقدمة «ابن خلدون» و «أزهار الرياض» و «ونفح الطيب» (١١٦) وفيها جميعاً أن اسمه الدويني بدلاً من الزيلي.

• • •

• ابن خلف الجزائري :
جاء في «المقتطف» (١١٧):
«واشتهر ببر العدو ابن خلف الجزائري، صاحب الموشحة المشهورة التي مطلعها :
يد الاصباح قدحت زناد الأنوار في مجامر الزهر

• • •

• ابن خزر البجائي (١١٨) :
قال ابن سعيد في «المقتطف» إنه «صاحب الموشحة المشهورة» :

ثغر الزمان الموافق حياك منه ابتسام
• ابن هردوس (أبو الحكم أحمد) المتوفى سنة ٥٧٢ هـ (١١٩)
كاتب عثمان بن عبد المؤمن، ملك غرناطة، وعده ابن سعيد في «المقتطف» من بين مشاهير الوشاحين في عصر الموحدين وذكر له مطلع

(١١٦) في طبعة محي الدين (ج ٩ ص ٢٢٢) وجعله د. احسان عباس (ج ٧ ص ٩): الزولي استادا الى «المقتطف» .
(١١٧) «المقتطف» ص ٤٨٢ ولعله «ابن بخلف الجزائري» الذي ذكره الغبريني في «عنوان الدراية» ص ٧٧ (ط. نوهض).
(١١٨) في «المقدمة» لابن خلدون ٣/٣٩٩: ابن خزر البجاي.
(١١٩) انظر عنه «المغرب» ٢/٢١٠ و «نفح الطيب» ط. احسان عباس، ج ٧ ص ٨ وبهامشه ذكر لأوجه الخلاف في اسمه الذي يجيء أحيانا: ابراهيم. وانظر كذلك: شترن: ص ١٠٩.

بالبيلة الوضلي والسعود بالله عمودي (١٢٠)
وغني عن القول أنه استعاره من خرجة موشحة « اشرب على نعمة المثاني »
التي تنسب تارة لابن نزار، وتنسب تارة أخرى لابن حزمون .
والموشحة تدور في قسمها الأول حول موضوع الغزل والإقبال على
اللهو :

كَمْ بِسَّاءُ فِي لَيْلَةِ التَّمَنِّي
لَا أَعْرِفُ الْهَجَرَ وَالتَّجَنِّي
أَلْتُمْتُ تُغْفِرَ الْمُتَنَّى وَأُجْنِي

مِنْ فَوْقَ رِمَانَتِي نُهَوْد زَهَرَ الْخُدُودُ
بِالْأَثَمِي أَطْرَحُ مَلَامِي
فَلَا بَرَّاحَ عَنِ الْفَرَامِ
إِلَّا أَنْعَمَ كَافِي عَلَى مُدَامِ
بِسْمِ صَوْتٍ وَنَقْرِ عُودٍ مِنْ كَفِّ خُودِ
لكنه سرعان ما يتذكر أن «مدح الأمير الأجل أولى» وهكذا يترك
الغزل والكأس ليخاطب المدوح :

لِلَّهِ يَوْمٌ أَغْرَزَ زَاهِرُ
قَدْ حَلَّ بِالْأَنْدَلِسِ آمُرُ
قَالُوا وَقَدْ وَافَتْ الْبَشَائِرُ
بِالْمَلِكِ السَّيِّدِ السَّعِيدِ أَبِي السُّعُودِ

• • •

● ابن المريني (أبو الحسن علي) (١٢١)

قال عنه ابن سعيد في «المغرب» :

«شاعر وشاح مشهور ببلاد المغرب، صحبه والدي، ومات في مدة منصور بن عبدالمؤمن، وكان كثير التجول» وأورد موشحة قال إنها لابن المريني، وتروى لابن اليكبي «(١٢٢) أولها :

مَالِبِنَاتِ الْهَدِيلِ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِ
هَيَّجْنَ عِنْدَ الصَّبَاحِ شَوْقِي وَأَحْزَانِي
وهي من روائع التوشيح الأندلسي، وله موشحة أخرى لا تقل عنها
جمالاً، مطلعها :

فِي نَفْمَةِ الْعُودِ وَالشَّلَافَةِ وَالرَوْضِ وَالنَهْرِ وَالنَّدِيمِ
أَطَالَ مَن لَامَنِي خِلَافَهُ فَظَلَّ فِي نُصْحِهِ مُلِيمٌ (١٢٣)

● ● ●

● ابن الفرس (عبدالرحيم، الفرناطي،

المعروف بابن الفرس) (١٢٤)

جاء عنه في «المغرب» :

«قرأ مع والدي، وكان يصفه بالذكاء المفرط والتفنن والتقدم في الفلسفة، وهو الذي أعلن الثورة على دولة الموحدين، وزعم أنه «القحطاني» الذي سيدين البشر له بالطاعة، وبث دعوته في قبائل لمطة

(١٢١) المغرب ٢/٢١٣

(١٢٢) اليكبي: نرجح أنه أبو بكر يحيى بن سهل اليكبي، المشهور بالهجاء. انظر عنه «المغرب» ٢/٢٦٦ ولم نجد له موشحات.

(١٢٣) «نفتح الطيب» ١/٤٧٦ - ط. احسان عباس - والخرجة فيها غير معربة، ٢/٢٢ - ط. محي الدين - وفيها تأتي الخرجة معربة.

(١٢٤) «المغرب» ٢/١١١ والنص ص ١٢٢.

البربرية، ولكن دعوته لم تنجح، وقتل». وذكر ابن سعيد في «المغرب» قسماً كبيراً من موشحة وصفها بأنها مشهورة، أولها:

يَا مَنْ أَغَالِبُهُ وَالشُّوقُ أَغْلَبَ
وَأَرْجِي وَصَلَهُ وَالنَّجْمُ أَقْرَبَ
سَدَدَتْ بَابَ الرِّضَا عَنْ كُلِّ مُطْلَبَ

زُرْتُي وَلَوْ فِي الْمَنَامِ وَجُدْتُ وَلَوْ بِالسَّلَامِ
فَأَقْلُ الْقَلِيلِ يُبْقِي ذِمَاءَ الْمُسْتَهَامِ
وجاء في الموشحة نفسها قتل أورده بعد موشحة ابن عتبة (١٢٥) وهو:

نُقِضَ مِنْكَ الْخَتَامُ عَنْ عَسَجِدِي الْمُدَامِ
وَرَدَّ الْأَصِيلَ تَطْوِيهِ كَثُ الْظَّلَامِ
وذكر أن ابن الفرس كان يزهى بهذا المعنى، وهذا الزهو ستردد صداه بعد ذلك في «النفع» ففي معرض الإشادة بفضائل أهل الأندلس يقول المقرئ:

«وهل منكم من يقول في موشح فيما يحبره هذا المعنى..» (١٢٦) وذكر شيئاً من القفل السابق وقال إن الموشحة لأبي القاسم بن الفرس. ومن هذه الموشحة قسم آخر في «المقتطف» (١٢٧) وفيه — بعد أن ذكر ابن زهر وابن حيون: «واشتهر معها في العصر بغرناطة المهر بن الفرس، ومن المشهور أن ابن زهر لما سمع قوله:

(١٢٥) ج ١ ص ٢٨٢

(١٢٦) «نفع» ط. احسان عباس — ٢٠٤/٤

(١٢٧) «المقتطف» ص ٤٨١

لله ما كان من يوم هيج
بنهر حصص على تلك المروج
ثم انمطفنا على الخليج

نُقَضْ مِنْكَ الْخِتَامُ عَنْ عَسْجَدِي الْمُدَامِ
وَرَدَاءُ الْأَصِيلِ تَطْوِيهِ كُفَّ الظَّلَامِ
قال : أين نحن من هذا الرداء ! «

• • •

• ابن أبي حبيب (أبو الوليد) : (١٢٨)
ذكر ابن سعيد أن ابن أبي حبيب من أعيان شلب، ونقل من
«السمط» أن أبا الوليد هذا كان «نكتة الزمان، ونخبة الأعيان، الذي
ملك الحيا عنانه، وأيدت الحكمة لسانه» وذكر له شيئاً من موشحة أولها :
عَسَى لَدَيْكَ يَارَبَّةَ الْقَلْبِ زَاؤُ لِرَاحِلِ

فودّعي - فديشك - هنيماً
لا يستطيع دونك سلوانا
إذا تذكّر البين أوبانا
بكي وحنّ إلى شلب حين تاكل

• • •

• ابن حبيب (القصري الفليسوف) : (١٢٩)

قال عنه ابن سعيد :

«برع في العلم القديم، واشتهر اشتهاً البدر في الليل البهيم، فلاحظته
الأعين، وخاضت فيه الآلسن، وصادف اشتهاً إظهار مأميون بني
عبد المؤمن طلب الزنادقة، وتطهير الأرض منهم، فكان فيمن ضرب عنقه . «

(١٢٨) «المغرب» ٣٨٣/١ والنص ص ٣٨٧ - ٣٨٨

(١٢٩) المرجع السابق ٢٩٦/١

وذكر له بعض نماذج من شعره، وقال إن «له موشحات» منها
موشحة تستهل بـ:

اشرب على ضفّة القدير وهجّة الرّوض في المطر
وانظر الى الكوكب المنير يشقى بكأس لها شرر
ابن نغلة (اسماعيل بن يوسف، اليهودي): (١٣٠)

قال عنه ابن سعيد «من بيت مشهور في اليهود بغرناطة، آل أمره
إلى أن استوزره ياديس بن حيوس ملك غرناطة، فاستهزأ بالمسلمين، وأقسم
أن ينظم جميع القرآن في أشعار وموشحات يغني بها فال أمره إلى أن قتله
صنهاجة أصحاب الدولة..»



● ابن حزمون (أبو الحسن، علي): (١٣١)

ذكره ابن سعيد في «المقتطف»، بعد الحديث عن ابن حيون
ومطرف وابن الفرس: «واشتهر بعد هؤلاء ابن حزمون بمرسية، أخبرني ابن
الدارس أن يحيى الخنزرج دخل عليه في مجلس، فأنشده موشحة لنفسه،
فقال له ابن حزمون: ما الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف.
قال: علي مثال ماذا؟ قال علي مثال قولي:

ياهاجري قل عن هواك سالي قلبي القليل؟» (١٣٢)
وفي «المغرب» أنه كان «صاعقة من صواعق الهجاء.. وأكثر

(١٣٠) المرجع السابق ١١٤/٢ وانظر عنه دراسة مطولة لا ميليجارثيا جومث
في «مع شراء الأندلس» ١١٥ وما بعدها، ومقالة لنا بعنوان «سر القصيدة
التي هزت غرناطة» في «الندوة» — جادى الاولى ١٣٩٨ هـ — .
(١٣١) «المغرب» ٢١٤/٢ و «المقتطف» ص ٤٨١ وانظر ما قلناه عن ابن
نزار

(١٣٢) «المعجب» ص ٢٩٣.

قوله في طريقة التوشيح»، وهذا ما أوضحه صاحب «المعجب» حين قال :

«ولعلي بن حزمون هذا قدم في الآداب، واتساع في أنواع الشعر، ركب طريقة أبي عبدالله بن حجاج البغدادي.. فأربى عليه، وذلك أنه لم يدع موشحة تجري على ألسنة الناس بتلك البلاد، إلا عمل في عروضها وروها موشحة على الطريقة المذكورة» (١٣٣)

واحتفظ «المغرب» ببعض هجائياته هذه، وكذلك مرثية :

ياعيين بُكّي السراج الأزهرًا الثَّيْرَا اللّامع
ولا فلك من موشحات ابن حزمون إلا واحدة فحسب، غير أنها مفصحة
أيما إفصاح عن مهارته في أداء المعاني بأقصى درجة من البساطة والعفوية :

مضى بنفسٍ تهاج مُصَبَّرَا مصطبراً وطائغ
وباعها في الهياج لقد دَرَى ماذا اشترى ذا البائغ
● المنتاني (أبو العباس أحمد) (١٣٤) :

كان — كما أورد صاحب «المغرب» — كاتباً لدى أبي سعيد
عثمان بن حفص صاحب أفريقية، أحد كبار قواد الموحدين، ذكر له ابن
سعيد قسماً من موشحة أولها :

اشربْ على مبسم الزهرِ حينَ رَقَّ الأصيلُ
والشمسُ تجنحُ للغربِ والنسيمُ عليلُ
وكلنا مثل وُزُقْ لها لدينا هديلُ

● ● ●

(١٣٣) «المغرب» ج ٢/٢٦٢.

(١٣٤) الملحوظ ان القافية جاءت هنا موحدة، وهذا يخالف ما نص عليه ابن
سناء الملك في «دار الطراز».

● ابن زهر الحفيد (أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الإيادي الإشبيلي) (١٣٥) توفي سنة ٥٩٥ :
 سليل أسرة شهيرة في العلم والأدب بالأندلس، ونهج هو على منوالهم، ذكره تلميذه ابن دحية صاحب «المطرب» فقال :
 « كان شيخنا الوزير أبو بكر رحمه الله بمكان من اللغة مكين، ومورد من الطلب عذب معين، وكان يحفظ شعر ذي الرمة وهو ثلث لغة العرب، مع الاشراف على جميع أقوال أهل الطب، والمنزلة العليا عند أهل المغرب، مع سمو النسب، وكثرة الأموال والنسب » وقال قبلها : « والذي انفرد شيخنا به، وانقاد لتخيله طباعه، وأصارت التباء خوله وأتباعه الموشحات، وهي زبدة الشعر، وخلاصة جواهره وصفوته، وهي من الفنون التي أغربت بها أهل المغرب على أهل المشرق، وظهروا فيها كالشمس الطالعة والضياء المشرق » .

وقال عنه ابن سعيد في «المقتطف» :

« وسابق الحلبة التي أدركت هؤلاء (يعني وشاحي عصر الموحدين مثل أبي الفضل بن شرف وابن هردوس وابن مؤهل ..) أبو بكر بن زهر، وقد شرقت موشحاته وغربت . وسمعت أبا الحسن المذكور (أي : أبو الحسن بن مالك) يقول لابن زهر: لو قيل لك ما أبدع ما وقع لك في التوشيح ما كنت تقول ؟ قال: كنت أقول مما استحسنته من قولي، وأرتضيه من نظمي :

هل تُنتعَاذُ أيا مُنَا بالخلِيجِ وليالينا
 إذ يستفادُ من النسيم الأريج مسكُ دارينا الخ ..

وابن زهر أحد أعلام الأندلس المبرزين في ميدان التوشيح، وفيما يبدو أن شهرته فيه أربت على شهرته في غيره من ميادين الأدب (شأنه في ذلك شأن عبادة بن

(١٣٥) راجع عنه: «المغرب» ج ١ ص ٢٧١ والمصادر التي ذكرها المحقق بالهامش، وكذلك «جيش التوشيح» ص ٢٧٢ و «نقح الطيب» ط. د. احسان عباس — ٢٤٧/٢ .

ماء السماء وابن القنراز والأعشى التطيلي وابن بقي ومن حسن الحظ أن المصادر احتفظت لنا بقدر لا بأس به من موشحاته، فقد ضمت مجموعة «جيش التوشيح» عشر موشحات من نظمه، وجاء في «المغرب» نحو هذا العدد (وإن كان بعض منها غير كامل) واثنان — وربما أكثر — في «دار الطراز» واثنان في «المطرب»، وخمس موشحات في «عيون الأنباء»، وله موشحات في «نفح الطيب»، و «الوافي بالوفيات» و «توشيح التوشيح»، و «معجم الأدباء» و «الغزاري المائثات» و «عقود اللآل» الخ.. لكن عدداً منها يتكرر ذكره هنا وهناك، ومن ثم نجد أن ما وصل إلينا منها أقل من عشرين موشحة، لعل أشهرها جميعاً:

أيها السَّاقِي اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع
وتذكر خرجتها — في الغالب الأعم — معربة، على نحو ما جاء في «دار الطراز»:

قد نما حبُّك عندي وزكا لا تقل في الحبِّ إني مُدَّعي
وترد في «جيش التوشيح» غير معربة:

قد نما حُبُّك بقلبي وزكا وتقل اني في حبك مدع
وموشحات ابن زهر من الطراز العالي، الذي يتضمن كل خصائص هذا الفن في صورتها الأصلية: مزيج من الموسيقى، والصورة الموحية، والتعبيرات البسيطة الشفيفة والاقتراب من أخيلة الشعب كقوله:

كلُّ له هواك يطيبُ أنا، وعاذلي والرقيبُ
وتدور حول الحب، وفي نهايتها:

لم يَدْرِ عاذلي ورقِيبِي
أَنَّ الهوى أَخَفُّ ذنوبي
وأنت ياعَذَابَ القلوب
كم تشتكي إليك القلوبُ وأنت مُعْرِضٌ لا تُجِيبُ
قالت عليَّ أنت ملوكُ
فقلت: ودُّك المستحيلُ

فأنشد النَّصُوحُ يَقُولُ :
مَنْ خَانَ حَبِيبَهُ اللَّهُ حَسِيبُ
اللَّهُ يَعَاقِبُهُ وَيُثِيبُ

وتبلغ الغنائية ذروتها في موشحة :
حَيَّ الْوَجُوهَ الْمِلَاحَا وَحَيَّ نُجَلَّ الْعُيُونُ
وأعمال ابن زهر تستحق - في واقع الأمر - وقفة خاصة،
وتحليلاً مستفيضاً، لا يتسع له المجال الآن.



وشاحو القرن السابع الهجري

● ابن الياسمين (أبو محمد عبدالله بن حجاج الاشيلي) (١)
المتوفى سنة ٦٠١ هـ:

وصفه ابن سعيد في «الغصون الياقة» بـ «الجلس المتفنن»
وقال إن أول تعلقه كان «بالفقه والتوثيق، حتى صار من أعلام العارفين
بالوثيقة، ثم اشتغل بالنظم والنثر وفنون الآداب، فصار من أعلام الأدباء
والكتاب.

وذكر أن «له موشحات يغني بها (٢)» لا نعلم عنها شيئاً.

● ● ●

● السلمي (أبو حفص عمر بن عبدالله محمد بن عبدالله بن عمر) (٣)
المتوفى سنة ٦٠٣ هـ:

جاء عنه في «الغصون» أنه كان «فقيهاً علامة، وفي النظم
والأدب أندلس علامة، جل بين قومه بمدينة فاس مقداره، وقضيت بها في
الجاه والمال أوطاره، الى أن كان هنالك من أهل الفتيا، ثم صار من
جلساء أصحاب الأمر وأرباب العليا، ثم ترقى إلى الخطابة والقضاء..
وولاه المنصور قضاء أشبيلية»

وأردف أن «له موشحات مشهورة يغني بها في الأقطار، منها :

حسانة رخيمة	عانقت منها البانة
والنقى الرجراج	واشوقي لحسانة

(١) - «الغصون الياقة» ص ٤٢

(٢) - المرجع السابق، ص ٤٧

(٣) - المرجع السابق، ص ٩١

● الجلياني (أبو الفضل ، عبد المنعم بن مظفر الغساني) المتوفى سنة ٦٠٣ هـ (٤) :

جاء في «النفع» أنه كان «أديباً فاضلاً ، له شعر مليح المعاني ، أكثره في الحكم والاهليات وآداب النفوس والرياضيات ، وكان طبيباً حاذقاً .. وكان يقال له حكيم الزمان» .

ووقف ابن سعيد على ديوانه فقال إن أكثر شعره «مملوء من السخف والمجون»

ونقل عنه العماد أن له كتاباً بعنوان «نهج الوضاعة لأولي الخلاعة»

أما ابن أبي أصيبه (٥) فإنه يقول إن ديوان الجلياني كان يقع في عشرة أجزاء ، قصر الثامن منه على موضوعات «الغزل والتشبيب والموشحات والدوبيتي ..» وفيما يبدو أن الجلياني كان بارعاً في الموشحات ، بدليل وصف العماد له بأنه «صاحب البديع البعيد ، والتوشيح والترشيح»



● ابن الفكون (أبو علي حسن) المتوفى في أوائل القرن السابع الهجري : ذكره الغبريني في «عنوان الدراية» وقال إنه «من الأدباء الذين تستظرف أخبارهم ، وتروق أشعارهم . غزير النظم والنثر ، وكأنها أنوار الزهر . رحل (من بجاية ؟) إلى مراکش ، وامتدح خليفة بني عبد المؤمن ، وكانت جائزته عنده من أحسن الجوائز ، وله «رحلة» نظمها في سفرته من قسنطينة إلى مراکش .. وله ديوان شعر ، وهو موجود بين أيدي الناس ،

(٤) - هناك شيء من الاضطراب في اسمه وتاريخ وفاته ، ففي النفع ٣/٣٧٠ - ط. محيي الدين - ذكر لعبد المنعم بن عمر الغساني الوادي أشي ، المتوفى سنة ٦٠٣ هـ ، ثم ذكر لمحمد بن عبد المنعم الغساني الجلياني (ج ٣ ص ٣٩١) المتوفى سنة ٦٠٢ هـ ونظن أن الترجتين للجلياني . وأنظر «الفصول الياقة» ص ١٠٤ - ١٠٨ (وماش. ص ١٠٨ أن ديوانه مصور بالجامعة العربية).

(٥) - ص ٦٣٠

ومحبوب عندهم، وهو من الفضلاء النباء.. وكان الأدب له من باب الزينة والكمال، ولم يكن يحترف به لإقامة أود أو إصلاح حال. وأصله من قسنطينة من ذوي بيوتاتها، ومن كريم أرومتها. وتواشيعه مستحسنة» (٦)

• ابن جبير (أبو الحسين محمد بن أحمد الكناني) المتوفي سنة ٦١٤ هـ

مولده في بلنسية (سنة أربعين وخمسة) أو نحو ذلك)، وتلقى العلم بشاطبة، وبرع في الفقه والحديث والقراءات، كما برز في الأدب شعره ونثره، وفي ذلك يقول صاحب «الإحاطة»:

«كان أديباً بارعاً شاعراً مجيداً، ونظمه فائق ونثره بديع، وكلامه المرسل سهل حسن، وأغراضه جليلة، وذكره شهير، ورحلته نسيج وحدها، طارت كل مطار» (٧) وكان له ديوان سماه «نظم الجمان» وآخر بعنوان «نتيجة وجد الجوانح في تأبين القرن الصالح» يتضمن المراثي التي ألفها في رفيقة حياته أم المجد، ختمه بخمس موشحات فيها. ولم يصل إلينا شيء منها.

• • •

• الأريسي الجزائري (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد) أواسط القرن السابع:

ذكر الغبريني أنه كان «حسن النظم والنثر،.. وكان سهل الشعر، وكان كثير التجنيس، يأتيه عفواً من غير تكلف.. وكان مليح التواشيع» (٨)

وذكر أنه كان على رأس كتبة الديوان ببجاية.

(٦) — عنوان الدراية (ط. نوهض) ص ٣٣٤

(٧) — الأديب الرحالة الشهير انظر عنه «المغرب» ٣٨٤/٢ وهوامشه، و«نفح الطيب» (ط. احسان عباس ج ٢ ص ٣٨١، و«الاعلام» للزركلي ٢١٤/٦،

(٨) — «الإحاطة» ٢٣٠/٢ (ط. عنان)

● ابن ميمون القلعي (أبو عبدالله محمد بن الحسن بن ميمون التميمي) (٩)
المتوفى سنة ٦٧٣ هـ :

ينسب إلى قلعة بني حماد، ونشأ بالجزائر وأقام في بجاية، وكان
من شيوخ التعبيريني صاحب «عنوان الدراية»، وفيه أنه «كان في علم
العربية مقدماً محكماً لفنونها الثلاثة، النحو • اللغة • والأدب.. وهو أفضل
من لقيت في علم العربية.. وهو أكثر الناس شعراً، وتواشحه حسنة
جداً.»

● ● ●

● ابن حنون (أبو العباس أحمد، الأشبيلي) (١٠) :

قال عنه ابن سعيد في «المغرب» :

«من بيوت أشبيلية وأغنيائها، آل أمره إلى أن اتهم بالقيام على
السلطان (يوسف ابن عبد المؤمن الذي حكم من ٥٥٨ إلى ٥٨٠ هـ) وهو ممن
ذكره صفوان في كتاب «زاد المسافر» وذكر نماذج من شعره، وقال إن
«له موشحات مشهورة» ذكر واحدة منها هي التي أولها :

أبى أن يجودَ بالسَّلام فكيف يجودُ بالوصالِ
مَنْ كانت تحيةُ الوداع منه قبلةٌ عند الزَّوالِ

عناءُ المُتَّيِّمِ المُعَتَّى
أثاب اليه أو تجبى
يروقك منظرًا وحُسنًا
والخرجة تأتي بالعامية على لسان المحبوبة التي تنشد :

(٩) - عنوان الدراية ص ٣٣٧

(١٠) - المرجع السابق ص ٦٧

خلقت مـليـح علـمت رآـم فـلـس نـخـلـه سـاعـة عـن قـتـال
وتـعـمـل بـذي العـيـنـين مـتـاع ما تـعـمـل أربـاب النـبـال !

● ● ●

● ابن غياث (أبو عمرو) :

قال عنه ابن سعيد :

« شاعر مشهور من شعراء المائة السابعة ، اجتمع به والذي في
سبته » (١١) توفي سنة ٦٢٠ هـ ، ولا نعرف له الا قطعة من موشحة ، أولها :

طال عنكم مـغـيـبي فـلـم تـرائـعـوا وذاـدي
ذاك شأـن الغـريـب يُـبـسـى بـطـول الـيـمـاد

● ● ●

● ابن جعفر (عبد الله ، الأشبيلي) (١٢)

قال عنه ابن سعيد :

« كان وشاحاً مطبوعاً : ظريفاً لطيفاً ، ولم يذكر له موشحات ، واكتفى
ببيتين له . ولم نجد شيئاً عن موشحاته في المصادر الأخرى .

● ● ●

● ابن حريق (أبو الحسن علي) المتوفى سنة ٦٢٢ هـ

جاء عنه في « المغرب » :

« أخبرني والذي : أنه اجتمع به في سبته ، في مدة مستنصر بني عبد المؤمن ،
وقد قصد صاحب أعمالها ابن عبد الصمد مادحاً ، للذائع من كرمه ، فرأى خير من
يجتمع به أدباً وشعراً وظرفاً وحسن زي . قال : وشهدت له بحفظ الآداب
والتاريخ »
وأورد له موشحة يقول فيها :

(١١) — « المغرب » ٢٤٩/١ والمصادر المذكورة بالهامش . والموشحة ترد ص ٢٨٠ —

٢٨١ والخرجة في « المقتطف » ص ٤٨١ ، واسم الشاعر فيه : ابن حيون

(١٢) — المرجع السابق ٣٠٥/١ وعنه بالهامش نبذة هامة .

سَلْ حَارِسِي رَوْضَةَ الْجَمَالِ وَصَوْلَجِي ذَلِكَ السِّدَا
مَنْ تَوَجَّ الغَصْنَ بِالْهَلَالِ وَأُنَبِّتِ السُّورَةَ فِي الْبَهَارِ
ومنها :

وناصح قال يا غريبُ أشرفت في البثِّ والحزنِ
للمرءِ من دمه نصيبُ والروح ما إن له ثَمَنُ
ويحك لا عيشة تطيبُ ولا نديمٌ ولا سَكَنُ
فخلَّ عيني في انهمالي يقرُّ للدمع من قرازِ
وابك معي رقة لحالي بُكاء غيلان في الديارِ
وهي من عيون الموشحات الأندلسية .



● الميورقي (ابن عبد الولي) (١٤) :
جاء عنه في « المغرب » :
« أخبرني من اجتمع به أنه كان شاعراً وشاحاً » ولسنا نعرف من موشحاته شيئاً



● المتيطي (أبو جعفر أحمد بن جعفر) (١٥)
في « المغرب » :
« سكن سبتة ، ولهذا البيت فيها مجد شامخ ، وتصرف في ولايات ،
وكان أبو جعفر مشهوراً بالتوشيح » ولم يذكر له شيئاً من موشحاته .



● يحيى الخزرج :
(١٦) وشاح ، ذكره ابن سعيد في معرض الحديث عن موشحات ابن حزمون

(١٣) - المرجع السابق ٢٦٧/١

(١٤) - « المغرب » ٣١٨: ٢

(١٥) - « المغرب » ٤٦٨/ ٢

(١٦) - « المقتطف » ص ٤٨١

و يفهم من السياق أن موشحاته كانت تتسم بالتكلف .



● ابن الصابوني (أبو بكر محمد بن أحمد ، الأشبيلي ، الملقب بالحمار) (١٧) .

جاء عنه في « المغرب »

« اجتمعت به في اشبيلية ، والناس يجعلونه شاعرها المشار اليه ، وكان قد تقدم عند مأمون بني عبد المؤمن ، ثم رأى أن يقصد سلطان أفريقية ، فلقبه في مليانه ، ومدحه « ثم رحل الى مصر ، فلم يجد فيها من قدره ، وعاجلته بها منيته فأت بالأسكندرية ، قبل سنة ثمان وثلاثين وستمائة »

وفي « المقتطف » خبر يقول فيه ابن سعيد :

« وسمعت أبا بكر الصابوني ينشد للأستاذ أبي الحسن الدباج موشحات له غير مامرة ، فما سمعته قال : لله درك ، إلا في قوله :

قسماً بالهوى لذي حجرٍ ما لليل المَشوق من فجرٍ

جد الصبحُ ليس بطرْدُ
ما لليلي فيما أظنُّ غدُ
صحَّ بالليل أنك الأبدُ

أو فُصِّتْ قوادم النَّسرِ أم نجومُ السَّماءِ لا تسري



● مطرف

جاء في « المقتطف » بعد الحديث عن المهر بن الفرس :
« وكان معه في بلده مطرف . أخبرني والذي أنه دخل على ابن الفرس

(١٧) - « المغرب » ٣٦١/٢

المذكور فقام له وأكرمه ، فأشار عليه بأن لا يفعل ، فقال : كيف لا أقوم لمن يقول :

قلوبٌ تصابَتْ بالأحَاطِ تصيبُ
فقل كيف تبقى بلا وجْدٍ قلوب (١٨)

ولعله «مطرف بن مطرف» المذكور في «المغرب» ، وفيه :
«اجتمع به والدي ، وأثنى عليه في طريقة الشعر ، وذكر أنه قتله النصاري
في الواقعة التي كانت سنة تسع وستمئة» (١٩) وهي الواقعة المعروفة باسم
العقاب وذكر له نموذجاً من شعره .

● ● ●
● ابن الفضل (أبو الحسن علي) (٢٠)

جاء عنه في «المغرب» :

«هو ممن لقيته بحضرة أشبيلية ، وكان بينه وبين والدي صداقة متمكنة ،
وسكن أشبيلية ، وساد فيها ، وولى بها خطة الزكاة والموارث ، وهي نبيهة
هنالك ، .. وبنو الفضل أعيان أريولة ، وهو عينهم ، وأنشد مأمون بن عبد المؤمن
— أول ما بويع في أشبيلية بالخلافة ... — قصيدة .. الخ » وأشاد به ابن سعيد
في «القدح المعلق» وقال إن موشحاته ذاعت بالمشرق والمغرب (٢١) ، كذلك
يذكر في «المقتطف» نقلاً عن والده أن أبا الحسن بن مالك قال لابن الفضل :
«يا ابن الفضل لك على الوشاحين بقولك الفضل :

(١٨) — انظر عنه «المغرب» ٢٦٨/١

(وخر في ١٣٠/٢) و«نفح الطيب» ط. احسان عباس ، استنتج منه أن وفاة ابن
الصابوني كانت سنة ٦٣٦هـ .

(١٩) — «المقتطف» ص ٤٨١

(٢٠) — «المغرب» ص ١٢٠

(٢١) — «المغرب» ٢٨٦/٢

واحسرتنا لزمان مضى عشيةً بأنّ الهوى وانقضى
وأفردتُ بالرغم لا بالرّضى وبئتُ على جراتِ النّضى
أعانيقُ بالوهم تلك الطّلون وألثمُ بالفكر تلك الرّسوم» (٢٢)
وهذه القطعة من موشحة جاءت بتمامها في «المغرب»، ومطلعها:
ألا هلّ الى ما تقضي سبيل فيشقي الغليل وتوسي الكلوم
وهناك موشحة أخرى أولها:
عرج بالجمى وأسأك بالكثيب عنهم أينما

هذه الأربُع
منهم بلقّع
أيسن الأدمع
ضرجها دماً وقم بالنحيب نقيم مأتما
كذلك يتضمن كتاب «المغرب» قطعة من موشحة هي:

في ظرف من أهواء سيف النون
والقلب في بلواء ميمّن يحوون
ياقذ غصن البان إذا انبشنى
الراخ والريحان بل الممنى
في ذلك الوسنان إذا رنا
يارب ما أقساء تُرى يهون
والصّب ما أرجاء ما لا يگون

• • •

• ابن الهيثم (الأديب الهيثم بن أحمد بن أبي غالب) (٢٣)، المتوفي سنة

: ٦٣٠

(٢٢) - ص ١٠٨

(٢٣) - ص ٤٨٢

قال عنه ابن سعيد:

«حافظ اشبيلية، لم ألتق بها أحفظ منه، وكان والذي يتعجب منه. ومن أعجب عجائبه أنه كان يميل على شخص شعرا، وعلى ثان موشحة، وعلى ثالث زجلا، وكل ذلك ارتجال دون توقف، وتنبه ذكره في مدة مأمون بني عبدالمؤمن، وكتب له مدة». ولستنا نملك شيئا من موشحاته.



● ابن عتبة (الطبيب الوشاح، أبو يوسف) (٢٤) المتوفي سنة ٦٣٦ هـ: اجتمع به ابن سعيد في اشبيلية، وذكر أنه «كان طبيا وشاحا مطبوعا، ثم سافر إلى إفريقية، ثم إلى مصر، فمات في مرستان القاهرة». وذكر له بعد ذلك قسما كبيرا من موشحة جميلة للغاية أولها:

الرَّوْضُ فِي حُلَلٍ خَصَرِ عَرُوسٍ
والليل قد أشرقت فيه الكُؤُوسُ
وليس إلا حُمَيَّاها شُؤُوسُ

تُجَلَّى بِكَفِّي غَلامٍ كالغصنِ لَدُنِ القَوامِ
رِيقُهُ سَلَسَبِيلٌ يشفي لَهيبَ أوامِي
ومنها:

فَقَمَّ نَبَاكِرها لَلاصْطَبَاجِ
والشَّهْبُ تُثَقِّرُ من خِيطِ الصَّبَاجِ
والقَضْبُ تَرَقُّصُ في أَيْدِي الرِّياحِ

(٢٤) — «المغرب» ج ١ ص ٢٦٣ وأنظر المراجع التي ذكرها الخقق بالهامش، ومن بينها ابن الأبار في «التكلمة» والمقري في «النفح» فضلا عن «اختصار القلح المعلى» لابن سعيد.

على غناء الحَمَام والكأس ذات ابتسام
والظَّلَام قَتِيل والصبحُ دَائِمِي الحَسَام



• ابن عربي (محيي الدين، أبو عبدالله محمد بن علي الطائي الحاتمي)
المتوفي سنة ٦٣٨هـ: (٢٥)

الصوفي المعروف. له في «النفح» ترجمة ومختارات في أكثر من عشرين
صفحة، موجزها أن مولده بمرسية، سنة ٦٥٠هـ، ودرس في أشبيلية، وبها
أمضى عشرين سنة، ثم ارتحل إلى المشرق، وأخذ عن العلماء، وطوف في
مصر وبلاد الروم، وأقام في اخريات حياته بدمشق، وبها توفي.
وتختلف الآراء في ابن عربي، وإلى هذا يشير الذهبي عندما قال
«إن له توسعا في الكلام، وذكاء، وقوة خاطر، وحافظة، وتدقيقا في
التصوف، وتواليف جمة في العرفان، لولا شطحه في كلامه وشعره» (٢٦)
وأورد الغبريني في «عنوان الدراية» فهرست مؤلفات ابن عربي،
وتتضمن ما يزيد عن مائتين وخمسين عنوانا (٢٧)، والذي يعنيها منها ديوانه
الأكبر، ويعد أهم مصدر عن الموشحات الصوفية، ويضم قرابة ثلاثين
موشحة، وقد أشرنا الى واحدة منها عند الحديث عن الموشحات الدينية
والصوفية، جاءت على وزن موشحة ابن زهر، «أيا الساقى»، وله موشحة
أخرى على وزن «جرر الذيل أيما جر» المنسوبة لابن باجة. وموشحة ابن
عربي تبدأ بـ:

ألا بأبي من صَمِّه صدري وأدريه قطعما وهو لا يدري

(٢٥) — «المغرب» ٢٦٣/١ وفيه أنه توفي قبل سنة ثمان وثلاثين وستمائه. ونص
ابن أبي أصيبعة على أن وفاته كانت سنة ٦٣٦هـ.

(٢٦) — انظر عنه «نفح الطيب» ط. عبد الحميد، ٣٦٠/٢ (١٦١/٢) ط. احسان
عباس، والمراجع

(٢٧) — الاقتباس عن «نفح الطيب»

لقد أقسم الحق بما أقسم
وعلمنا ما لم تكن نعلم
وأوضح لي ما كان قد أبهم
وكلها تسبح في مثل هذا التهميم : لقد اتضح له ما كان مبهمًا ، وصح ما
كان يشبه وقتًا وينفيه ، ثم يأتي المقطع الختامي :

وجناريو باتت تغنيه
وتوجي الى الغير وتمنيه
وما تبتنفى الا لتعنيه

أجرٌ ذليلٌ أيما جرٍّ فأوصل منك السكر بالسكر
وموشحات ابن عربي لا تخضع في مجموعها لشكل الموشحة التقليدية ، فضلا
عن أن كثيرا منها تتمثل فيه ظاهرة « التزيم ».



● ابن سهل (ابو اسحاق ابراهيم ، الإشبيلي ، الإسرائيلي) المتوفي سنة
٦٤٩هـ (٩) قال عنه ابن سعيد في « المغرب » : (٢٨)
« قرأت معجبه في اشيلية على أبي الحسن الدباج وغيره ، وكان من عجائب
الزمان في ذكائه على صغر سنة ، يحفظ الأبيات الكثيرة من سمعة ، وبلغني
الآن أنه شاعر خليفتهم بمراكش » ، وهذه النقطة الأخيرة ماثرة تساؤل ، اذ
يخلو الديوان من أي نص يؤكدها ، ولا يوجد ما يعضدها في المصادر الأخرى
عن ابن سهل ، والشئ الثابت أن الشاعر عمل كاتباً لدى ابن خلاص ،
والى سبته من قبل الموحدين ثم الحفصيين .
وهناك نقطة أخرى تثير الجدل ، وتتعلق بمدى صحة إسلام ابن سهل ،
ونبذه لـدين اليهودية ، وفي هذا الصدد يذكر ابن سعيد أنه سأله عن هذا
الأمر فأجابه : « للناس ما ظهر والله ما استتر » .

(٢٨) - ص ٦٣ (ط. نوهض).

والذي يعني أن ابن سهل كان شاعرا مجيدا، وبخاصة في الغزل، أما في الموشحات فإن براعته فيها — كما يقول د. احسان عباس — «لا تقل عن براعته في القصيد الغزلي، وإن كان يسلك لإظهارها طريقا آخر، هو ذلك التفنن القائم على تنويع النغمات، فوشحاته مظهر للتفاوت الكثير في إظهار قدرته على إتقان نغمات متباعدة، والتخلص بقدرة فائقة — تشبه عفويته في القصيد الغزلي — بين مزاحة التقسيمات التي تخلو من جرأة على البناء المركب .. إن الجمع بين الصنعة الدقيقة والسهولة التعبيرية في هذه الموشحات يجعل ابن سهل في فن الموشح غير متخلف عن أعلامه الكبار، أمثال الأعمى التطيلي وابن بقي وابن زهر الحفيد في تاريخ التوشيح بالأندلس» وقد سلمت أربع وعشرون موشحة مما ألف ابن سهل، أشهرها، ولا ريب، تلك التي تستهل بـ:

هل درى ظبي الجمي أن قد حَمَى قلبَ صب حَلَنه عن مكنسٍ
فهو في حرٍّ وخَفَقٍ مثلما لعبت ريحُ الصَّبَا بالقَبَسِ
وكلها تدور حول موضوع واحد هو بثّ المشاعر الوجدانية النبيلة، وحتى الخرجة تأتي متشحة بتلك الغلالة الشفيفة الصافية، وهي — مع البيت الذي يسبقها:

أنفدت دمي نازًّا في ضِرامٍ تلتظي في كلِّ حينٍ ما يشَا
هي في خُدَيْه بردٌ وسلامٍ وهي ضرٌّ وحريقٌ في الحشَا
أتقُ منه على حكم الفِرامِ أسدًا وردًا، وأهواه رَشَا
قلتُ لما أن تبَدَى مُثَلِّمًا وهو من ألحاظه في حَرَسِ:
أيها الآخِذُ قلبي مَفْتَمًا اجعل الوصلَ مكانَ الخُمُسِ

وفي الخرجة مخالفة لما قرره ابن سناء الملك من ضرورة أن يأتي في البيت الذي قبل الخرجة: قال أو قلت أو قالت .. الخ، إذ أن هذا الشرط جاء في ثانيا الخرجة لا في البيت الذي قبلها.

ومن اشهر موشحات ابن سهل قوله :

بالحظّات للقيّن في كرّها أوقى نصيب
ترمى وكلّي مقتل وكلّها سهّم مصيب
وهي موشحة جميلة، اكتملت فيها كل خصائص الموشحات الأندلسية
الأصيلة، من حيوية، وروح شعبية، وبساطة في التعبير والصور. والخرجة
تأتي في هذه المرة بالعامية، وفي البيت الذي قبلها يقول العاشق إنه نكاية
في الرقباء سيفني :

هذا الرقيب ما أسواه بظن اثن لو كان الانسان مريب
يا مولتي قُم نعملو ذاك الذي ظنّ الرقيب !
ولابن سهل موشحة تبدو وكأنها تنتمي لعالم الخيام، بما فيها من تأمل وشجو
وجنوح الى النسيان والأبيقورية :

رحّب بضيف الأنس قد أقبل
ولا تسلّ دهرك عما جناه
عندي لأحداث الليالي رحيق
كانّا في الكأس منها رحيق
وحقّها ما هي الا عقيق
فاجن المني بين الطلي والطلا
وقل لِنّاه ضلّ عنه نُهاه
وأجل دُجى الهمّ بشمس العقار
فما ليالي العُمر الا قِصار
ترد في الشيخ ارياح الشّباب
وفي يد الشارب منها خِصّاب
أجريت أنفاسي فيه فذاب
وأقدخ على الأقداح منها شرّاز
كفى الصّبا عذراً لخلع العِذار



• الششتري (أبو الحسن علي بن عبدالله) المتوفى سنة ٦٦٨ هـ (٢٩)
نسبة الى شستر، من أعمال وادي آش، وذكر المقرئ في «النفح» أن
«زقاق الششتري معلوم بها»، ووصفه بـ«عروس الفقهاء، وإمام

(٢٩) — انظر عن ابن سهل «المغرب» ج ١ ص ٢٦٩ والمصادر المذكورة بالهامش،
وكذلك مقدمة ديوانه، وضعها د. احسان عباس، ص ٩ — ٥١.

المتجربين ، وبركة لابي الخرقه ، .. وكان مجودا للقرآن ، قائما عليه ، عارفا
بمعانيه ، من أهل العلم والعمل » ونقل عن الغبريني صاحب «عنوان
الدراية» قوله :

«الفقيه الصوفي ، من الطلبة المحصلين ، والفقراء المنقطعين، له علم
بالحكمة ومعرفة بطريق الصوفية ، وتقدم في النظم والنثر على طريقة
التحقيق ، وأشعاره وموشحاته وأزجاله الغاية في الانطباع» .

وللششتري ديوان حققه د. علي سامي النشار استنادا الى سبع عشرة
مخطوطة ، يقول في مقدمته إن الششتري «أول من استخدم الزجل في
التصوف ، كما أن محيي الدين بن العربي أول من استخدم الموشح فيه ،
وللرجلين فضل السبق في هذا المضمار» ، ويضم هذا الديوان سبعين
موشحة وزجلا فضلا عن أزجال ومقطعات زجلية أخرى وردت في عدد
محدود من النسخ ، وهناك قدرلا بأس به من «المزجمات» وعدد منها وصف
بأنه من «الموشحات» ولا يكاد يمت إليها بنسب ، وكثيرا ما يخرج
الششتري عن الشكل التقليدي للموشحة ، مثل قوله :

طاب نقلي وشرابي	وحبيبي اعتنى بي
فاعذروني يا أصحابي	في سُجودي واقتراي
خمره راق شذاها	كل نور من سناها
قام ساقها سقاها	اجعلوها احتساي
أنا سكران من هواه	ليس لي راح سواه
كلما ناديت: ياهو	كان: (لبّيك) جوابي

أو قوله في أخرى ، ويتكرر فيها القفل علو نحو يخالف المألوف في
الموشحة الأندلسية التقليدية:

قد ظهرت في مرآتي	عند رمي للمنسائي
لم أجد بدا من بدي	
قد أتيت لي من عندي	
فوق متن ولهم البعد	

خير موجود عابد معبود
ليس بالمفقود وبحوه اثباتي
قد ظهرت في مرآتي عند رميي للمنساتي
ولكن هناك عددا من النصوص يأتي وفقا للطابع التقليدي أو قريبا منه ،
مثل :

صاح هذي الأسرار قد أشعلت في الحشا مني النار
مذّ لاح لي سِرٌّ مَنْ هَوَاهُ
لم أستطع كتّم ما ألقاهُ
من شجوقلي ومن شكواه

ويحّ قلبي قد طاز في ذا الهوى ساجداً ذا استهتاز
وله أخرى عارض فيها موشحة الأعمى التطيلي «ضاحك عن جان»
وأول موشحة الششتري :

قبل كَوْنِ الزمان وجود الشُّكْر
أشكرتني بدان الموى والخمير
قر الرشد لاح وأنار الفُكْر
ونسيمُ الصّباح طاب منه نَشْرَا
وبروح راح عاد شفيمي وثرا
وأنا في مَهْرَجَان طول حياتي عمري
عزّتي في الهوان وغنائتي فقري
والتزيم واضح (في القفل الأخير) في قوله «طول حياتي عمري» ،
فضلا عن خلوه من المعنى .

وهناك بعض نصوص يشك في صحة نسبتها للششتري ، مثل النص الذي
أوله :

كلّما قلتُ بقربي تنطفي نيرانُ قلبي
ويأتي بدوره في ديوان ابن وفا (٣٠) ، وموشحة رفيعة المستوى أولها :

(٣٠) - انظر عنه مقدمة «ديوان ابي الحسن الششتري شاعر الصوفية الكبير في
الاندلس المغرب» (الدكتور على سامي التشار.

شَرِبَتْهَا مَدَامَا بَلَا آتِيَّةُ فلا تحسبوا عينها آتِيَّةُ
وينسب في بعض النسخ الديوان لغيلان المصري ، وهي نسبة تؤكدها
عبارة جاءت في ديوان صفي الدين الحلبي ، الذي عارض الموشحة السابقة ،
وقال إن الأصل لغيلان القول المصري (٣١) ونسجل - من جانب آخر -
أن هذه الموشحة تختلف في نسيجها عن بقية موشحات الششتري .



* ابن موراطير (أبو الحجاج يوسف) :
ينسب الى موراطير، قرية من قرى بلنسية. جاء عنه في « عيون
الأنباء » (٣٢) :

« كان فاضلا في صناعة الطب ، خبيرا بها ، مزاولا لأعمالها ، محمود
الطريقة ، حسن الرأي ، عالما بالأموال الشرعية .. وكان أدبيا شاعرا محبا
للمجون كثير النادرة »

ونقل عن القاضي أبي مروان الباجي أنها كانا في تونس مع الملك
الناصر (من ملوك الموحدين) في وقت اشتد فيه الغلاء ، وعز وجود الشعير
« فعمل أبو الحجاج بن موراطير موشحا في الناصر ، وأتى في ضمنه تغيير
بيت عمله الحفيد أبو بكر بن زهر في بعض موشحاته ، وذلك أن ابن زهر
قال :

وما العيذ في حُلَّةٍ وطاقٍ	وشمَّ طيب
وإنما العيذ في التلاقي	مع الحبيب
فعمل ابن موراطير :	
وما العيذ في حُلَّةٍ وطاقٍ	من الخريير
وإنما العيذ في التلاقي	مع الشعير

فأطلق له الناصر عشرة أمداد شعير كانت . وكان أبو الحجاج بن
موراطير قد خدم بصناعة الطب المنصور أبا يوسف يعقوب ، ولما توفي المنصور

(٣١) - مخطوطة باريس ، ورقة ٢٢١ .

(٣٢) - ص ٦٧٢ : « وقال موشحا بطريق التصوف اقترح عليه ذلك ، معارضا
موشحا لغيلان القول المصري » .

خدم لولده الناصر. ومات في مراكش، في دولة المستنصر».



* ابن سعيد المغربي (علي بن موسى)، المتوفى سنة ٦٧٣ هـ :
الشاعر الأديب الرحالة، صاحب «المغرب في حلى المغرب»
و«المشرق في حلى المشرق»، وغيرهما من الآثار الجليلة (٣٣)
ولا يعرف له إسهام في مجال الموشحات، غير أن الصفدي عده في
«توشيح التوشيح» (٣٤) من بين السابقين في مضمار التوشيح.



* المرحل (أبو الحكم، مالك بن عبدالرحمن، المالقي) المتوفى سنة ٦٩٩ :
وصفه صاحب «النفح» بـ «الإمام العالم الشهير الأديب مالك بن
مرحل المالقي ثم السبتي» (٣٥)، ولا تعرف له موشحات، وقد عده
الصفدي في «التوشيح» (٣٦) من بين كبار وشاحي الأندلس والمغرب.



(٣٣) — ابن أبي أصيبعة: «عيون الانباء في طبقات الاطباء» تحقيق د. نزار رضا.
بيروت ١٩٦٥ ص ٥٣٣

(٣٤) — انظر عنه مقدمة كتاب «المغرب» بقلم د. شوقي شيف .

(٣٥) — «توشيح التوشيح» ص ٣٢، وعده «من اهل الديار المصرية» على اعتبار
انه اقام فيها فترة من الزمن .

(٣٦) — ط . احسان عباس ، ٤٥٣/٧

وشاحون من القرنين الثامن والناسع الهجريين

• أبو حيان (أثير الدين محمد بن يوسف، الغرناطي) المتوفى سنة ٧٤٥هـ (١):

العالم اللغوي الشاعر الأديب. نقل المقرئ عن «أعيان العصر» أنه كان لأبي حيان «نظم ونثر، وله الموشحات البديعة، وهو ثبت فيما ينقله، محرر لما يقوله عارف باللغة ضابط لألفاظها، وأما النحو والتصريف، فهو إمام الناس كلهم فيها، لم يذكر معه في أقطار الأرض غيره في حياته. وله اليد الطولى في التفسير والحديث، والشروط والفروع، وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم، خصوصاً المغاربة».

ولأبي حيان موشحتان معروفتان. الأولى عارض بها شمس الدين التلمساني في موشحته:

قَمَرٌ يَجْلُو دُجَى الْغَلَسِ بهر الأبصار مذ ظهرا
(ولعل التلمساني تأثر فيها بموشحة: «خذ حديث الشوق عن نفسي»
التي تنسب لابن بقی، كما تنسب لابن الزقاق)، وأول موشحة أبي حيان:

عاذلي في الأهيف الأنس لو رآه الناس قد غدرا
رشاً قد زانة الحور غصن من فوقه قر
قر من شجبه الشقر ثغر في فيه أم دُر
جال بين الدر واللمس خمره من ذاقها سكر

وهي موشحة رفيعة المستوى، تتميز بعذوبة الإيقاع وصفاء المعاني. وهي

تنتهي بـ:

نَصَبَ العينين لي شركا فانثنى والقلب لي ملكا
قر أضحي له قللكا قال لي يوماً وقد ضجكا

(١) — «الكتيبة الكامنة» ص ٨١ والمراجع المذكورة بهامشه، وكذلك «نفح الطيب» ط. د. احسان عباس ج ٢ ص ٥٣٥ وما بعدها، والموشحتان في النفح ص ٥٥٦، ٥٥٧.

أتجسي من أرض أندلس
نحو مصر، تعشق القمر؟
وأما الثانية فتبدأ بـ:

إن كان ليل داخ وخاننا الاصبح
فنررها الوهاج يُغني عن المِصباح

ولا تقل هذه الموشحة جودة عن الأولى، وقد روعيت فيها معاً التقاليد
الفنية الأندلسية للموشحة.



● ابن خاتمة (أحمد بن علي، الأنصاري، المريني) (٢)، المتوفي سنة ٧٧٠هـ: نسبة إلى المرية، من مدن دولة غرناطة، وله مؤلفات منها «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية»، لم يصل إلينا، وأعتمد عليه المقرئ في كثير من المواضع، وله «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد»، وهو «رجل مشهور في عصره بفنون الثقافة المختلفة: شاعر وكاتب ومترسل، وفقه ومصنف وزاهد، أثنى عليه معاصره وصاحبه وصديقه لسان الدين بن الخطيب.. (٣)» وبخاصة في «الاحاطة» و«الكتيبة الكامنة» وكذلك اسماعيل بن الأحرار في «نثر فرائد الجمان» و«نثر الجمان».

ولابن خاتمة ديوان نشر مؤخراً يضم ثمانى عشرة موشحة رفيعة المستوى، تتمثل فيها خصائص الموشحة الأندلسية الأصيلة، من حيوية وبساطة وروح شعبية آسرة، وليس فيها شذوذ في البناء، كما يلحظ أحياناً في أعمال متأخرى الوشاحين.

(٢) — انظر عن مراجعة «الاعلام» ١٧١/١ ومقدمة ديوان ابن خاتمة بتحقيق د. محمد رضوان الداية (١٩٧٢م) (وجاء في كتاب د. الاهواني: «الزجل في الاندلس» ص ٢١٧ ان الديوان اعدته للنشر المستشرقة الاسبانية صولداد جيبرت، وانه يطبع بالمعهد المصري بمدريد، (في سنة ١٩٥٧).

(٣) — مقدمة الديوان، ص ١٠

ومن موشحات ابن خاتمة :

يا مصباح قد أخجل الاصباح هل تلتاخ
يا بدر أو ترتاخ لذي وُد

وشكل هذه الموشحة يذكر موشحات ابن عبادة القزاز، وبخاصة :

هل يتاخ للأرواخ من ظباك ياسفّاخ

ويلاحظ أن ابن خاتمة كثيراً ما يلجأ إلى الاكثار من الأجزاء في
الأقوال، مثل موشحته التي أولها :

هل في ارتياحي الى الملاح اوالى الشمول بأس يا عدول
فدع لوم مفتون
فمشق خود وشرب راج إنغايلام غيري في المدام
وفي الخرد العين

هذي عروس الرياض تجلى من رائق الزهر في حُلَل
والجو بالغيث قد تحلى ولاحت الشمس من خَلَل
وخبّ فصل الربيع طفلاً يسقيه ثدي الحبا عِلَل
فسقني بالكبير واملا إني كبير ولا تُبَل

والخرجة جاءت هنا معربة، ولكن ألفاظها « غزلة جداً، هزاة سحارة
خلابة، بينها وبين الصبابة قرابة » وهذا شرط الخرجة المعربة غير المدحية،
كما نصت على ذلك مقدمة « دار الطراز » ... ومن موشحاته (٤) الجميلة :

(٤) - ذكر محقق الديوان، ص ١٧ ان القسم الرابع منه في الموشحات والازجال،
لكن لم ترد فيه الا الموشحات.

في طاعة التّديم وفي هوى الحسان
عَصَيْتُ كُلَّ عَاذِلٍ وَذَنْتُ بِافْتِنَانٍ

وموضوعها — شأنها في ذلك شأن بقية موشحات ابن خاتمة — يدور
حول الغزل، ولكن المحبوب هنا غلام نصراني، واستطاع الوشاح أن يبرز
طبيعة هذا الحب في صور رشيقة معبرة :

عَلِفْتُهُ غَزَالَا لِلرُّومِ مَنتهَاهُ
زَنَاهُ اسْتَمَالَا حَلَمِي إِلَى صِبَاهُ
إِنَّ قَالَ لِي مَقَالَا لَمْ أَذِرْ مَا عَنَاهُ !
أَوْ اشْتَكِي هُمُومِي لَمْ يَدْرِ مَا عَنَانُ
فَالْقَلْبُ فِي حَبَائِلُ أَيْلَى هَوَاهُ عَانُ

وهو يقسم له بالأناجيل وبحرمة المسيح أنه لن يصفى إلى قول عاذل أو
ناصح ويتوسل إليه في نهاية الموشحة :

فَلْ كَيْفَ يَسْتَرِيحُ صَبْتُ مَتِيحُ
لِسَانَهُ فَصِيحُ وَالْحُبُّ أَعْجَمُ
هَذَا حَالَتِي تَلَوُحُ فَهَلْ مَتَرَجِمُ
صَبِي عَشِيقَتِ رُومِي وَشْ نَحْفَظُ اللِّسَانُ
السَّاعَ مَا نَشَاكُلُ عَاشِقُ بَتَرَجَانُ !

وهكذا تمضي موشحات ابن خاتمة، جياشة بمثل هذه الأجواء التي
طالما حفلت أعمال الوشاحين القدامى، أمثال ابن عبادة القراز، والتطيلي
وابن بلى .

• • •

● العقرب (محمد) — من وشاحي القرن الثامن الهجري
جاءت له في «الروضة الغناء» موشحات، ورجح د. الجارري (ه) أن
المقصود هنا شاعر من إقليم لاش، ذكره لسان الدين بن الخطيب في
«الاحاطة»، هو محمد بن علي الأوسي المدعوب بالعقرب، ومن تلك
المقطعات :

قم ترى الفجرَ بسيفٍ منتضى شقّ جلبابِ الدُّجى لما أضأ
ضحكَ الزَّهرُ بشفرِ جوهَر
وانثى الغصنُ الرطيبُ المثمر
وشدا الطيرُ بنغمِ الوترِ



● السدراقي (ابو عثمان سعيد بن ابراهيم) المتوفي نحو سنة ٨٧٧هـ :
ذكره اسماعيل بن يوسف بن الأحمر (من أمراء بني نصر، أصحاب
غرناطة) في كتابه «نثر الجمان» وقال انه من أهل فاس، وأنه كان
يعرف بـ «شهبون الأديب» ووصفه بـ «رئيس الأدباء، ونخبة الألباء، إلى
إجادة في نظم الزجل، أذهبت عنه في الشعر الخجل...، ونجم في التوشحة
(كذا في الأصل، ولعلها: في توشيحته) ولم تكن قريحته في نظمها
بشحيحة...» (٦).

وابن الأحمر (المتوفي سنة ٨٠٧هـ) ألف كتابه «نثر الجمان» سنة
٧٧٦ وتحدث عن السدراقي مردوفاً بـ «رحمه الله» مما جعلنا نقول إن وفاته
كانت نحو سنة ٧٧٠هـ.

ولا نعرف من موشحات السدراقي إلا نصاً وحيداً ورد في «نثر الجمان»
في مدح مؤلف الكتاب، أوله :

(٥) — «موشحات مغربية» ص ١٣٢

(٦) — نثر الجمان (أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن) ص ٤٤٩

نشرت فيكم بني نضرٍ لأبي الصّدق راية النصر

وتدور من مطلعها إلى نهايتها حول المديح ، وآخرها

يا أبا الصّدق أنت مولانا
كم نوال بذلت أغنّانا
رقت حُسناً وفقت إحسانا

لك جودٌ كوابل القَطْرِ ومُقام أربى على النسرِ

ومن الجلي أنه يعارض هنا موشحة «جرر الذيل أيا جر» التي تقدم ذكرها .

• • •

• ابن الصباغ الجذامي :

ذكر المقرئ في «أزهار الرياض» (٧) بعض موشحات له ، تدور في مجموعها حول الزهديات والمدائح النبوية ، ولم نجد معلومات عنه ، وفي «الكتيبة الكامنة» (٨) للسان الدين بن الخطيب ذكر لكاتب شاعر فقيه يدعى ابن الصباغ العقيلي (توفي سنة ٧٥٨هـ) كان وزيراً لبني نصر ملوك غرناطة ، وجاءت معلومات عنه في «نثر الجمان» (٩) و«نفع الطيب» وغيرهما .

أما نيكل (١٠) فيشير إلى شاعر يدعي الجذامي ذكر أن ابن الخطيب تحدث عنه في «الإحاطة» وقال إنه توفي بعد سنة ٧٩٤هـ .

(٧) - ج ٢ ص ٣٠

(٨) - ص ٢٢٨ (٩) - ص ٢٦٨

(١٠) - في كتابه المذكور قبلاً ، ص ٣٦٣ ، ولعل التنقيب في المصادر الأخرى يعطي مزيداً من الضوء عن هذا الشاعر .

● لسان الدين بن الخطيب (أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعيد
عبدالله بن سعيد السلماني) (١١):

أحد أعلام الشعراء والمؤرخين بالأندلس . ولي الوزارة بغرناطة في عهد بني
الأحمر، وبلغ على أيام الغني بالله محلا أثيرا، إلى أن شعر بتغييره عليه، ففر
إلى المغرب، لكن الغني بالله ظل يسعى للإيقاع به واتهم لسان الدين
بالزندقة، وسجن، ثم قتل خنقا، واحرقت جثته، سنة ٧٦هـ.

وكانت آثاره قد احترقت. في غرناطة، وعدت أيدي الضياع على
كثير منها، ولكن ما وصل إلينا يدل على علم غزير، وبما طبع من أعماله
كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» و«الكتيبة الكامنة في من لقيناه
بالأندلس من شعراء المائة الثامنة»، و«أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام» و«كناسة الدكان بعد انتقال السكان»
و«روضة التعريف بالحلب الشريف» وكتابه «جيش التوشيح» الذي
ضمنه مائة وخمسة وستين موشحة، كثير منها لا يوجد في أي مصدر آخر،
وإن كان لم يقدم له إلا في سطور معدودات، هي — بعد حمد الله والصلاة
على نبيه وآله ومن اتبع هداه —:

«ورتبته هذا الكتاب ترتيبا لا يخفى إحكامه، وبوبته تبويا
يسهل فيه مرامه، كلما ذكرت حرفا قدمت أرباب الإكثار، وأولى الاشتهار
من بعد الاختيار، والبراءة من عهدة النسبة اتهاما للأخبار، ثم أتيت

(١١) — يأتي في مقدمة ما ألف عن لسان الدين بن الخطيب كتاب المقرئ «نفع
الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» وكتب
عنه محمد بن أبي بكر التطواني كتابا من جزأين عنوانه «ابن الخطيب من خلال
كتبه» وعبد العزيز بن عبدالله: «الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب» وكتاب
للأستاذ محمد عبد الله عنان «لسان الدين بن الخطيب: حياته وتراثه الفكري»
القاهرة ١٩٦٨م.

بالمجهول منها على الآثار، حتى كمل على حسب الوسع والاقتدار..»
وليس في «جيش التوشيح شيء من موشحات لسان الدين بن الخطيب،
فالنكتاب — في صورته التي وصلت إلينا — يقتصر على موشحات شعراء من
القرن السادس الهجري، وقد أشار ابن خلدون إلى موشحة لسان الدين :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمِي يَازِمَانَ الْوَصْلِي بِالْأَنْدَلُسِ
وذكر قطعة كسيرة منها، وهذه الموشحة — ولا ريب — أشهر
موشحات ابن الخطيب، بل لعلها أشهر الموشحات الأندلسية التي لا تزال
تعرف إلى اليوم على نطاق واسع، وقد نسجها على منوال موشحة ابن سهل
«هل درى»، وجاءت بتسمائها في «نفح الطيب» وذكرتها عشرات
المصادر والمراجع، مثل «عقود اللآل»، و«العدارى المائسات» و«روض
الأدب» الخ.

وهذه الموشحة تأتي أطول بكثير مما هو معهود في الموشحات، فالموشح — كما
نص على ذلك ابن سناء الملك — «يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة
أبيات»، أما موشحة «جادك الغيث» فتأتي في أحد عشر قفلا وعشرة
أبيات، وسيسر كثيرون ممن عارضوها في هذا التيار، (١٢)، بل ويطلقون
أكثر مما فعل لسان الدين بن الخطيب، وفي هذا ما يقلل من قيمة
الموشحات كعمل غنائي بالدرجة الأولى.

والنص يدور في مجموعه حول موضوع الحب وذكرياته، مع تصوير
للطبيعة، لكنه لا يلبث أن يعرج بعد ذلك على مدح صاحب غرناطة،
ليختم بـ:

(١٢) — كان المفروض أن يقال «ممن عارضوا موشحة ابن سهل» على اعتبار أنها
الأقدم لكن شهرة موشحة لسان الدين بن الخطيب — كما أوضحنا — طغت على
الأصل، وهكذا نرى كثيرين ممن ساروا على هذا البناء يشيرون إلى موشحة ابن
الخطيب لا ابن سهل.

هاكها يأسبظ أنصار العُلا والذي إن عثر الدهرُ أقال
 عادةً ألبسها الحُسنُ مُلا تهر العينَ جلاءً وصِقال
 عارضتُ لفظاً ومعنى وخُلا قولُ من أنطقه الحبُّ فقال:
 هل دريَ ظبيِّ الحِمى أنَّ قد حَمي قلبُ صَبٍّ حله عن مكنس
 فهو في حرٍّ وخفقٍ مثل ما لعبت ريحُ الصَّبا بالقبس

وهكذا تكون خرجة موشة ابن الخطيب هي نفسها مطلع موشة
 ابن سهل الاسرائيلي.

ومدنا المقرئ في «النفع» (١٣) و«الأزهار» (١٤) بنص آخر
 مسبوق بـ:

«قال لسان الدين بن الخطيب، رحمه الله تعالى: وما قلته من الموشحات
 التي انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها:

رُبَّ ليلٍ ظفرتُ بالبدرِ ونجومُ السماءِ لم تدرِ

حفظ الله ليلنا ورعى
 أي شمل من الهوى جيننا
 غفل الدهرُ والرقيبُ معا

ليت نهر النهار لم يجري حكم الله لي على الفجرِ
 وأورد المقرئ كذلك قسماً من موشة أولها (١٥):

كم لليل الفراق من غصة في فؤاد العميدِ

(١٣) - ٢٧٥/٩

(١٤) - ٣١٤/١

(١٥) - «نفع» ٢٧٧/٩

نرفع الأمر فيه والقصة
 رجل الركب يقطع اليبدا
 للولي الحميد بسفين الشياق
 فسبت ليلة اللقا عيدا
 وفي آخرها يستدير الى المدوح :

يا إمام العلاء والفخر
 هاكها لا عديمت في الدهر
 ذا السنا المبهج
 بقال شجي
 عارضت قول بائع التمر
 من مكان بعيد
 من سجلماصة ومن قفصة
 وبلاد الجريد

وهذه الإشارة الى «قول بائع التمر» تمثل مظهرا من مظاهر الالتفات الى الجانب الشعبي، الذي كان متقدمو الوشاحين يحرصون عليه، والذي ضؤل شأنه عند المتأخرين منهم. وهذه الخرجة يصح أن تنطق معربة أو خالية من الاعراب.

ويورد المقرئ بعد ذلك «من المنسوب الى محاسنه» مطالعا :

قد حرّك الجُلجلُ بازي الصّباح والفجرُ لآخ

فيا غرابَ الليلِ حثّ الجَنّاخ

قال بعده : «وهذا مطلع موشح بديع له لم يحضرني الآن تمامه ، لكوني تركته وجلة من كلام لسان الدين في كتبي المغرب .. وهو معارض للموشح الشهير الذي أوله :

بنفسيح الليلِ تذكى وفاح بن السّطح

كَأَنَّهُ يُشْقَى بِمَاءِ وِرَاحٍ» (١٦)

• • •

● التلليسي (أبو عبدالله محمد بن أبي جمعة) — المتوفي نحو سنة ٧٨٠ — (١٧):

كان طبيب السطان أبي حو (من ملوك بني عبدالوادم، أصحاب تلمسان) ذكر له المقرى فى «النفع»، بما مدح به مدينة تلمسان، قصيدة طويلة، وكان ابن حو هذا يحتفل بالمولد النبوى الشريف احتفالا مهيبا، تردد فيه «أمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام، ومكفرات ترغب فى الإقلاع عن الآثام، يخرجون فيها من فن الى فن، ومن أسلوب الى أسلوب (١٨)» وفى «أزهار الرياض» مدحه نبوية تتضمن مقطعا مدحيا فى السطان — للتليسي، جاء أنها ألفت فى مولد سنة سبع وستين وسبعمائة، أولها :

يَهْلُ مِثْلَ الْوَرْدِ	لِي مَدْمَعُ هَتَّانِ
مَا إِنَّ لَهَا مِنْ أَثَرٍ	قَدْ صَيَّرَ الْأَجْفَانِ
دَمًا عَلَى طَوْلِ الدَّوَامِ	حُوقَ لَهُ يَجْرِى
نَاسٌ إِلَى خَيْرِ الْأَنَامِ	مُنْذُ جَدِّ فِي السَّيْرِ
يَا صَاحِبَ عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ	وِزْرِي وَعَاقِبِي

وتنتهى بـ:

(١٦) — نفع — ط . محى الدين ٢٩٣/٩ ولا نعرف من صاحب «بنفسج الليل» لكن هناك على كل حال — موشحة لابن سهل لها نفس البناء هي «ياكر الى اللذة والاصطباح بشرب راح فما على أهل الهوى من جناح».

(١٧) — ج ٩ ص ٣٣٦

(١٨) — «نفع» — ج ٩ ص ٢١٦

تَاهَتْ يَلْمِشَانُ بِمَلِكِهِ عَلَى الْبِلَادِ
 صَارَ لَهَا شَبَابُ وَسَعْدُهَا حَلْفُ أَزْدِيَادِ
 قَدْ ضَلَّ أَنْسَانُ قَالَ بِهَا يَشْكُو الشَّهَادُ:
 لَيْلُ الْهَوَى يَقْظَانُ وَالْحَبِّ تَرْبُ السَّهَرِ
 وَالصَّبْرُ لِي خَوَانُ وَالنَّوْمُ مِنْ عَيْنِي بَرِي (١٩)
 والخُرْجَةُ استعارها من ابن سهل الاشبيلي ، وهي ، عنده مطلع احدى
 موشحاته. (٢٠) وله موشحات أخرى وردت في «بغية الرواد» (٢١) لأبي
 زكريا بن خلدون منها تبدأ بالمطلع التالي :
 يَاوَيْحَ صَبَّ بَانَ عَنْهُ الشَّبَابُ وَأَوْدَعُ لَهَيْبَ وَجْدٍ عِنْدَمَا وَدَّعُوا
 وَخَرَجَتْهَا عَامِيَّةٌ : وَأُخْرَى مَطْلَعُهَا :

سُحِّي أَيَا مَقْلَتِي وَأَنْهَلِي بِدَمْعِكَ الْوَائِكِ الْمَهْمِلِ



● ابن زمرك (أبو عبدالله ، محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد يوسف
 الصريحى) : (٢٢)
 أشهر تلامذة لسان الدين بن الخطيب ، وهو الذي تولي الوزارة على

(١٩) — «أزهار الرياض» ٢٤٧/١

(٢٠) — انظرها في ديوانه ، ص ٢٩٦

(٢١) — نقلا عن «موشحات مغربية» ص ١٠٦ — ١٠٧

(٢٢) — أهم المصادر عن ابن زمرك : «نفح الطيب» ج ٩ ص ٤ — ١٢٧ ، ص
 ١٣٩ — ١٤١ (ط محي الدين) و «أزهار الرياض» ٢٦٣/١ ، ٧/٢ — ٢٠٦ واعتمد
 في ذلك على كتاب لابن الأحمر (ابن يوسف الثاني ملك غرناطة) يحمل عنوان «البغية
 والمدرك من كلام ابن زمرك» — وهو مفقود — وللمستشرق بلاشير دراسة عنه نشرت في
 حوايل جامعة الجزائر سنة ١٩٣٦ بعنوان :

Ibn Zumruk et son oeuvre

وأفضل ما كتب عنه دراسة لايمليو جارتيا جومث ترجمها د. الطاهر مكي مع غيرها
 تحت عنوان «مع شعراء الأندلس والمنتني»

أثر فراره من غرناطة، وكان لابن زمرك دور كبير في المحنة التي تعرض لها أستاذّه. ونجد لابن الخطيب مواقف متعارضة عنه، ففي الطور الأول كان يشيد بابن زمرك، ويقول فيه: «هذا الفاضل صدر من صدور طلبة الأندلس، وأفراد نجياها.. شعلة من شعل الذكاء تكاد تحتدم جوانبه.. وامتد في ميدان النظم والنثر باعه، فصدر عنه من المنظوم في امداحه قصائد بعيدة الشأن في مدى الاجادة» (٢٣)

وفي الطور الثاني، بعد أن فسد ما بين الرجلين، نرى ابن الخطيب يقول عن ابن زمرك في «الكتيبة الكامنة»: «هذا الرجل والتصغير على أصله، وإن لم يعب السهم صغر نصله، مخلوق من مكيدة وحذر، ومفطور اللسان على هذيان وهذر.. وإن نفذ القدر والمكتوب فأنا المعتوب، إذ اصطفيته وروجه ولغيري ما أحوجته.. فهو اليوم لولا النشأة الشائنة والذمامة البائنة، صدر العصبية ونير تلك النصبة» (٢٤) وعنى صاحب «النفح» و«الأزهار» بابن زمرك وشعره وموشحاته أيما اعتناء، ومن بين ما أورده له خمسة في مدح ابن الأحمر عندما استرد ملك غرناطة:

أَرَفْتُ لِبَرِّقٍ مِثْلَ جَفَّتِي سَاهِرًا
يَنْظُمُ مِنْ قَطْرِ الْغَمَامِ جَوَاهِرًا
فِيَبْسُمُ ثَغْرِ الرُّوْضِ عَنْهُ أَزَاهِرًا

وصبح حكى وجه الخليفة باهراً تجسم من نور الهدى وتجسدا
وتقع في سبعين دورا، وتحدث عنها جومث في ثانيا ما أورده عن
موشحات ابن زمرك فقال: «هي خمس عشرة، واحدة منها طويلة جدا،
تتألف من سبعين دورا، وكل دور يتألف من خمسة أبيات موشحية».

(٢٣) - «الإحاطة» ٣٠٠/٢ - ٣١٤

(٢٤) - «الكتيبة الكامنة» ص ٢٨٢. ط عنان

وبعد أن عرض لشكلها انتهى الى القول بأنها «ليست موشحة حقيقية والأدق أن يقال انها قصيدة مسمطة» (٢٥)

والحق أن المقري احتفظ بخمس عشرة موشحة من موشحات ابن زمرك، ولكن ليس من بينها هذه الخمسة الطويلة التي أوردنا مطلعها، ولعل ما أوقع جومث في اللبس أن المقري أورد أربع عشرة موشحة متتابعة، وكان قد ذكر قبلها هذه الخمسة، أما الموشحة الخامسة عشرة فتأتي بعد ذلك بأكثر من عشرين صفحة، وبعد أن كان المقري قد فرغ من الحديث عن ابن زمرك، ومضى في ترجمة تلميذ آخر من تلاميذ لسان الدين بن الخطيب هو أبو العباس السبي، ثم رجع مرة أخرى الى ترجمة ابن زمرك، وأنهى الكلام عنه بـ: «وقد أطلعنا في ترجمة ابن زمرك، فلنختم نظامه بموشحة له زهرية مولدية تضمنت مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، وهي هذه:

لو ترجع الأيام بعد الدَّهَابِ لم نقدح الأيام ذكرى حبيب
وكل من نام بليل الشباب يوقظه الدهرُ بصبح المُشِيبِ»
الخ وذكرها كاملة.

وإذن فإننا — وبعد استبعاد هذه المطولة التي تحدثنا عنها — نملك خمس عشرة موشحة لابن زمرك، ذكرها كلها المقري (وتأتي سبع منها في «العدارى المائسات»)، ونص على أنه انتقاها من كلام ابن الأحمر، وأول هذه الموشحات قيلت «في التشوق إلى غرناطة ومدح الغني بالله:

بِاللهِ بِإِقَامَةِ الْقَضِيْبِ وَتُخْجِلُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
مَنْ مَلَكَ الْحَسَنَ فِي الْقُلُوبِ وَإِذَا اللَّحْظُ بِالْحَوَرِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ طَبْعُهُ رَقِيْقًا لَمْ يَدْرِ مَا لَذَةُ الصَّبَا

(٢٥) — انظر: جومث، المرجع السابق، ص ٢٦٤ — ٢٦٥

فَرُبَّ حُرٍّ غدا رقيقا تَمِيلُكُهُ نَفْحَةُ الصَّبَا
نَشْوَانٌ لم يشرب الرِّحِيقا لَكِنْ إِلَى الحُسْنِ قد صَبَا

وتتضمن هذه الموشحة ثمانية أفعال (فهي أطول قليلا من المعتاد) ولا تأتي
الخُرْجَة فيها مسبوقه بـ «قال، أو قلت، أو غنى أو غنيت، أو غنت» كما اشترط
ابن سناء الملك في مقدمة «دار الطراز» بل تحتم الموشحة بـ :

مولاي يا عاقِدَ البَنودِ نَظِلُّ الأَوجَةَ الصَّبَاخِ
أوحشت يا نُخْبَةَ الوجودِ غَرناطَةُ هالَةِ السَّمَاحِ
سافرت باليُمْنِ والسُّعودِ وَغَدَت بالفتحِ والنَّجَاحِ
يا مُلْهِمَ القلبِ للغيوبِ وَمُظْلِمَ النُّصْرِ وَالظُّفَرِ
أسمعك الله عن قريبِ عَلَى السَّلامَةِ مِنَ السَّفَرِ

أما الموشحة الثانية :

نَسِيْمُ غَرناطَةِ عَليْلِ لَكِنَّهُ يُبْرِئِي القَلِيلِ

فتساوى في طولها مع الموشحة السابقة، أما الخُرْجَة فهي :

أَنجِزْ لي وَعْدَكَ القَبُوءُ فَلِمَ أَقِلْ مِثْلَ مَنْ يَقُولُ:
يا سَرِحَةَ الحَيِّ يا مَطْلُوءُ شَرِّحْ الَّذِي بَيْنَنا يَطُولُ

وفيا يبدو أن الشطرتين الأخيرتين مطلع (أو ربما خُرْجَة) موشحة أندلسية،
ارتكز عليها ابن زمرك في موشحته هذه، وفي صنيعه هذا لون من الخروج على قواعد
الخُرْجَة فالمتفق عليه — كما ذكرنا — أن الخُرْجَة كلها تكون مقول قول وليس
قسماً منها كما هو الحال في هذا النص، على أنه في الموشحة الثالثة :

نوايسم البستان تنثرُ سلكَ الزهرِ والقَلَّ في الأغصان ينظمه بالجواهر

راعى الأصول المتبعة في الخرجة (وان لم يلتزم بالطول التقليدي للموشحة) إذ أنه بناها على غرار موشحة ابن سهل «ليل الهوى يقظان» وجعل من مطلعها خرجة لموشحته.

ويتوالى الخروج على تقاليد الموشحة في النص الرابع، وهو في الصبوحيات:

ريحانة الفجر قد أطلت خضراء بالزهر تزهر
وراية الصبح قد أطلت في مرقب الشمس تُنشر

فالنص أطول من المعتاد، والخرجة في هذه المرة هي نفسها مطلع الموشحة، وهذا ما لم نره في موشحات السابقين.

وليس في موشحة «قد طلعت راية الصباح» ما يستوقف النظر (باستثناء طولها المسرف) أما التي تليها: «في كؤوس الثغر من ذاك اللبس» فتأتي في ثمانية أفعال، وخرجتها مطلع موشحة أندلسية مهد لها في نهاية البيت الأخير:

أخجلت من قال في الصبح الوسيم مُفرما صبا:
«غرد الطير فنبه من نعش يا مدير الأراح»
«وتعري الفجر عن ثوب الغلس وأنجلي الإصباح»

وتتكرر في بقية موشحات ابن زمرك نفس الظواهر التي أشرنا إليها من قبل، وتتمثل في الطول غير العادي للموشحة، وفي مجيء الخرجة غير مسبوق بما يدل على أنها قول أو أغنية مما يجيء على لسان العاشق أو محبوبته أو نحو ذلك، بل إن روح البساطة والحرارة والحدة اختفت من موشحات ابن زمرك، واختفت بطبيعة الحال كل السمات الخاصة بالخرجة التي كان الشرط فيها «أن تكون حجاجية من قبل السخف، قزمانية من قبل اللحن، حارة محرقة، حادة منضجة، من ألفاظ العامة، ولغات الداصة ..» كما حدثنا ابن سناء الملك.

وربما كان أجود موشحات ابن زمرك موشحته النبوية :

لو ترجع الأيام بعد الذهاب لم تقدح الأيام ذكرى حبيب
وكل من نام بليل الشباب يوقظ الدهر بصبح المشيب

ففيها صدق وحرارة وتدفق ووثبات فكرية شجيرة:

يارا كعب المعجز ألا نهضة قد ضيق الدهر عليك المَجَان
لا تحسبن أن الصُّبا روضة تنام فيها تحت فيء الظلال
فالعيش نوم والردى يقظة والمر ما بينا كالحَيَال
والعُمُر قد مرَّ كمرَّ السحاب والمُلْتَقَى بالله عما قريب
وأنت مخدوع بلمع الشراب تحسبه ماءً ولا تستريث

وخلاصة القول أن موشحات ابن زمرك تعد مثالا واضحا للنماذج التي لم تلتزم بقواعد هذا الفن كما تمثلت عند مجموع موشحي الأندلس، وهذا الخروج عن المألوف سيزداد مع الأيام تنوعاً على أيدي المتأخرين، وهذا ما سنتناوله فيما بعد.



● ابن العربي العقيلي (أبو عبد الله محمد) (٢٦)، من شعراء القرن الثامن الهجري:

ذكره المقرئ في «ازهار الرياض» — نقلا عن الوادي آشي (٢٧) — فقال: «إمام الصناعة، وفارس حلبة القرباس والبراعة، واسطة عقد البلاغة والبراعة» ووصفه بأنه «شاعر العصر، ومالك زمامي النظم والنثر والفقيه العالم المتقن العارف الأوحـد النبـيه النبـيل ..» وأتى بنماذج من رسائله وشعره

(٢٦) — انظر عنه «نفح الطيب» ط احسان عباس ٥٢٩/٤ — ٥٤٨، و«أزهار الرياض» ج ١ ص ٧٢ — ١٠٢ واعتبارا من ص ٥٤٨.
(٢٧) — انظر عنه «النفح» الطبعة السابقة ج ٦ ص ١٠١

وموشحاته. فن ذلك رسالة سماها بـ «الروض العاطر الأنفاس، في التوسل الى المولى الإمام سلطان فاس» كتبها على لسان الغنى بالله ملك غرناطة بعد خلعه في التوسل الى سلطان فاس، وهناك أبيات يصور فيها حصار النصارى لغرناطة، ويضيف المقرئ:

«وله — رحمه الله تعالى — في الموشحات اليد الطولى، فن ذلك قوله « :

بدرُ أهل الزمان الرفيع المستوى
لم تزل في امان من كسوف البدر

وذكر له قطعة من موشحة أخرى أولها :

هل يصلح الأمان من شبيه البدر
وهل مثل الزمان منتقم للغدر

وهاتان الموشحتان نسجتا على منوال «ضاحك عن جان» للأعمى التطيلي وفيما يبدو أن ابن العربي كان مولعا بهذه الموشحة، فقد عارضها بموشحتين آخرين مطلع احدهما:

بان لي ثم بان ذا حدود حُمُر
ينثنى مثل بان في ثياب خضر (٢٨)

ومطلع الثانية :

هل لمرآك ثمان في سنناه الدُرَى

(٢٨) — راجع النص في مجموعة «الموشحات والازجال» لجلول يلس وامقران ج ٢ ص ٦٠

أَوْ لَحْوِبَايَ ثَانُ عَنْ هَوَاهَا الْمُعْذِرِي

وقد فضل المقرئ هذه المعارضات على صنيع ابن أرقم، الذي تقدم ذكره.

• • •

● اللخمي الغرناطي (أحمد بن علي)، من شعراء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري:

له في «العداري المائسات (٢٩)» موشحة يسبقها: «قال .. على أثر قفوله من الحج عام ٨٤٩» وأولها:

حَبَاكَ بِالْأَفْرَاجِ دَاعِي الصَّبَاحِ قِمِ لاصْطَبَاحِ
فَالنُّورُ فِي شَرِّعِ الْهَوَى لَا يُبَاخِ

وَالصَّبْحُ قَدْ جَرَّدَ مِنْهُ حُسَامُ	بَادِ الْقَسَامِ
تَضَحَّى وَجْوهَ الزَّهْرِ مِنْهُ وَسَامُ	ذَاتَ ابْتِسَامِ
وَحَامُ جُنْحِ اللَّيْلِ قَدْ عَادَ سَامُ	بِمَا يُسَامِ
وَحَافِقُ الْبَرْقِ بَدَا بِالنَّبَاخِ	سَامِي اللَّيَاخِ

وَأَدْمَعُ الْمَزْنَ بِهِ فِي انْسِيَاخِ

وتتضمن ثمانية أفعال، وبها مقطع مدحي (في ابن البازي القاضي) وآخرها:

وَمَا كَها مَوْلَايَ ذَاتَ اعْتِقَانِ	كَمَا يُقَانِ
نَرْجُو نَدَى يَقْضِي بَحْلَ الْعِقَانِ	لِلْاِنْتِقَانِ
وَمَا أَنَا عَارِضْتُ فِيهَا مَقَانِ	فَنَ كَانَ قَانِ

بنفسج الليل تذكى وفاخ فوق البساطاخ
أظنه يسقى بماء وراح

والخرجة مطلع موشحة أندلسية ذكرها المقرئ (٣٠)، وعلى نفس النسق
موشحة للسان الدين بن الخطيب مطلعها:

قد تحرك الجلجل بازي الصباخ والفجر لاخ
فيا غراب الليل حث الجنائخ

وهناك موشحة لابن سهل الإسرائيلي مطلعها:
باكر إلى اللذة والاصطباخ
بشرب راخ فما على أهل الهوى من جناخ

وتعد موشحة اللخمي من النصوص القليلة التي وصلت إلينا من أعمال
المشاهير في آخريات العهد الغرناطي.



● ابن عاصم (أبو يحيى محمد بن محمد، القيسي، الأندلسي، الغرناطي) المتوفى
بعد سنة ٨٥٧هـ: (٣١)

كان أبوه (أبو بكر بن عاصم) من فقهاء المالكية، وولى القضاء في غرناطة

(٣٠) — انظر «النفع» ج ٩ ص ٢٩٣، وراجع ما ذكرناه عن لسان الدين بن
الخطيب.

جاء بعدها في «العداري المائتات» مدح في الموشحة كتبه أبو عبد الله محمد الازرق
(المتوفى سنة ٨٩٦ هـ) وراجع عنه «الأعلام» ١٨١/٧ منه أنها «موشحة حللت
السحر، وسرت نواصمها بعنبر السحر.

بعثت بها عذراء رائعة الحلا قضت أنها للمعلومات مرشحة
توشحت اللفظ البدع وأقبلت فما هي تبدو للعيون موشحة!

(٣١) — انظر عنه «الأعلام» ٢٧٧/٧ والمراجع المذكورة فيه

(وهو صاحب كتاب: حقائق الأزهار، وتوفى سنة ٨٢٩ هـ)، وتولى هو بدوره القضاء بغرناطة، وكان من وزرائها، وله كتاب يعد بمثابة الدليل على «إحاطة» لسان الدين بن الخطيب، عنوانه «الروض الأريض في تراجم ذوى السيوف والأقلام والقرييض» وكتاب آخر بعنوان «جنة الرضا» نقل عنه المقرئ في أكثر من موضع - في حث المسلمين على انقاذ الأندلس.

والمقرئ يصف أبا يحيى بن عاصم بـ «قاضي الجماعة، ومنفذ الأحكام الشرعية المطاعة، صدر البلغاء، علم العلماء، ووحيد الكبراء، وأصيل الحساب، الوزير الرئيس المعظم» (٣٢)، ويورد له في «الأزهار» (٣٣): «قصيدة تنفك منها قصيدتان أخريان بديعتان إحداهما من المکتوب الأحمر، والأخرى المکتوب الأخضر، وكل واحدة من هاتين البتتين تلد موشحة ..» والقصيدة أولها:

أما والهوى (ما كنت) مُذ بآن عهدُهُ أهِيمُ بِلُقْيَا مِنْ (تنائس) ورْدُهُ
رعى الله (لو أنصف) الصبَّ في الهوى لما فاض منه (الدمعُ) مذبذب صَدُّهُ
ولرجاء من (بعد المطال) يَزْوِرُهُ لما شَبَّ أشواقى وقلبي زَنْدُهُ
كما خانَ صبرى يومَ أصْبَحَ (واصل) لظنى زادَ ماءَ (من جُفونى) وقْدُهُ

وهي طويلة، وذكرها المقرئ بتمامها (ولا نرى كبير غناء فيها)، استخلص منها قصيدة أولى أولها:

(تنائس الدمعُ) من جفونى (كالذُرِّ) مِن سلكِهِ الثَّمِينِ
(مُذ أعوزَ الوصلُ) والتلاقي (مِنَ بدرٍ) حُسنِ بلا قِـيـنِ
(عَلِقْتُ في الحبِّ) ظبى إنسٍ (جمالةُ) مرتعِ العُـسـونِ

حتى إذا اتمها استخلص منها موشحة أولها:

(٣٢) - «نفح» ط احسان عباس جـ ٧ ص ١٣

(٣٣) - جـ ١ ص ١٤٥

تسائر التمتع كالذرّ منذ أعوز الوصل من بدّر
علقتُ في الحبّ جماله

واستخلص قصيدة ثانية أنتجت بدورها « موشحة » أولها :

ما كنتُ لو أنصف أصلى لظى الوجد المقيم
كالقمر الزاهي عليه كالليل البهيم

ولم يكتف المرقى بهذا القدر، بل قدم منها « موشحة » أخرى مختصرة !

• • •

● ابن سعيد الفاسي، المتوفى بعد السبعين وثمانائة :

جاءت له في « المنتقى المقصور » (٣٤) موشحة مطلعها :

يا غريبَ الحَيِّ من حيِّ الحمى أنتم عيدي وأنتم عُرسِي
لم يحل عنكم ودادي بعدما خلنتم لا وحياة الأنفيسِ

والموشحة نفسها ترد في « النفح » (٣٥) على أنها « لبعض متأخري المغاربة » ، وترد في بعض المجاميع منسوبة لفخر الدين المكناسي .
وغني عن الذكر أن الموشحة ألقت على غط « هل درى ظي الحمى » لابن سهل ، وجادك الغيث للسان الدين بن الخطيب .

والموشحة تتعرض في شطرها الأول لموضوع الحب ، على نحو شفيف عذري بعيد كل البعد عن المشاعر الحارة المتوهجة التي ألفناها في أعمال الوشاحين

(٣٤) — نقلا عن « موشحات مغربية » ص ١٤٨ (٢) — ج ٩ ص ٢٧٢

(٣٥) — أنظر عنه « الأعلام » ٢٢١/١ والمراجع المذكورة فيه

القدامى ، ذلك لأن صاحبها إنما تذرع بموضوع الحب لكي ينتقل — في الشطر الثاني من الموشحة — للمديح النبوي :

هَمْتُ فِي أَطْلَالٍ لَيْلَى وَأَنَا لَيْسَ فِي الْأَطْلَالِ لِي مِنْ أَرْبٍ
مَا مُرَادِي رَامَةً وَالْمُنْحَنَى لَا وَلَا لَيْلَى وَسُعْدَى مَطْلَبِي
إِنَّمَا سَوَّلِي وَقَصْدِي وَالْمَنَى سَيِّدُ الْعُجْجَمِ وَنَاجُ الْعَرَبِ

ولا تنتهي بخرجة واضحة المعالم ، كما هو الحال في سائر الموشحات الأندلسية المعروفة ، والنص لا يتألف إلا من خمسة أفعال ، فهل هذا دليل على أنه مبتور ؟



● الخُلوْف (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى
سنة ٨٩٩ هـ (٣٦٦) :

شاعر تونسي ، له مؤلفات في النحو ، وكان من مداح عثمان الحفصي (آخر
ملوك الدولة الحفصية) وهناك موشحة أولها :

قَابَلَ الصَّبْحُ الدُّجَى فَانْهَزَمَا وَمَا بِالسَّيْفِ أَفْقُ الْغَلَسِ
وَجَلَا الْغَيْمُ بِبَرْقِ رَقْمَا ثَوْبَ دِيْبَاجٍ بِهِ الْجَوْكُوسِي

جاءت في «الدراري السبع» (٣٧) منسوبة لـ «ابن خُلوْف المغربي» ، كما
جاءت في «الكواكب السبعة» (٣٨) على أنها للخُلوْف ، ونرجح أن المقصود في
كلتا الحالتين هو الخُلوْف الذي ذكرناه .
وله في «المجموعة النّهائية» موشحة أولها :

(٣٦) ص ٢

(٣٧) — مخطوطة الظاهرية

(٣٨) — ج ٤ ص ٤٦٦ (وهو غير ابن خُلوْف (المسلمي) الذي ذكره ابن رشيق في
«الأُتمُوزج».)

ما جَرَّدَ عن معاطف الأغصانِ ثوبَ الورقِ
إلا وبكتْ بدمعِها الهتانِ عينُ الأفقِ



بعض وشاحي المغرب في العصور المتأخرة

● المنصور السعدي (أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله) المتوفي سنة ١٠١٢ هـ .

رابع سلاطين الدولة السعدية بالمغرب الأقصى . تولى الأمر سنة ٩٨٦ هـ ، وعرف بمعدله وطموحه وتفتح ذهنه ، وأجمع المؤرخون على أنه كان « محباً للعلم ، كتب الى بعض علماء مصريستجيزهم فأجازوه ، ورسائله إلى الجهات ، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتوح ، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة » (١) .
وفي « نفح الطيب » من موشحات السلطان المنصور :

رِيَانُ مِنْ مَاءِ الصَّبَا	أَهْيَفُ وَمِثْلِيءُ الْبُرُودِ
كَالْغُضَنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا	فَوْقَ رُيَا الشَّهْبِ
قَدْ قُلْتُ لِمَا أَنْ سَبَى	بِحُسْنِهِ يَشْبِي
مِنْ عَيْنِهِ سَلَّ ظُلْبَا	وَعَمْدُهَا قَلْبِي
أُسْرِي مَاضِي الشَّبَا	أَوْطَفَ مَرْنَحِ الْقَدِ (٢)

ولا ترد تامة ، وذكر له قسماً كبيراً من موشحة أخرى يعارض فيها لسان الدين ، وابن الصابوني :

وليا لي الشُّعُورِ إِذْ تَسْرَى مَا لِنَهْرِ النَّهَارِ مِنْ قَجْرِ

(١) - انظر عنه «الأعلام» ٢٢٤/١ والمراجع المذكورة فيه

(٢) - «نفح» - ط عبد الحميد - ٢٨٠/٩

حبّذا الليلُ طال لي وحدي
لوتراني جعلته بُزدي
فاطميًا في خلعة الجعدي

هي ليل أختُ بني بشرٍ فأين أنتَ يا أبا بذرٍ
وتنتهي بـ

وهلاكٌ في حُسْنِهِ اكتملا
هو شمسٌ وأضلّعي الحَمَلا
قام يشدو وينثي في مُلا

قسماً باهوى لذي حجرٍ ما لليلِ المشوق من فَجْرِ (٣)

وهذه الخرجة مستعارة من مطلع موشحة لابن الصابوني ، ونسج ابن الخطيب
على منوالها . وللمنصور السعدي موشحة ثالثة على وزن « هل درى » لابن سهل
و« جادك الغيث » لابن الخطيب :

عَظُرَ الأرجاء كما نَسَمَا شمائلُ الصَّهباءِ عند الغَلَسِ
وأنتَ شمسُ الضُّحَى تنسُجُ ما يقرأ الليلُ لنا من عَبَسِ (٤)

● ● ●

● الفشتالي (أبو فارس ، عبد العزيز بن محمد) المتوفى سنة ١٠٣١هـ (٥) :

(٣) - المرجع السابق ، ٢٨١/٩ وجعلها له. الداروي في «موشحات مغربية» ص
١٥٣ للمسفيوري

(٤) - «الداروي السبع» ص ١٥

(٥) - أنظر عنه د. الجراي «موشحات مغربية» ص ١٥٤ والمراجع العديدة
المذكورة فيه، وأنظر ما جاء في «الأعلام» جـ ٤ ص ١٥٢

وزير المنصور السعدي ، الذي تقدم ذكره ، أورد له المقرئ في النفح كثيراً من شعره ، وقال أنه تناول أخباره في كتابه « بعض الآس ، العاطر الأنفاس ، في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس » ، ووصفه بأنه « كان أوحده عصره ، حتى أن سلطان المغرب كان يقول : ان الفشتالي نفتخر به على ملوك الأرض ، ونباري به لسان الدين بن الخطيب (٦) » .

و يذكر المقرئ في موضع آخر (٧) أن لسان الدين بن الخطيب ألف « كتابه المسمى بجيش التوشيح ، وأتى فيه بالغرائب ، وذيل عليه صاحبنا وزير القلم بالمغرب ، العلم الشهير المنفرد في عصره بحيازة قصب السبق في البلاغة ، سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي — رحمه الله تعالى — بكتاب سماه « مدد الجيش » .. ، وأتى فيه بكثير من موشحات أهل عصرنا من المغاربة ، وضمنه من كلام أمير المؤمنين مولانا المنصور أبي العباس أحمد الشريف الحسني — رحمه الله تعالى ورضوانه عليه — مازاده زينة ، وأخبرني .. أنه ذكر فيه لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمر المؤمنين المذكور أزيد من ثلاثمائة موشح » .

وقد ضاع « مدد الجيش » ، ولم تصل منه إلا نصوص مبعثرة في « النفح » وغيره ، وهناك — في خزانة المكتبة الناصرية بمدينة سلا — أوراق يظن أنها من « مدد الجيش » ، جاء فيها من نظم الفشتالي نفسه موشحة أولها :

سَبَّجَ الْمَهْمَ حَيْثَا حَلَا	بِالْقَلَا يَنْتَبِخُ
فَارْتَشَفَ مِنْ حَبَابِهَا دُرًّا	فِيهِ .. سِدْخُ
قَهْوَةً زَفَهَا الْهَوَى بِكُرًّا	دَائِهَا خَدْرُهَا
سَبَكَتْ فِي أَكْوَابِهَا تَبْرًا	نَارُهَا نَوْرُهَا
وَجَرَتْ قَوَارِيرُهَا تَنْزَرِي	بَرَزَتْ شَقَرُهَا
عَدَّ عَنْ قَوْلِ مَنْ لَحِيَ جَهْلًا	دَائِمًا يَصْرُخُ
وَاجِرِي لِي مِنْ سُلَافِهَا بَخْرًا	مَالَهُ بَسْرُخُ

(٦) — «نفح الطيب» جـ ٨ ص ١٦٨ (ط محي الدين) وفيه الفشتالي. وهذا محض خطأ

(٧) — المرجع السابق جـ ٩ ص ٢٧٧

والنص الذي بين أيدينا يتركب من أربعة أقفال ، فهو — فيما نرجح — غير كامل ، وتدور الموشحة حول المديح ، وخرجتها :

بك غنّى مَنْ أنشد الرملا في الذهب ينفض
ساعد الله خليفة برّا والظفر لوانخ (٨)

• • •

● العقاد :

ينسب له نص أوله :

ليت شغري هل تُرى أروي الظّما من ظمي ذاك الثّغير الألعس
وترى عيّنّي ربّاتِ الحِمَى زاهياتٍ بالقُدود المُيس

وقد ذكر المقري أنها من « قول أحد الوافدين من أهل مكة ، على عتبة السلطان مولانا المنصور ، وهو رجل يقال له أبو الفضل بن محمد العقاد ، وقد عارض بها موشحتي لسان الدين وابن سهل السابقتين » (٩) .

شاعرنا إذن مكّي مشرقى ، ولكننا نذكره هنا لنزيل اللبس الذي وقعت فيه بعض المراجع ، فمن ذلك مجموعة « الدراري السبع » (١٠) وتسميه بـ « أحمد العقاد الاشبيلي » ومجموعة « الكواكب السبعة السيارة » (١١) وتسميه بـ « محمد بن العقاد الأندلسي الشهير بأبي العباس الاشبيلي » وفي « المجموعة النبهانية » (١٢) أن هذه الموشحة لمحمد بن العقاد « الشهير بأبي القاسم الأندلسي » .

(٨) — « موشحات مغربية » ص ١٥٤

(٩) — « نفح الطيب » ج ٩ ص ٢٧٨

(١٠) — ص ٥

(١١) النص الخامس (مخطوطة الظاهرية).

(١٢) — ج ٤ ص ٣٩٨ ، وانظر عنه دراسة لنا في « المدينة المنورة » — ملحق التراث — بعنوان « مع العقاد شاعر مكة وموشحته اليتيمة » ، ربيع الثاني ١٣٩٦ هـ

● أبو القاسم بن محمد (الغساني، الشهير بالوزير) :

من الشعراء الذين مدحوا الملك المنصور السعدي . أورد له المقرئ في « روضة الآس » (١٣) قطعة من موشحة أولها :

سَقْنِيهَا مَسْكِيَّةَ النَّشْرِ	فَاقْمِيَّةَ اللَّوْنِ كَالْتَّبْرِ
مِنْ كَوْنِ رَحِيْقِهَا مَخْتَوِّمٌ	بِشَّامٍ طَرَاظِهَا مَرْقُومٌ
تَحْتَ عِقْدِ حَبَابِهَا مَنْظُومٌ	وَعِزَالِ جَمَالِهِ مَعْلُومٌ
مَائِدِ الْقَدِّ نَاحِلِ الْخَصْرِ	سَاحِرِ الطَّرْفِ بَارِقِ الثَّغْرِ

وله موشحة أخرى — مدح بها المنصور — جاءت في أوراق يعتقد أنها من « مدد الجيش » .

● ● ●

● ابن ابراهيم القاسي (محمد، الملقب ببديع الزمان) :

من مداح الملك المنصور، وله في الأوراق التي يرجح أنها من « مدد الجيش » موشحة أولها :

بَارِقُ الثَّغْرِ لَاحٍ عَنْ دُرٍّ	مِنْ خِلَالِ الْعَقِيقِ
وَعُذِيبِ الرَّيْقِ غَذَا يَجْرِي	مِثْلَ كَأْسِ الرَّحِيقِ (١٤)

ولا شك أن القارئ لاحظ أن الوشاحين المذكورين في الصفحات الأخيرة السابقة لا ينتمون إلى الأندلس، إذ أن غرناطة — آخر المدن الأندلسية التي كانت بأيدي المسلمين — سقطت سنة ٨٩٨هـ، وهؤلاء الوشاحون هم — بطبيعة

(١٣) — أنظر « موشحات مغربية » ص ١٢٦

(١٤) — المرجع السابق ص ١٢٧

الحال — من شعراء المغرب لا الأندلس ، على أن القدامى ما كانوا يفصلون بين الأندلس والمغرب ، هو تقليد سرنا عليه هنا .

ومن البديهي أن هناك عدداً جماً من وشاحي العصور المتأخرة ، وقد آثرنا أن نكتفي بذكر قدر محدود منهم ، ومن حسن الحظ أن هناك دراسات تناولت موشحات هذه الحقبة في كثير من التفصيل ، ومن أهم هذه الدراسات مجموعة د . عباس الجراري « موشحات مغربية » ، وهو عمل بالغ الاتقان ، يتضمن — إلى جانب النصوص التي حققها — تحليلاً تاريخياً دقيقاً لفن التوشيح بعامه ، وللموشح في المغرب الأقصى بخاصة .

وهناك أيضاً سفر هام يحمل عنوان « الأغاني التونسية » وضعه الصادق الرزقي وضمنه العديد من النصوص النادرة التي تعكس ماطراً على فن التوشيح الأندلسي من تطورات ، كما تبين الجوانب التي استمرت فيها التقاليد القديمة للموشحة الأندلسية .

ونشير — في إيجاز — لبعض هؤلاء الوشاحين المتأخرين ، وللخصائص العامة لأعمالهم ، فنذكر منهم — على سبيل المثال — ابن زاكور (محمد بن القاسم) المتوفي سنة ١١٢٠هـ (١٥) ، وكان شاعر مدينة فاس في عصره ، وله ديوان يحمل عنوان « الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض » (نشرت مختارات منه بعنوان : المنتخب من شعر ابن زاكور) ، ومن موشحاته يبدأ نص بـ :

أدير الكاسات من خمر اللّس	يا لها من راخ	تحكي الجلّناز
واسقينها حرّة تملو النفس	علّني أرتاخ	من حرّ الأواز (١٦)

وله موشحة طويلة قالها بمناسبة المولد النبوي ، أولها :

(١٥) — أنظر عنه مقدمة «المنتخب من شعر ابن زاكور» و «الأعلام» ٢٣٠/٧

(١٦) — للموشحات المغربية ص ١٦٥ وما بعدها

يا ليلة الميلاد ما كان أحلى سَمَرَك
شفييتَ ذا أنكاد باتَ يشيمُ عُمرَك
فاللّة بالاسعاد بين الليالي نصيرَك

ومن هؤلاء الوشاحين المتأخرين محمد بوجندار، وله موشحة طويلة أولها :

عنبرُ الليلِ وكافورُ الصّباح بها طابَ اغتباقي واصطبّاخ (١٧)

قم بنا فالوقتُ وقتُ الطربِ
والى الحاناتِ باكِزِ واخطبِ
بنّت دقّ من عصيرِ العنبرِ

ما على صبّ تعاطاها جُتّاخ إن الصبا والليل مُسوّدُ الجتّاخ

ولا يلبث أن يتغزل في الساقى ، ويصف لوعة الحب التي حلت به ، والداء
الذي لا شفاء له منه غير... مدح المصطفى ، حتى اذا ما استوفى من المديح النبوي
غايته انثنى إلى مدح أحد أبناء الأسرة العلوية الحسنية ، وأنهى موشحته بـ :

وسلامٌ ترتضيه مُستدام
طاب مِنّ طيبك يامسك الختام
فارضةً مِنّي يا بدر التمام

ما حلا لي مدحك العذب وفاخ عنبرُ الليلِ وكافورُ الصّباح

وهذه الموشحة على نسق :

(١٧) - موشحات مغربية ص ٢٠٩

فَيْتَكَ الِيسْنُكُ بِكَافُورِ الصَّبَاحِ وَوَشْتَ بِالرُّوْضِ أَعْرَافُ الرِّيَاحِ

التي يظن أنها من موشحات ابن زهر (١٨)، لكنها أكثر تأثراً بموشحة لتي الدين السروجي (المتوفي سنة ٦٩٣هـ، وهو من الوشاحين المشاركة) :

عَنْبَرُ اللَّيْلِ وَكَافُورُ الصَّبَاحِ شَعْرَةُ وَالْفَرْقُ سُلْطَانُ الْمَلَاخِ (١٩)
فَقَدْ اسْتَعَارَ مِنْهَا قِسْمًا كَرَّرَهُ فِي الْمَطْلَعِ وَالْحَتَامِ (وهو أمر لا نظير له في تواشيح القدامى).

ومن الموشحات الأخرى ، من نظم حمدون بن الحاج :

إِنْ جُنَّ لَيْلٌ دَاخٍ وَخَاتَنِ الْإِضْبَاحِ
فَأَحْمَدُ الْوَهَّاجِ يُغْنِي عَنِ الْمَضْبَاحِ

وغني عن القول أنه أخذ المطلع من قول أبي حيان الذي سقناه قبلاً :

إِنْ كَانَ لَيْلٌ دَاخٍ وَخَاتَنًا الْإِضْبَاحِ
فَنُورُهَا الْوَهَّاجِ يُغْنِي عَنِ الْمَضْبَاحِ (٢٠)

لكن الوشاح المغربي أدار النص كله حول التوسل والمديح النبوي .

ولأبي محمد حمودة بن عبدالعزيز نص يذكر ، من بعض الوجوه ، بصنيع ابن عاصم الغرناطي في موشحته المتكلفة التي عرضنا لها قبلاً . وقد وصف جامع «الأغاني التونسية» موشح ابن عبد العزيز بأنه «غريب التنضيد والتركيب والتنسيق والترتيب ، فتحذف الكلمات الأولى من مصراعي أبياته ويبقى الموشح

(١٨) — ذكرها المقرئ في «نفح» ٢٠/٣ (ط محي الدين) وقال: «لأدري هل هو

لابن زهرام لا» وانظر ياقوت : «إرشاد» ٢٣/٧

(١٩) — يرد النص في «الدر المكنون» (مخطوطة باريس) ورقة ٤٩

(٢٠) — «موشحات مغربية» ص ١٨٢

صحيح المعنى والمبنى ، ويتجمع من الكلم المحذوفة من كل بيت بيت ، ثم اذا اقتصر على الحذف من الأشطار الأول صح ، أو أقيت وحذفت أولى الأشطار الثانية صح كذلك ، أو أقيت أول الثانية وحذفت ما بعدها صح أيضاً ، إلى غير ذلك من الأوجه .

وأول الموشحة :

بِفؤَادِي جَذوَةُ الْقَبَسِ	حُرُّ الْمَوَى
مِنْ فَتْرِ الْأَعْيَنِ الثُّعَسِ	لَا يَنْطَفِي
مَذْبَدَا فَالْقَلْبُ أَحْرَقُهُ	قَلْبِي كَوَى
وَجَفُونِي مِنْهُ فِي عُثْرَسِ (٢١)	تَلَهُفِي

وليس لمثل هذه الألاعب من قيمة فنية تستحق الذكر، ولكنها تفصح عن بعض الزوايا التي اتجهت لها موشحات المتأخرين من الشعراء . ولا بن عبد العزيز هذا موشحات أخرى لا تنكئ على مثل هذا العبث ، منها ما قاله في مدح شيخه أبي عبدالله الغرياني من علماء القيروان :

بَات يَرْعَى زَهْرَاتِ الْأَنْفُسِ	إِنَّ ظَبِيًّا حَوْلَ كِتَابَانِ الْحِمَى
بِفؤَادِي جَذوَةُ الْمُقْتَبِسِ (٢٢)	فَهُوَ مَذْلَاحٌ سَنَاهَ أَضْرَمَا

وهذه الموشحة ، كما هو بين ، على غرار قول ابن سهل « هل درى ظبي الحمى » وموشحة لسان الدين بن الخطيب « جادك الفيث » .

ولمصطفى بن الإمام محمد بيرم الحنفي موشحة أولها :

بِاسَالِيبِ الْأَرْوَاحِ مَهَا أَنْثَنِي الْقَدُّ

(٢١) - «الأغاني التونسية» ص ٣٢٤

(٢٢) - المرجع السابق ص ٣٢٠

وَمَخْجَلِ الْأَلْبَابِ بِمَا حَوَى الْخَلْدُ (٢٣)
بناها على غرار ابن سهل :

بِمُهَجِّي تِيَّاهُ أَحْوَى أَحْمَرِ (٢٤)
تَسَاقِنِي عَيْنَاهُ كَوُوسِ سَمِ
وبلغت النظر في أعمال متأخري الوشاحين كثرة معارضاتهم لـ «هل
درى ظبي الحمى» لابن سهل ، و «جادك الغيث اذا الغيث همي» لابن
الخطيب ، فن ذلك أكثر من موشحة لأبي الشتاء محمود قابادو، منها قوله :

صَاحَها شَمْلُ السَّرُورِ انْتَظِمَا وَاغْتَنَمْنَا فُرْصَةَ الْخَتْلِسِ
وَتَنَاوَلْنَا مَصَابِيحَ السَّاءِ فَأَدْرَنَاهَا مَكَانَ الْأَكْوُسِ
وَتَلَاَقَيْنَا تَبَاشِيرَ الرَّبِيعِ يَهْدَايَاهَا عَلَى هَامِ الرَّبِيِّ
وَأَتَانَا الدَّهْرُ مِنْهَا بِشَفِيعِ فَغَضَرْنَا لَهُ مَا قَدْ أَذْنَبَا
وَحَلَلْنَا فِي حِمَى حِضْنِي مَنِيعِ وَأَمَانٍ مِنْ عَيُونِ الرُّقْبَا (٢٥)
وأخرى مطلعها :

هَاجَ أَجْفَانِي وَقَلْبِي الْمُغْرَمَا بَارِقَ آنَسْتَهُ مِنْ تُونِسِ
وَيَحَهُ لَوْلَمْ يَلُخْ مَا عُلِمَا مَا أُوَارِي مِنْ أُوَارِي الْمَوْجِسِ (٢٦)
والموشحتان تختمان بمطلع موشحة ابن سهل ، وتختلفان في أنها طويلتان
طولاً مسرفاً ، وصل فيه عدد الأفعال في الموشحة الى نحو عشرين فعلاً .
وشاع لون عرف باسم «المألوف» ويسمى في بعض أرجاء
المغرب باسم «الغرناطي» وهو — بحسب تعريف الصادق الرزقي — :
«أشعار غنائية ، انتخب من قصائد وموشحات وأزجال شتى من كلام

(٢٣) — شرحه ص ٣٢٥

(٢٤) — في النص : أحور أحمر

(٢٥) — الأغاني التونسية ص ٣١١

(٢٦) — المرجع السابق ص ٣١٣

الأندلسيين وأهل المغرب وبعض التونسيين، قد رصقت ونضدت بصفة
تميل إليها الخواطر، وتستحسنها الأذواق (٢٧)»، وقد استعرضنا عدداً منها
فوجدنا فيها، إلى جانب مقتطفات من أعمال أهل الأندلس والمغرب،
استشهادات من نتاج الشعراء والوشاحين المشاركة، ففي «المألوف» الذي
أوله :

لَكَ الدَّلَالُ وَأَنْتَ بِدُرِّ كَامِلٍ وعق للمحبيبُ أَنْ يَتَدَلَّلَا (٢٨)
مقطع مستل من موشحة لصفي الدين الحلبي :

شَقَّ جَيْبُ اللَّيْلِ عَنْ غِرِّ الصَّبَاحِ أَيُّهَا السَّافُونُ (٢٩)
وفي نص آخر أوله :

صَادَ القُلُوبَ بِمَقْلَةٍ وَشَنَاءٍ وَسَبَى العُقُولَ بِطَلْعَةٍ وَسَنَاءٍ (٣٠)
ورد مطلع موشحة لتقي الدين السروجي :

بِالرَّوْحِ أَفْدِيكَ يَا حَبِيبِي إِنْ كُنْتُ تَرْضَى بِهَا فِدَاكَ (٣١)
وفي نفس النص بيتان من شعر بهاء الدين زهير :

يَعَاهِدُنِي لَا خَانَنِي ثُمَّ يَنْكُثُ وَأَحْلِفُ لَا كَلِمَتُهُ ثُمَّ أَحْنِثُ
وَذَلِكَ دَابِّي لَا يَزَالُ وَدَائِبُهُ فَيَا مَعْشَرَ الْعُدَّالِ عَنَا تَحْدَثُوا
وليس «المألوف» — في نهاية المطاف — من الموشحات، وإن كانت

(٢٧) — نفسه ص ١٩٤

(٢٨) — نفسه ص ٢٢٠

(٢٩) — ديوان صفي الدين الحلبي ص ١٥٢

(٣٠) — «الأغاني التونسية» ص ٢٢٣

(٣١) — ترد كاملة في «الوافي بالوفيات» — مخطوطة بودليان — ج ١٥ ورقة ٨٧،

وفي «الفوات» ط. محي الدين ٤٧٤/١

أجزاء منها تدخل في تركيبه، وهو يرتبط ارتباطاً أساسياً بالغناء والموسيقى، وأما معنى لفظة المؤلف فإن ظاهرها يدل على أنها تعني «المألوف»، والذي نرجحه نحن أن أصلها «المؤلف» — بفتحة اللام المشددة — لأن نص «المألوف» — كما عرفنا — يؤلف من أشتات مختلفة تتضمن الموشح والزجل وكذلك الشعر (القريض).



مَوْثَمُونَ تَعَذَّرَ تَحْدِيدُ العصر الذي عاشوا فيه

✽ اسماعيل اليهودي :

انظر : قسمونة .



✽ قسمونة اليهودية :

لا نعرف شيئاً عنها ولا عن عصرها ، وجاء عنها في « النفح » :
« وكان بالأندلس شاعرة من اليهود ، يقال لها قسمونة بنت
اسماعيل اليهودي ، وكان أبوها شاعراً ، واعتنى بتأديها ، وربما صنع من
الموشحة قسماً فأنتمتها هي بقسم آخر » وأورد أن أباهامتحانها يوماً في
الارتجال ، فلما أظهرت براعة : « قام كالتختل وضمها إليه ، وجعل يقبل
رأسها ويقول : أنت والعشر كلمات أشعر مني » (١) .

(١) - نفح الطيب (ط احسان عباس) ٥٣٠/٣

وقد رجح د. الشكعة في « الأدب الأندلسي » ص ٢٣٤ أنها « كانت غرناطية
عاشت في القرن السابع لأنه - يعني المقرئ - ذكرها بين مجموعة من شعراء القرن
السابع الغرناطين ولأن غرناطة نفسها كانت مليئة باليهود المتجمعين فيها » وفي رأينا أن
المقرئ لم يذكر قسمونة هذه بين مجموعة من شعراء القرن السابع الهجري ، فقد ذكر
قبلها حكاية عن ابن المرغوي الاشبيلي - من معاصري المعتز بن عباد - وذكر شيئاً
عن شاعر يدعى نسيم الاسرائيلي ، وهو ممن تحدث عنهم الحجارى في « المسهب »
اما محمد المنتصر الريسوني في كتابه « الشعر النسوي في الاندلس » - بيروت
١٩٧٨ - ص ١٠٤ فيقول عن قسمونة : « يمكن لنا ان نجعلها ضمن شاعرات عصر
الطوائف ذلك أن هذا العصر تميز بازدهار الموشحات ، وشاعرتنا قسمونة كانت وشاحة
ولا يتكفى هذا الرأي على سند علمي واضح .

• ابن أبي الرجال :

من الوشاحين الذين ذكرهم الصفدي في «التوشيع» ، ورجح
محقق الكتاب أن يكون «الذي قال عنه ابن الأبار: نكبه المعز بن باديس
الصنهاجي ، وكان هو وأهل بيته برامكة أفريقية» (٢)

• • •

• ابن ملوك (أبو بكر):

عده صاحب «التوشيع» من بين مشاهير وشاحي الأندلس (٣)

• • •

• تلل الغد (٩) (أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن معبد القرشي)
من الوشاحين الذين ذكرهم الصفدي في «التوشيع» (٤)

• • •

• الفليشي (أبو عمران، موسى بن محمد بن بهيج ، الكفيف):
جاء عنه في «معجم السفر» للسلفي (المتوفى سنة
٥٧٦هـ) (٥):

«حدثني أبو عبد الله بن محمد بن ملوك (هل هو أبو بكر بن ملوك
المذكور قبلاً؟) التنوخي الفليشي بالأسكندرية ، بعد رجوعه من مكة ،
وفليش قرية من قرى لركة بشرق الأندلس قال : غاب أبو عمران الفليشي
موسى بن محمد بن بهيج الكفيف المربي مدة بالمشرق ، فعمل بمصر موشحاً
أوله :

(٢) — «توشيع التوشيع» ص ١٨٩ وأحال على «إعتاب الكتاب» ص ٢١٤ —
٢١٥

(٣) — «توشيع التوشيع» ص ٢٢ ولعله ابن ملوك التنوخي تلميذ الحافظ السلفي انظر
«معجم السفر» ص ١٧٠

(٤) — المرجع السابق ص ٣٢ وقرأ شترن الاسم من المخطوطة على الوجه التالي: تلك
الغد

(٥) — «معجم السفر» ص ١٧٠ والنص نفسه في أخبار وتراجم أندلسية ص ٢١

يَا مُتَجَمِّعِينَا هل للغريب سبيل
نحو الظاعنيننا فالقلب منه عليل
لا يلقى مُعِيناً إلا دموعاً تسيل
ويُجرها هَتُوناً من جففيه ويُدِيلُ

• • •

• ابن جودي :

تضم مخطوطة «الكواكب السبعة السيارة» موشحة أولها :

لا تَلْمِني يا عدولي تأثماً ما ترى جسمي بسقم قد كُسي
مثل ما شرح غرامي علماً حيث أشكو وحشة من مؤسي
وآخرها :

فتنزه في رياض خضر وغصون غرّدت فيها هَرَارُ
وانتشق عرك زهور عطر ياسمين زينته الجَلَنَارُ
وشذا الزهر كمسك أذفر وأقبل العذّر لابن البزددارُ
طامع في رحمة الله وما خاب عبد طامع لم يياس
يا إلهي جُد علينا كرماً يا كريمًا قبل أخذ الأنفس (٦)

ونسبت هذه الموشحة لأبي الحسن بن جودي ، ويرد النص نفسه في مجموعة «الدراري السبع (٧)» منسوباً لـ «علي بن الحوري الأندلسي» وفي اسم «الحوري» ما يوحي بأنه عرف عن «الجودي» .

والحق أن الأندلس عرفت أديباً اسمه أبو الحسن علي بن جودي ، ذكره المقري في «النفح» وقال إنه برز في الفهم ، وأحرز منه أوفر سهم ، وعانى العلوم بقرحة ذكية .. وله أدب واسع مداه .. ونظم أرق من دمع العاني (٨) وأورد له نماذج كثيرة تتسم بصدق الشاعرية والعذوبة ،

(٦) - النص السادس

(٧) - ص ١٣

(٨) - ج ٧ ص ٥٧ (ط احسان عباس)

منها تخميس قال إنه «مطروق بالمغرب عند أهل التلاحين وغيرهم» ، كما ذكر له أخباراً مع الفيلسوف ابن ماجة (٩) (المتوفي سنة ٥٣٣ هـ).

وتجسّىء ترجمة ابن جودي في «النفح» وسط خضم من الاستطرادات ، فقد ذكر له شعراً مما جاء في «المطمح» لابن خاقان ، ثم ذكر خطبة كتاب «المطمح» وأورد بعد ذلك موشحة «هل درى ظبي الحمى» لابن سهل ، تتلوها معارضة «بعض متأخري المغاربة» ، لموشحة ابن سهل ، وجاء بعد ذلك : «وقال في مباراة هذه الموشحات السابقة» ثم أورد النص الذي ذكرنا أوله وخاتمته ، فهل تعني : «وقال..» رجعة الى ابن جودي أم لا ؟

إننا نرجح أن صاحب «الكواكب السبعة» اطلع على ما في «النفح» ، واعتبر أن النص المذكور لأبي الحسن علي بن جودي ، ولا نوافقه على هذا الرأي ، وعندنا أن هذه الموشحة أقرب الى أن تكون من نظم بعض متأخري الوشاحين المغاربة ، وبحسبك أن تنظر لمثل قوله «مثل ما شرح غرامي علماً» أو «وانتشق عرف زهور عطر» لتستدل على صحة ما نقول .

ومن جانب آخر فإن هذه الموشحة لو كانت لابن الجودي (المتوفي في القرن السادس الهجري) لما صح أنها معارضة لموشحة ابن سهل «هل درى» وابن سهل — كما هو معروف من أدباء القرن السابع الهجري ، ولوجب القول بأن ابن سهل (ومن عارض موشحته «هل درى» مثل لسان الدين بن الخطيب) هو الذي عارض ابن الجودي ، وهذا ما لم يقل به أحد .

• • •

• ابن عيسى الاشيلي :

شخصية مجهولة ، لم نجد لها ترجمة ، وأورد له ابن سعيد في «المغرب» موشحة جميلة مطلعها :

عرف الروض فاح والطر قد غنى
والصباح أضأ فباكر الدنا (١٠)

ونستبعد أن يكون ابن عيسى هذا هو أبو بكر محمد بن عيسى
المشهور بابن اللبانة — وقد سبق الحديث عنه — لأن ابن اللبانة وعلى
الرغم من أنه أقام في اشبيلية طويلاً (في كنف المعتمد بن عباد) إلا أنه
لا ينسب في العادة لها بل الى دانية .

• • •

• ابن البنا التلمساني :

جاءت في «الغزاري المائسات» موشحة مطلعها :

من أطلع فوق مائس الرمان بدر الأفق
هتز منعماً على كئبان تحت الفسق

نسبت «للفقيه الأديب أبي عبدالله محمد بن البنا، كاتب شاعر متخلق
ظريف، من أهل تلمسان» (١١)، فهل المعنى هنا «أبو عبدالله بن
العباس التلمساني» من علماء القرن الثامن الهجري، وقد ذكره المقرئ في
«نفح الطيب» وقال : «إنه كان رجلاً صالحاً» (١٢) ؟ لسنا على ثقة
من ذلك، لأننا لم نجد له ما يدل على أنه كان شاعراً .
وخرجة الموشحة :

ما أخجل قلبه غصون البان بين السورق
الا وسبا المها مع الغزلان سود الحادق

وهي بعينها مطلع موشحة مشرقية شهيرة (١٣) لصدر الدين بن
الوكيل (المتوفي سنة ٧١٦ هـ) ألفها على نسق موشحة «مذ شمت سنا

(١٠) — «المغرب» ٢٨٢/١

(١١) — ص ٨٣

(١٢) — ج ٥ ص ٢٦٧ (ط احسان عباس)

(١٣) — انظرها في «الوافي بالوفيات» ٢٨٠ / ٤

البروق من نعمتان (١٤) « للسراج المحار، وعلى غرار موشحة الشهاب
الموصلي « مذ غردت الورق على الأغصان » (١٥)



(١٤) — ترد في «توسيع التوشيح» ص ٨٥
(١٥) — نحيء في «الوافي بالوفيات» ٢٨٠ / ٤

مسك الختام

لعل الموشحات أهم الأشكال التي تفتقت عنها القريحة العربية ،
ففي سعيها الحثيث نحو الابتكار والتجديد فقد ظهرت قبلها وواكبها ألوان
أخرى متنوعة ، بالفصحى وبالعامية ، مثل السمطات والدوييت ... الخ ،
ولكن كثيراً منها انطوت صفحته منذ أمد بعيد ، أو عاش مغفور الشأن
ضئيل الأثر ، أما الموشحات فإنها ازدادت مع الأيام رونقاً ، وشمل تأثيرها
العالم العربي كله ، بل والأكثر من هذا أنها تعدت نطاق العالم العربي ،
وظهرت على غرارها موشحات بالعبرية ، فضلاً عن أن جبهة من علماء
الغرب تذهب الى أن الموشحات (والأنجال) تمثل الركيزة التي بنيت
على أساسها أغاني التروبادور ، إلى غير ذلك من قضايا تتجاوز نطاق هذه
الكلمة .

والموشحات — في واقع الأمر — فن أندلسي خالص ، بمعنى أنه لم
يعرف في صورته الناضجة المكتملة إلا على أرض الأندلس ، وليس في
هذا الرأي ما يتعارض والقول بأن هناك أعمالاً ظهرت بالشرق ، يعدونها
بمشابة الإرهاس أو التمهيد لظهور هذا اللون الجديد ، الذي بزغت شمس في
آخريات القرن الثالث الهجري ، على يد شعراء مثل محمد بن محمود (أو
حمود) القبيري ، ومثل مقدم بن معافي ، الذي ينتسب بدوره الى قبيلة
إحدى القرى الواقعة قرب قرطبة .

ويضم كتاب « الذخيرة » لابن بسام أقدم إشارة وصلت إلينا عن
طور نشأة هذا الفن :

« وأول من صنع هذه الموشحات بأقننا واخترع طريقها — فيما
بلغني — محمد بن محمود القبيري الضرير ، وكان يصنعها على أشطار من
الأشعار ، غير أن أكثرها على الأعاريف المهيمة غير المستعملة ، يأخذ اللفظ
العامي أو العجمي ويسميه المركز ، ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها
ولا أغصان » .

وهذه الفقرة غاصة بالمصطلحات غير محددة الدلالة، وفيها إشارة عابرة إلى أوزان الموشحات الأولى وما كانت عليه من ارتكاز على مقطع عامي — شعبي؟ أو اعجمي (بالرومانث، لغة الأسبان الأصليين)، وبها تلميح إلى شكل لا «تضمين» فيه ولا: «أغصان، الصورة كلها تتسم بالغموض، ومع ذلك فإنها تترك في النفس انطباعاً ما بأن شكل الموشحة القديم كان شديد البساطة، ليس فيه هذا الإكثار من الأجزاء في الأفعال والأبنيات، الذي يلحظ في كثير من النصوص التي ألفت في فترات لاحقة، ومعنى آخر إن صورة الموشحات في مرحلة تكوينها كانت أقرب إلى طبيعة الأغنية الشعبية من حيث بنائها على «الأعاريض المهمة غير المستعملة»، وارتكازها على «اللفظ العامي أو العجمي»، ولا خلاف على أن المقصود بكلمة «اللفظ» هنا ذلك المقطع الختامي، الذي تصل فيه الموشحة إلى ذروة توهجها، وهو ما أطلقت عليه تسمية الخرجة.

ويتلاقى هذا الفهم مع قول ابن سناء الملك:

«والخرجة هي ابرار الموشح وملحه، وسكره ومسكه وعنبره، وهي العاقبة وينبغي أن تكون حميدة، والختامة بل السابقة وإن كانت الأخيرة، لأنها التي ينبغي أن يسبق الخاطر إليها، ويعملها من ينظم الموشح في الأول، وقبل أن يتقيد بوزن أو قافية».

ثم يجيء فريق من الشعراء يجددون في هيكل الموشحة، منهم يوسف بن هارون الرمادي، الذي يذكر ابن بسام أنه «أول من أكثر فيها من التضمين في المراكز»، ومنهم عبادة بن ماء الساء الذي «أحدث التصفير» — ؟ — «ذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان فيضمها كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز».

وتكون النقلة التالية إلى عبارة شهيرة لابن خلدون تقول:

«وأما أهل الأندلس، فلما كثر الشعر في قطرهم، وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التنعيم فيه الغاية، استحدث المتأخرون منهم فنا سموه بالموشح، ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً، يكثرُونَ منها ومن أعاريضها المختلفة، فيسمون المتعدد منها بيناً واحداً، ويلتزمون عدد قوافي

تلك الأغصان وأوزانها، متتاليا فيها بعد الى آخر القطعة، وأكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان، عددها بحسب الأغراض والمذاهب» .

وعند هذا الحد تكون قد تجمعت بين يدي القارئ معظم الخيوط المتصلة بهيكل الموشحة ومصطلحاتها، ولكن ينبغي ملاحظة ما تتميز به الموشحات من مرونة، كذلك فإن المصطلحات التي تتردد (التصغير، التصغير، التضمين — هل تعني كلها معنى واحداً؟ — الأغصان، الأسماط) مجال لاختلاف وجهات النظر إلى حد بعيد، يضاف الى هذا ما يظهر في حقب لاحقة من مصطلحات جديدة مثل «الدور» وقدر موفور من التعبيرات المستمدة من الاصطلاحات الموسيقية، بحكم الصلة الوثيقة بين الموشحات والغناء، ولا يبقى إلا الإشارة لاستقرار دلالات «القفل» و«الخرجة»، فقد أفلتا — أو كادا — من دوامة الجدل والخلاف .

ولا تثير مسألة الموضوعات التي تعالجها الموشحات كثير الجدل، وقد حسم ابن سناء الملك القضية عندما قال إنه «يعمل فيها ما يعمل في أنواع الشعر من الغزل والمدح والرثاء والهجو والمجون والزهد، وما كان فيها في الزهد يقال له المكفر» وساق ابن خلدون رأياً مشابهاً: «وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد» ولكن هذه الأقوال لا تبين طبيعة التطور الذي طرأ على الموضوعات، كما أنها لا تحدد مدى مناسبة هذه الموضوعات لطبيعة الموشحات .

والتصور الطبيعي أن الموشحات بدأت أول ما بدأت بمعالجة موضوعات الغزل والوصف والحنين والخمريات، أي تلك الفنون شديدة الصلة بالموسيقى والغناء، ثم جاء طور لاحق أخذت تعالج فيه بقية الأغراض المألوفة في القصائد، كالمديح مثلاً (أما الرثاء والهجاء فإنها لم يشغلا إلا مكانة ثانوية)، ولا يأتي — في العادة — إلا مسبقاً بتمهيدات غزلية أو وصفية أو نحو ذلك .

أما الموشحات الزهدية والدينية فإنها تمثل طوراً تالياً تبرغ فيه أسماء عديدة مثل أبي مدين وابن عربي والششتري وابن الصباغ...، وعلى أيدي

هؤلاء يعود للموشحة جانب من انتمائها للبيئة الشعبية واللغناء ، وتنداح هذه الموشحات في حلقات الذكر والمتدروشين ، منفلة في أحايين كثيرة من قواعد الفن وفصاحة اللغة ، مرتحلة في ركاب هذه المواكب الهائلة في فجاج الأرض .

ولربما كان من الضروري أن تعرج هذه الكلمة على أعلام التوشيح في الأندلس، وهنا ستكون لنا أكثر من وقفة:

وقفة أولى تتناول مرحلة النشأة، حيث تبرز ثلاثة أسماء:

محمد بن محمد القبري، ومقدم بن معافي، ثم ابن عبد ربه صاحب «العقد الفريد»، فالمصادر تؤكد أن هؤلاء هم الرواد الأوائل لهذا الفن الجديد، وإن كان الملحوظ أن ابن بسام يسوق اسم محمد بن محمود على اعتباره أنه «المخترع» الأول ثم يضيف:

«وقيل إن ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات عندنا» ويعنى آخر أن ابن بسام لا يذكر اسم مقدم بن معافي في هذا الصدد (بل أن اسم مقدم لا يرد على الإطلاق في جميع أجزاء الذخيرة)، بينما يجيء في «المقتطف من أزاهر الطرف» لابن سعيد، ونقل عن الحجارى صاحب «المسهب».

«أن المخترع لها — للموشحات — بجزيرة الأندلس مقدم بن معافي القبري، من شعراء الأمير عبد الله بن المرواني، وأخذ عنه ذلك أبو عمر بن عبد ربه صاحب كتاب العقد».

ويبقى بعد هذا أن المعلومات عن محمد بن محمود وعن مقدم بن معافي من الندرة بمكان، وإذا كان الاسم الثالث — اسم ابن عبد ربه — ملء السمع والبصر بفضل كتابه «العقد الفريد» فإن صلته بفن التوشيح تبدو شديدة الغموض، والشئ المؤكد — على كل حال — أن المصادر لم تحتفظ البتة بأي نموذج من تأليف هؤلاء الرواد، مما يجعل الحديث عن الموشحات الأولى محفوفًا بالصعاب، لا يعتمد فيه الا على بعض العبارات المبثوثة في «الذخيرة» و«المقتطف».

ومن الطبيعى أن الصورة، في المرحلة التالية، تأتي أكثر وضوحاً، والإشارة هنا للجيل الثاني من الوشاحين الذي حل الراية بعد جيل الرواد، وهذا الجيل الثاني يضم أسماء شهيرة في تاريخ الأدب الأندلسى مثل يوسف بن هارون الرمادي، وابن ماء السماء، وابن عبادة لكن تظل هناك — مع ذلك — ملامح يشوبها الغموض، فإننا لا نملك نماذج إلا لاثنتين من سبعة وشاحين يذكرون في هذه المرحلة، فضلاً عن أن قدراً من الاضطراب يسيطر على المعلومات والنصوص المعروفة لهذين الوشاحين (ابن ماء السماء وابن عبادة)، وربما أدى المزيد من التنقيب في التراث الأندلسى الى الكشف عن معلومات تزيل ما يرين من لبس في هذه الناحية.

ومن حسن الحظ أن الموشحات في المرحلة الثالثة — التى تستغرق فترة القرن السادس الهجري كله — تكون قد نضجت كل النضج، واستقامت لها كل قواعدها الفنية وبرزت أسماء رنانة مثل ابن بلى والأعمى التطيلي وابن زهر (الحفيد)، ولعت نصوص فياضة بالسر والوهج
مثل:

بأبى ظبى جُمى تكئفُ أسدغيل
ومثل:

ضاحك عن جُمان سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان وحواه صَدْرِي

وتنسب نغمات شاردة، يمتزج فيها الجوى والغزل والافتتان بالطبيعة كما في موشحة ابن زهر:

حيّ الوجوة الملاحا وحيّ نُجَلّ المُيون
أوقطعه الشهيرة:

أيها الساقى اليك المشتكى كم دعوناك وإن لم نسمع

والخلاصة أن هذا الفن يصل الى قمة تمامة في القرن السادس الهجري، وقد احتفظت مجموعات مختلفة مثل «دار الطراز» و «توشيع التوشيع»، و«جيش التوشيع» بقدر وفير من النصوص الجميلة التي تنتمي لهذه الفترة. ونجىء مرحلة تالية - فى القرن السابع الهجرى - تبدأ فيها الموشحات الصوفية في التدفق، وتظهر هنا وهناك بعض سمات الخروج عن القواعد المتفق عليها، على أن التقاليد الأصلية تظل ماثلة عند عدد من المبرزين في التوشيع، مثل ابن سهل الإشيلي صاحب النص المعروف:

هل درى قلبى الجمى أن قد حمى
قلب صب حله عن مكنس

وصاحب موشحة «رحب بضيف الأنس» التي لم تشتهر شهرة «هل درى»، ومع ذلك فانها لا تقل عنها جمالا، فضلا عن أنها تخلف في النفس أثرا يشبه - من بعض الوجوه - ما تخلفه قراءة «رباعيات الخيام» من أصداء وعبق وحرارة.

وآخر حلقة تشمل شعراء القرنين الثامن والتاسع، وهي حقبة تنتهي سنة ٨٩٨هـ بانتهاء الهيمنة الاسلامية على آخر مدينة أندلسية هي غرناطة، وهكذا يقدر لأصداء الموشحات أن ترتحل بعيدا عن أجواء الحمراء ومغاني غرناطة، كما ارتحلت من قبل عن قرطبة واشبيلية وطليطلة وغيرها من مدن الاندلس.

ولم تخل هذه المرحلة من وشاحين مجودين مثل أبى حيان الغرناطى وابن خاتمة الأتصارى وأبن زمرك، على أن أشهرهم جميعا لسان الدين بن الخطيب الذي يتألق في فن التوشيع على نحو فريد، وبحسبه أنه صاحب:

جاده الغيث إذا الغيث همي

يا زمان الوصل بالأندلس

وقد عارض فيها موشحة «هل درى ظي الحمى» لابن سهل، لكن

المعارضة فاقت الأصل شهرة، وأصبحت معلما بارزا من معالم فن التوشيح إلى يومنا هذا.

وللرجل نفسه نصوص أخرى لا تقل براعة عن «جادك الغيث» مثل موشحته:

قد حرَّكَ الْجُلُجُلْ بِأَزَى الصَّبَاحِ والفجر لآخِ

فَإِذَا غَرَابَ اللَّيْلِ حُثَّ الْجَنَاحُ

ومن الغريب حقا أن موشحته:

رُبَّ لَيْلٍ ظَفِيرَتْ بِالسَّبَدْرِ ونجومُ السَّمَاءِ لَمْ تَدْرِ

تحىء في نفع الطيب مصدرة بـ :

قال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى: ومما قلته من الموشحات التى انفراد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها «فهل طمس رسم الموشحات حقا في الحقبة التي عاش فيها ابن الخطيب؟ لا نظن، ولعل الرجل كان يقصد أن الأيام عدت على ذلك العهد الزاهي الذي كانت فيه الموشحات تتردد في أبهاء القصور، ومجالى اللهو والطرب، وأنه يقصد أن الأجيال اللاحقة لم تعد تبذل في هذا الفن نصوصا من غبط ما أبدع من قبل ابن بقاء والتطلى وابن زهر.

وهكذا تكون رحلة الموشحات على أرض الأندلس قد انطوت بعد فترة دامت زهاء خمسة قرون، استطاعت فيها أن تضيف لقيثارة الشعر العربى وترا جديدا قوامه التوهج والصفاء، والتعبير عن خوالج النفس، والإحساس العام بالحُب والطبيعة والحياة.

ملاحق

* نماذج من الموشحات
* نصوص تتعلق بالموشحات
وتاريخها

* التعليقات التي على النماذج والتي على النصوص من وضع صاحب هذا الكتاب.

مناذج من الموشحات

● عبادة بن ماء السباء (المتوفى نحو سنة ٤٢٠ هـ):

— ممن ولسي في أمة أمرا ولم يعدل
— حب المها عبادة من كل بسام السواري

● ابن عبادة القزاز (المتوفى نحو سنة ٥٠٠ هـ):

— رج للراح وبياكر بالمعلم المشوف
— كم في قدود البان تحت اللمم

● ابن اللبانة (المتوفى سنة ٥٠٦ هـ):

— شاهدي في الحب من حرقى أدمه كالجمر تشذرف
— هلا عدولي قد خلعت العذر لا اعتذر

● ابن أرفع راسه (أوائل القرن السادس الهجري):

— من علق القرطاً في أذن الشعري

● ابن لبون (أوائل القرن السادس الهجري):

— من أطلع اليد في كمال غصن اعتدال

● الكيت البطليوسي (النصف الأول من القرن السادس الهجري):

— لاح للرواح على غر البطاح زهر زاهر

● ابن عيسى المرسى الحجاز (النصف الأول من القرن السادس الهجري):

— من لي بظبي ربيب يصيد أسد الغياض

● الأحمى التطيلي (المتوفى سنة ٥٢٥ هـ):

— دمع سفوح وضلوع حرار مساء ونهار

— فاحك عن جان سافر عن بدر

● أبو بكر الأبيض (المتوفى بعد سنة ٥٢٥ هـ):

— من سقى عينيك كأس المدام يامنسى المصممام

● ابن الزقاق (المتوفى سنة ٥٣٠ هـ)

— خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الصمع الذي همما

- ابن رجم (التوفى نحو سنة ٥٣٠ هـ):
 — نسيم العبا أقبل من نجد لقد زادتني وجدا على وجد
- أبو بكر بن بلى (التوفى سنة ٥٤٠ هـ):
 — ساعدونا مصباحنا نرتشفها قد ظمينا
 — مالى شمول إلا شجون
- أبو جعفر بن سيد (التوفى سنة ٥٥٠ هـ):
 — ذهب شمس الأصيل فطمة النهر
- أبو عبد الله بن شرف (التوفى سنة ٥٧٠ هـ):
 — ياربى العقد حق يـقـلـد
- ابن مالك الترقطى (التوفى سنة ٥٧١ هـ):
 — ماذا حلوا فؤاد الشجى يوم ودعوا
- ابن زهر الخفيد (التوفى سنة ٥٩٥ هـ):
 — أها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع
 حى الوجوه الملاحا وحى سود العيون
- محى الدين بن عربى (التوفى سنة ٦٣٨ هـ):
 — عندهما لاج لعينى المتكا ذبت شوقا للذى كان معى
- ابن سهل الإشبلى (التوفى نحو سنة ٦٥٠ هـ):
 — هل درى ظلى الحسى أن قد حى قلب صب حله عن مكس
- ابن خاتمة الأنصارى (التوفى سنة ٧٧٠ هـ):
 — قسم هاتما قهوة كنمع مهجور
- لسان الدين بن الخطيب (التوفى سنة ٧٧٦ هـ):
 — يحاذى الجمال عرج على سلا
- ابن زمرك (التوفى سنة ٧٩٥ هـ):
 — نسيم غرناطة حليل لكنه يرى العليل
- اللخمي القرناطى (من شعراء القرن التاسع الهجرى):
 — حياك بالافراج داعي الصباح
 — منصور السعدى (التوفى سنة ١٠١٢ هـ):
 — عطر الأريجاء لما نسما شمأل الصهباء عند الظلس

● عبادة بن ماء السماء (نحو سنة ٤٢٠ هـ):

٠ ١

مَنْ وَلِيَّ فِي أَمْرِ أَمْرٍ وَلَمْ يَعْدِلْ يُعْزَلْ إِلَّا لِحَاطِ الرِّشَاءِ الْأَكْهَلِ

جُرُوتٌ فِي (١) حَكِيمَكَ فِي قَتْلِي يَا مُشْرِفُ
فَانْصِفْ فَوَاجِبٌ أَنْ يَنْصِفَ النِّصْفُ
وَأَرَأَيْكَ فَإِنَّ هَذَا الشُّوقَ لَا يَرَأُفُ

عَلَّيْ قَلْبِي بِذَاكَ الْبَارِدِ السَّلْسِلِ يَنْجَلِي (٢) مَا بِفَوَادِي مِنْ جَوِّ مُشْعَلِ

إِنَّمَا يَبْرُزُ كَيْ يَوْقِدُ نَارَ الْفَتَنِ (٣)
مَصُورًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ
إِنْ رَقِيَ لَمْ يُخْطَ مِنْ دُونِ الْقُلُوبِ الْجُنُنِ
كَيْفَ لِي تَخْلُصَ مِنْ سَهْمِكَ الْمُزْتَلِ فَعِصْلٍ وَاسْتَبَقْتَنِي حَيًّا وَلَا تَقْتُلِ

يَا مَنَا الشَّمْسُ وَيَا أَبْهَى مِنَ الْكُوكَبِ (٤)
يَا مُنَى النِّفْسُ وَيَا سَوْلى وَيَا مَطْلَبِي
هَآ أَنَا حَلٌّ بِأَعْدَائِكَ مَا حَلَّ بِي
عُذِّلِي مِنْ أَلَمِ الْهَجْرَانِ فِي مَعْزِلِي وَالْحَلِّ فِي الْحُبِّ لَا يَسْأَلُ عَنْ بِلَى

● ترد في «التوشيع» ص ١١٣ و«الفوات» (ط إحصان عباس) ١٥١/٢
منسوبة لابن ماء السماء وفي «الوافي» ١٨٩/٢ منسوبة لابن القزاز

(١) توثيع : جزت

(٢) التوشيع : ينجل

(٣) الوافي : يبرد. الفوات : تبرز. توقد

(٤) الوافي : ويأسى

أنت قد صيرت بالحسن من الرشد عني
لم أجسد في طرفي (٥) حبيك (٦) دينا على
فاتئد وإن تشا في قتلي شيئا فقتني
أجل وإلني منك يد المفضل (٧) فهي لي من حسنات الزمن المقبل

ما اغتنى ظرفي إلا بسنا ناظرينك
وكذا في الحب ما بي ليس يخفى عليك
ولذا أئيد والقلب رهين لديك
يا علي سلطت جفنيك على مقتلي فائق لي قلبي وبجد بالفضل ياموللي

٢٠

حُب المَها عِبَادَة من كلِّ بِسام السَّوار
قرُّ يطلع من حُسنِ آفاق الكمالِ حُسْنُهُ يَداع
لله ذاتُ حُسنٍ مَليحةُ المُحيا
لها قِوامُ غُصنٍ وشُتُفها الثُّريا
والشُفَرُ حُبُّ مُزْنٍ رُضابُه الحُميا
من رُشيقه سعادة كأنه صِرْفُ العُقار
جوهرٌ رُصنعٌ يسقيك من حلو الزُّلالِ طيِّبُ المَشرع
رُشيقَةُ المَعايطِ كالغُصنِ في القَوامِ
شَهديةُ المَراشِفِ كالذُّرِّ في نَظامِ
دَعميةُ الرِوادِفِ والخُضرُ ذو انهُضامِ
جِوالَةُ السَّيْلادَةِ محلولةُ عَقْدِ الإزادِ
حُسْنُها يَدعُ من حُسنِ ذِيكَ الغَزالِ أَكحلِ المَدَمَعِ

(٥) الفوات : طرقي (٦) الوافي : حبيك (٧) الوافي : ندى

• ترد في «الفوات» (ط احسان عباس) ج ٢ ص ١٥٢ ولم نجدها في اي مصدر آخر

ليلىء الذوائب	ووجهها نهار
مصقولة الترائب	ورشفها عمار
أصداعها عقارب	والخذ جلائار
ناديت: وافودة	من عادة ذات اقتدار

لحظها أقطع من حد مصقولة الثمال من الفتى الأشجع

سفرجل اليهود	في مرمم الصدور
يُرقي على العقود	من لذة النحور
ومقلو وجيد	من عادة سقور
حبى لها عبادة	أعود من ذا الفخار
برشاً يرتع	في روض أزهار الجمال
عفيفه الذيل	نقية الثياب
سلاية المقول	أرق من شراب
أضحى بها نحولى	في الحب من عذابى
في النوم لى شراة	وحكمها حكم اقتدار
كلما أمتع	منها فإن طيف الخيال
	زارنى أمتع

• • •

• ١

نَحْ لِلرَّاحِ وَبَاكِرٍ بِالْمُعَلِّمِ الْمَشُوفِ غَبِوقاً وَصَبُوحَ عَلَى الْوَتْرِ الْقَصِيخِ
لَيْسَ اسْمُ الْخَمْرِ عِنْدِي مَأْخُوداً فَاَعْلَمْ وَمِيمِ الْمَبْنَمِ
إِلَّا مَنْ خَاءَ الْخَدَّ وَرَاءَ رِيْقِ الشَّهِيْدِ الْعَاطِرِ الْقَمِ
فَكُنْ لِلَّهِمْ هَاجِرٍ وَصِلْ هَذَا الْحُرُوفِ كَيْ تَغْدُو وَتَرْوِخَ بِجِسْمٍ لَهُ رُوحٌ

بِاللَّهِ سَقْنِيهَا فِي وَدِّ الْوَاتِقِ
فَلِنْ مِنْهُ فِيهَا شَبَّةُ الْخَلَّاقِ
مَنْ أَعْدَمَ الشَّبِيهَا فِي الْمَجْدِ الْبَاسِقِ
لَهُ مِنَ الْمَفَاخِرِ تَلِيْدٌ وَطَرِيفٌ دَوْخٌ مِنْ عَهْدِ نُوخٍ
هَلْ تَخْسُنُ الْمَدَائِخِ مِنْ كُلِّ مَادِخٍ وَرَوْضَةٌ تَفُوحُ
إِلَّا عَلَى الْجَحَاجِخِ بَنَى صِمَادِخٍ
فَلِإِيهِمْ مَصَائِخُ عَلَى سَوَائِخٍ
أَكَارِمُ أَكَابِرُ صَيْدٌ شُمُّ الْأَنْوَفِ حَازُوا الْمَجْدَ الْقَصْرِيعِ
مَحْمَدٌ بِعَمِيْدٍ مَرَامُهُ قَرِيْبُ
وَحَوْلُهُ جَنُودٌ مِنْ آلِهِ تُجِيْبُ
كَأَنَّهُمْ أَشْوَودٌ فِي حَوْمَةِ الْخُرُوبِ
إِذَا سَلُّوا الْبَوَاتِرَ فَالْحَيْنُ وَالْخُتُوفُ وَالنَّصْرُ وَالْفَتْوُخُ
إِذْ لَاحَ ابْنُ مَعْنٍ فِي جَيْشِهِ اللَّجْبُ وَآيَةُ تَلُوحُ
وَنَادَى كُلُّ قَرْنٍ بِاسْمِهِ فِي اللَّعْبِ
فَالْهَيْجَا تَغْنِي وَالسِّيفُ قَدْ طَرِبَ
مَا أَمْلَحَ الْعَاكِرَ وَتَرْتِيبَهُ الصُّفُوفُ وَالْأَبْطَالُ تَصِيخُ الْوَاتِقُ يَامَلِيحُ

كم في قدود البان تحت اللثم من أقر عواط
بأنمل وبئان مثل القثم لم تنبر لقاط

هَنّ القلباء الشمس	فنيضهنّ الضيفم
ما إن لها من كنس	إلا القلوب الهيم
القرب منها عزس	والبعد عنها ماتم
تلك الشفاء اللثم	يخيس بين المغرم
لها لحاظ نفس	ترنو إلى من ينقم

بأعين الغزلان وتبسم عن جوهر الأسماط
قضى لها الغيران أن تكتنم في مضمر الأتياط

أهوى رشاً ساحرا	هواة لي ما أقتله
قد مسخت طائرا	الحاظله قلبي ولله
ولم يسزك سادرا	على هوى ما علله
لما غدا قادرا	غدا قليل المفعلة
ياحاكجا جائرا	ظلمت من لا ذنب له

خف سطوة الرحمن اذا حاكم بين البري والخطي
سطوت بالهيمان ظلم ولم يستنصر ياساطي

ياو يح من ثوقا	إلى حبيب قد سلا
قضى بأن يفرقا	في الدمع من قد أمحلا
ظلماً وأن يخفقا	منه الفؤاد المبتلى
كأثما علقا	منه على تلك الطلى
فقلت مستنطقا	من ذا الذي أهدي الى

• ترد في «دار الطراز» ص ٦٠ (ومقطع منها ص ٢٩) وجاء قسم منها في «ازهار
الرياض» ٢٥٤/٢ و«نفع الطيب» ٣٨٠/٤

فَوَادِي الْخَفَقَانِ فَقَالَ قُمْ فَلْتَنْظُرْ فِي الشَّاطِي
إِلَى بَنُودِ الشَّوَانِ عَذُوكَ تَمَّ وَاسْتَخِيرَ أَقْرَاطِي

أَمَا تَرَاهَا مَثُونَ	عَلَى قَنَاهَا خَافِقَةَ
فِي جَارِيَاتِ تَجُونِ	مِثْلَ الْجِيَادِ السَّابِقَةَ
إِنْشَاءً مَنْ فِي الْمُجُونِ	يُنْشِي السَّحَابَ الْوَادِقَةَ
سَمْتُ عَلَى النِّجْمِ ظُلُونِ	مِنْهَا فَرُوحٌ بِأَيْبَقَةَ
إِنْ الثَّرِيَا تَقُونِ	وَأَهَا لَصَادِقَةَ

مَا فَوْقَ هَذَا الْمَكَانِ مِنْ الْهَمِّ فِيهِ يَرَى مَنَاطِي
تَمَّتْ عَلَى كَيْبُونِ مِنْهُ الْقَدَمُ وَالْمُشْتَرَى مَوَاطِي

أَفْلَاكَ مُلْكُ تَنْبِزِ	سَعَادَةً لِلْمُسْلِمِينَ
تَسْرِي الدَّجَى وَتَسِيرُ	بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ الْمُبِينِ
يَسُوءُ بُعْدَ التَّنْذِيرِ	مِنْهَا صَبَاحُ الْمُنْذِرِينَ
تُخْلِدُنِي بِمَدْحِ الْأَمِيرِ	إِلَى بِلَادِ الْمُشْرِكَينَ
أَنْتِي نَحَا فِتْطِيرُ	بِمِثْلِ أَشْفَارِ الْجُفُونِ

وَقَبَسْتُمْ الْخِرْصَانَ قَدْ انْتَقَمَ كَأَسْطَرِ الْأَمْشَاطِ
وَالْبَحْرُ كَالْبَرْكَانِ قَدْ اضْطَرَمَّ بِمُشْقِرِ الْأَنْفَاطِ

وَمَهْرَجَانِ لَهْ	يَوْمُ أَنْيَقَ مَنَظَرُهُ
بَحْرٌ حَكِي رَمْلُهُ	مِنْ كُلِّ طَيْبِ عَنَبَرُهُ
وَالشَّاطِ قَدْ حَلَهُ	عَمْدٌ وَعَسْكَرُهُ
مَرْكَبَا رَجَلَهُ	فُلُكَا حَكَايَا ضَمَرُهُ
فَقَالَ عَبْدُ لَهْ	مَنْسَحِينُ مَا يَبْصَرُهُ:

مَا أَمْلَحَ الْمَهْرَجَانِ رَمْلَ يَبْنَمِ كَالْعَنْبَرِ لِلْمَوَاطِي
وَالْفُلُكُ كَالْعِقْبَانِ وَالْمَعْتَصِمِ بِالْعَسْكَرِ فِي الشَّاطِي

● ابن اللبابة (المتوفي سنة ٥٠٧ هـ):

٠١

شاهيدي في الحبِّ حُرقي أدمع كالجمير تنذير

تمعجز الأوصاف عن قَمَر (١)
خذه يدمي من النظر
بشرُّ يسمو على البَشَر

قد يراه الله من علَّق ما عسى في حسنه أصف

كيف للصبِّ الكنديب بقا
والغرى عن جفنه أبقا
هل يطيق الصبر من عثقا

شادنا يرمي من الحدق أسهما قلبي لها هذق
بأولى التفنيد تمكّم (٢)
أنا لا أصفي لنصيحكم
في ثلاث قد عصيتكم
غسق داج على قلّق في فضيب زانه الهيف
بأبي من فاق شمس ضحى
وكسا بذر الدجى ثلحا (٣)

● ترد في «التوشيع» ص ١٣١ وفي «عقود اللاك» مخطوطة «الاسكور يال - ورقة ٩ وفي «العذارى المائسات» وقال إنها لجمال الدين بن نباته وقيل لابن عزلا (ولعل الاسم الأخير تحريف لابن غرلة الذي كان ذكرناه من قبل وليست هذه الموشحة من جنس ماوصل اليها من موشحاته، اما ابن نباته فان ديوانه لا يتضمن هذه الموشحة ولا حتى معارضة لها).

(١) توشيع : قرى (٢) توشيع : التنفيذ (٣) التوشيع : لحا

فدلّيلي فيه قد وَضَحَا
لوجود الشمس (٤) في الأفق عَدَمَ والبدرُ يَنْكِسُ

رُبَّ راضٍ بَعْدَ مَا غَضِبَا
زارني في غفلة الرُّقْبَا
عندها غَنِيْتُ : واطربَا
باحبيباً بات معتنقي ها أنا بالوصلِ مُعْتَرِف

٢

هلاً عذولي قد خلعت العِذار لا اعتِذار عن ثُبا الإنسِ وشُرْبِ العُقَارِ
ما العيش إلا حُبُّ ظبي أنيسٍ
مهفهف أحوى وحتّ الكؤوسِ
من قهوة تحكي شمع الشموسِ

كأنها في كأسها إذ تُدار شعله نازٍ يقتلها الإبريق قبل السواز

شيئان قلبي فيهما ذو غرامٍ
القولُ بالغيدِ وشربُ المُدامِ
فلستُ أصغي فيها للسّوامِ

لا والذي تُوجّ تاج الفخار بحرُ البحار يبحرُ جدواه وحامي الدّيار

المَلِكُ المأمونُ ذو المكرماتِ
الواحدُ الفردُ الجزيلُ الصّفاتِ
كم مَادِحٍ أحيَا وكم قَدْ أَمَاتِ
تهلُّ يَمَنَاهُ علينا بحاز ثُمَّ اليَسَارُ تجلّو دُجى العُسرِ بذلِ اليَسَارِ

(٤) عقود : البدر

• النص في «جيش التوشيح» ص ٧٠

في اسمه للنصر والفتح فان
قد عم أهل الارض ظمراً نَوال
أصبح في الجود بغير مثال

أنجد ذكره الكريم وغاز في الأمصار حتى حدت فيه حداً القطار

وغادة تشكو بقاء الخليل
عُدَّوها تبكي ويوم الرحيل
بصفة البحر وظلت تقول

يا قرجوني ككرس بون امار ليش الفرار و ليش دمار (١)



(١) الخرجة فيه : «اما الفرار و ليش دمار» وهي - ولا شك - مبتورة، ولا تتفق مع بقية الاقوال. وفي نسخة حسن حسني عبد الوهاب (صفحة ٨١).
يا قرجوني ككرس بون امار الفرار ليش و ليش دمار
ولا تستقيم على هذه الصورة

• ابن رافع راسه (أوائل القرن السادس الهجري ؟) :

مَنْ عَلِقَ الثُّرَاطَا فِي أَذُنِ الشَّعْرَى وَأَكْفَفَ الْمِرْطَا الْغُضْنَ النَّصْرَا
الْحَسَنُ مَرْجُومٌ عِنْدِي وَمَأْنُومٌ
وَالطَّرْفُ ظَلُومٌ وَالْقَلْبُ مَظْلُومٌ
بِأَبِي رَيْمٍ يَمِشُّهُ الرَّيْمُ

لَمْ يَأْكُلِ الْخَمَطَا وَلَا رَعَى السَّدْرَا وَلَا رَغَى الْأَرْطَى (١) مَذْ سَكَنَ الْقَصْرَا
يَا قَوْمُ بِي تَيَّاهَ لِمَاهُ مَعْسُوكُ
الْهَجْرُ مِنْ هَجْرَاهُ (٢) وَالذَّنْبُ مَحْمُوكُ
يَدْرِي الَّذِي يَهْوَاهُ أَنَّهُ مَقْتُوكُ

أَمَاتَنِي غَبَطَا (٣) وَمَا اتَقَى الْوِزْرَا لَمْ أَعْرِفِ الشَّرَطَا - فَكُنْتُ مُغْتَرَا
قَدْ هَمْتُ فِي وَشْنَانٍ أَشَدَّ الشَّرَى تَنْبِي
بِلِحْظِهِ الْفَتَانِ فِي مَعْرَكِ الْحَرْبِ
عَلَى الطَّبَى سُلْطَانُ بِقَدْرِ الرَّبِّ

سَبْحَانَ مَنْ أَعْلَى جَفَوْنِكَ السَّخْرَا وَالْقَبْضُ وَالْبَسَطَا وَالنَّهْيُ وَالْأَمْرَا
عَلَيَّ مَا أَعْدَى سِوَفَ عَيْنِيكَ
كَمْ أَتَّبَ الْأَعْدَا بِعَذْلِهِمْ فِيكَ
وَالْحَسَنُ قَدْ أَبْدَى عُذْرِي بِخَدِّكَ

بِأَحْرِفٍ خَطَلَا لَمْ تَعْرِفِ الْجَبْرَا أَوْدَعَهَا نَقْطَا بِالْجَبْرِ كَيْ تَقْرَا
ضَنْ بِإِسْعَادِي (٤) وَالشَّمْسُ تَحْكِيهِ
مِنْ بَعْدِ مِيعَادٍ أَبْدَى الرِّضَا فِيهِ
فَكَانَ إِنْشَادِي خَوْفَ تَجَنُّبِهِ

حَبِيبِي قَدْ أَبْطَا (٥) مِنْ أَمْسَكَ التَّدْرَا عَنِي لَقَدْ أَخْطَا وَأَشْغَلَ السَّرَا

• ترد في «توشيع» ص ١٥١ ونسبها لآبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري، وهي في
«جيش» ص ٧٤ ضمن موشحات ابن ارفع راسه، ورجحنا انها له.

(١) جيش: ولا درى الابطا (!) والارطى: شجر الاتل

(٢) توشيع: هجيره

(٣) جيش: أمتنى غبطا. وعبطا: نحرا

(٤) جيش: باسعاد

(٥) جيش: حيث قد ابطا (!).

• ابن لبون (أبو عيسى) - أوائل القرن السادس الهجري:

من أطلع البدر في كمالٍ غصني اعتدالٍ

بمهجتي شادنٍ غريزٍ
يجوزُ (١) حُكما ولا يُجِيرُ
وما سوى أدمعي نصيرُ

تفعل عيناها بالرجالِ فعل القوالِ

غلقتُه أوطفاً كنجيل (٢)
يحسده الغصنُ اذ يميلُ
تجولُ في ثغره شُمونُ
بج في ثغره لآلِ برْد الرُّلالِ

يا أيها المعاذلُ الخليلي
بي من بنى الليث بابلي
قلبي به مفرمٌ شجني

عذلك عندي - إذ لست سالي من المُحالِ

كم قلتُ لا أدعي بحبة
لطول إعراضه وعتبه
حتى إذا لاح صبحُ قربه

• النص في «جيش التوشيح» ص ١٦٨
(١) في الاصل: يجوز حكا (٢) في الاصل: اوظف

أَبْدَيْتُ مِنْ عِزَّةِ الْجَمَالِ (٣) ذَلَّ السَّوَالِ

مازلتُ أشكوه ببعده
حتى أرعوى حافظاً لعَهْدِهِ
كأنه إذا أتى لوعده

يُخْتَالُ فِي ظُلْمَةِ الدَّلَالِ طَيْفُ الْخِيَالِ

لله يومٌ به نَعَمْنَا
راق أصيلاً فراق حسنا
عاتبته مازحاً فغنى

إِيَّاكَ يَفْرَنكَ صَرَفَ مَالِ (٤) يَأْمَنُ بَدَا لِي

• • •

(٣) في الاصل: غرة الجمال (٤) في الاصل صرف رمال ياقد بدالي

• الكيت (أبو عبد الله محمد بن الحسن البطلوسي) - النصف الأول من القرن السادس الهجري:

زَهْرٌ زَاهِرٌ	لاح للروض على عُزِّ البَظَاخ
نُورُهُ النَّاصِرُ	وَنَا جِيداً مُنْعَمَ الْأَفَاخ
أَرْجُ عَاطِرُ	زَارَنِي مِنْهُ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاخ
أَنَا عَقْدٌ	نَشَرَ الْقَلْلَ عَلَيْهَا حِينَ قَاخ
وَجَنَّةُ الْوَرْدِ	حَبَّذَا الْبَشْرُ لِي عِنْدَ افْتَاخ

مَلَأَ أَجْفَانَهُ	يُضِحُّكَ الرُّوضُ مَسَائِلَ السَّحَابِ
فَوْقَ غُدْرَانِهِ	وَمَشَتْ فِيهِ لَأَلَىءَ الْحَبَابِ
عِنْدَ تَهْتَانِهِ	فَتَرَاهُ كَيْفَ (١) يَكْشِفُ النَّقَابِ
وَسَطَ الرَّعْدِ	يَنْتَهِي طَوْلُ تَنَاوُجِ الرِّيَاخِ
سُلَّ مِنْ غِنْدِ	وَتَرَى الْبَرْقَ كَصَارِمٍ مُشَاخِ

رَقِصَ نَشْوَانِ	رَقِصَتْ وَسَطَ رِيَاضِهَا الْغُصُونُ
كُلَّ إِحْسَانِ	وَأَرْتَنَا مِنْ لَطَائِفِ الْمَجُونِ
وَشِي صَنْعَانِ (٢)	فَنَسِينَا عِنْدَ وَشِيهِ الْمَضُونِ
فِي ذُرَى سَعْدِ	كَنَجُومٍ أَطْلَعَتْ وَالْجَوُّ صَاخِ
نِعَمَ الْحَمْدِ	فَسَمِعَى النَّاسُ بِالسَّيِّ فِصَاخِ

• يرد النص في «جيش التوشيح» ص ٩٤.

(١) كذا في المطبوع، ولعلها: حين

(٢) صنعان: صنعاء

واخلع العُذرا
مزة صَفِّيرا
عُتِّقَتْ دَهْرًا
ناعِمُ القَدِّ
شيب بالشَّهْدِ

وتشَنَّبَها
حين يُؤْذِنُها
ومَغَانِيها:
قد كسر نهدي
ونثر عقدي

فاغتنِمِ ما قد صفا من الزَّمان
واشرب الراخ على سمع القِيَّانِ
واغتنِبْها من سلافةِ دِنَانِ
كأُسْها جِسْمُ طفلةٍ رَدَاخِ
تمزجُ الراخَ بِريقِها القُّرَاخِ

وفتاة فتنتُ بحسَنِها
تشتكي طولَ جفاءِ حِذَنِها
وتُغَنِّي بِرفيعِ لَحَنِها
ذبت والله أَسَى نطلق صياخِ
وعمل لي في شفيفاتي جِراخِ

• • •

• ابن عيسى المرسى الحبار (ابو الوليد يونس): النصف الأول من القرن السادس الهجري:

مَنْ لِي بِطَبِي رَيْبٌ يَصِيدُ أَثَدَ الْغِيَاضِ (١) لَوْ بِذِيْنِي لِمَا أَمَلْتُهُ لِلتَّقَاضِي

جَعَلْتُ حَقْلِي مِنْهُ	بَيْنَ الرِّجَا وَالتَّمَنِّي
لَمْ أَظْهَرِ الْيَاسَ عَنْهُ	لِمَا أَطَالَ التَّجَنِّي
بَلْ قُلْتُ بِأَقْلَبُ صُنْهُ	لَدَيْكَ عَنْ سَوْءِ ظَنِّي

وَأَنْتَ يَا نَفْسِي ذَوِي وَيَا مَطِيلَ اعْتِرَاضِي نَقَدْ بَا شَتَّ حُكْمَا إِنِّي بِحَكِيمِكَ رَاضِي

مَا حَالُ قَلْبٍ لَدَيْكَ	لَا تَنْقُضِي حَسْرَاتِهِ
يَشْكُو جَوَاةَ الْيَكِّ	وَلَيْسَ تُجَدِّي شَكَائُهُ
مَهْلًا فَفِي رَاحَتِكَ	حَيَاتُهُ وَمَمَاتُهُ

يَا مِرْضِي وَطِبِّي بِفِيكَ بَرِّ الْمَرَاضِ وَمَنْكَ قَدْ ذَبْتُ سَقْمًا فَلْتَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِي

يَا مَنْ يَنْافِرُ قُلُومًا	مَنْ لَيْسَ عَنْهُ بِصَابِرُ
مَاضِرٌ إِذْ ذَبْتَ سَقْمًا	لَوْ لَمْ تَكُنْ لِي هَاجِرُ
رَفَقًا فَبِي مِنْكَ أَلْمِي	وَسَنَانٌ سَاجِي النَوَاطِرُ

رَامَ بِهِمْ مَصِيبَ مِنَ الصَّحَاحِ الْمَرَاضِ يَرْنُو فِيرْسِلُ سَهَا وَالْقَلْبُ فِي الْاعْتِرَاضِ

• ترد كاملة في «جيش التوشيح» ص ١٤٧ وهي في «عدة الجليس» — بدون ذكر قائلها — ونقل د. الأهواني «الزجل في الاندلس» ص ١٨ المطلع والخرجة عن مقال غوث (الاندلس سنة ١٩٥٢) الخاصة بالخرجات الأعجمية في مجموعة ابن بشرى (١) جيش : يسطوباسد

مَنْ لِي بِتَفْتِيرِ جَفِينِهِ وَالْمَوْتُ مِنْ لِحْظَاتِهِ
إِنْ مَرَّ ثَانِي عِطْفِهِ فَالْحُسْنُ فِيهِ بِذَاتِهِ
أُورِمْتُ إِدْرَاكَ وَصْفِهِ أَعَيْتَنِي بَعْضَ صَفَاتِهِ

يَجُولُ لِحْظُ الْكَيْبِ مِنْ خَدِّهِ فِي رِيَاضٍ لَكِنْ عَنِ الْقَطْفِ تُخْتَمِي بِمَرْهَفَاتِ مَوَاضٍ

لِلَّهِ ظَلَبِيَّةٌ خِذْرِ قَدْ رَوَعْتُ بِالْفِرَاقِ
بَنَنْتُ ثَلَاثَ عَشْرَ تُسِيلُ دَمْعَ الْمَاقِي
تَقُولُ فِي حَالِ سُكْرِ لِأُمِّهَا فِي اشْتِيَاقِ

يَا مِمَّ مَوْالِحِيْبِ تَيْبِشْ أَنْ تَزْتَرِيَا ضِ غَارَ كَفْرِي يَا مِمَّا أَنْتَ يَجْنَالُ لِلشَّاهِضِ

• • •

• الأعمى التطيلي (المتوفي سنة ٥٢٥ هـ) :

دَمْعُ سَفُوحٍ (١) وَضُلُوعُ حِرَارَ مَاءٍ وَنَارٍ مَا اجْتَمَعَا إِلَّا لِأَمْرِ كِتَابِزٍ

بئس لعمري ما أراد العذول
عُمُرٌ قصيرٌ وعناءٌ طويلٌ
يا زفراتٍ نطقت عن غليل (٢)
ويادموعاً قد أصابت مَسِيل (٣)

امتنع النومُ وشَطَّ المَرَّازُ ولاقراز طرت ولكن لم أصادف (٤) مطار

يا كعبةً حَجَّت إليها القلوب
بين هوى دَاعٍ وشوقٍ مُجِيبٍ
دعوة (٥) أواه إليها مُنِيبٍ
لبيك لا ألوي لقول الرقيب (٦)

• الموشحة في جيش ص ١٠٦ وديوان الأعمى التطيلي ص ٢٦١
والتوشيع ص ١٠٦ .

(١) الديوان : سفوح .

(٢) توشيع : عليل .

(٣) الديوان : ويا دموع قد أعانت .

(٤) ط الديوان : أصادق .

(٥) جيش : حسنت . الديوان : حسنة .

(٦) الديوان : لبيك الا الهووقل للرقيب . جيش : لبيك لا الوى .

جد لي بحج (٧) عندها واعتماز ولا اعتذار قلبي هديني ودموعي جُماز

أهلاً وإن عرّضَ بي للمنون
بائس الأعطاف ساجي الجفون (٨)
يا فسوةً بحسبها الصّبُّ لين
علّمتني كيف تُساء الظنون (٩)

مذبان عن تلك اللبالي القصار دمي غراز (١٠) كأتا بن جفوني غراز (١١)

حكمتُ مولّي جار في حكمه
أكنى به لا مفصّحاً باسمه (١٢)
وأعجب (١٣) لأنصافي على ظلي
واسأله عن وضلي وعن صرّمه

ألوي بحظّي (١٤) عن هوّي واختياز طوع النفاذ وكل (١٥) أنس بعده بالخيار

(٧) الديوان والحس : مرني .

(٨) في جيش : وسن الجفون . وفي الديوان يشير المحقق « الى أن الأصل لم يكن واضحاً ، ولعله : « فما بسر ماتصون الجفون » .

(٩) في الديوان والجيش : كيف أسىء .

(١٠) الديوان والجيش : نومي غراز .

(١١) الجيش : بن جفوني غراز .

(١٢) الوشيع : أهذي به .

(١٣) الديوان والجيش : فاعجب .

(١٤) الديوان : بحق .

(١٥) الديوان والجيش : فكل .

لا بُدَّ لي منه على كلِّ حال
مولى تجنّى وجفا واستطاع
غادرني زهْن أَسَى واعتُلال

ثم شدا بين الهوى والدّلال :

ما والحبيب دموا صار مادر شنار بنفيس رامش كف دمومار (١٦)

• • •

٢

ضاحكٌ عن جُمانٍ سافرٌ عن بَذرٍ ضاقَ عنه الزّمانُ وحواءُ صَدري
آه ممّا أجَدُ شَقِي ما أجَدُ
قام بي وقَعَبَدُ بَاطِشٌ مُتَّيْدُ
كلاماً قلتُ قد قال لي أينَ قدُ

(١٦) كذا جاءت الخرجة في الديوان (وهي بالأعجمية أي بلغة الرومانت) وترد
في التوشيع «مر الحبيب انفرم دمومار.. كان دشتار.. تنفس اميت
كسادمواتار» وفي الجيش «ماو الحبيب دمومار.. فادر شنار.. بنفيس
آست كساد مومار» وأوردها د. احسان عباس في «تاريخ الأدب
الأندلسي» ج ٢ ص ٢٤١ نقلا عن مقالة عن الخرجات كان الأستاذ
غومث قد نشرها في «الأندلس» سنة ١٩٥٤، وفيه: موا الحبيب انفرم
ذي موامر كن دشتار بنفيس اميب كسد تولىفر ومعناها «حبيبي مريض
بسبب الحب - وكيف لا يكون ذلك - ألا ترى أنه لن يرجع إلى أبداً» ؟

• انظرها في «ديوان الأعمى التطيلي» ص ٢٥٣ وترد في «المغرب» ٤٥٣/٢ و«دار
الطراز» ص ٤٣

وانتقى حُوط بان(١) ذا مِهَزْ نَضِير(٢) عَابِثته يَدَان(٣) للَصَّبَا والقَطِير
 ليس لي منك بُد(٤) خذ فَوَادِي عن يَد
 لم تَدْعُ لي جَلَدٌ غير أَنِي أَجْهَدُ
 مَكْرَجٌ من شَهْدٍ واشْتِيَاقِي يشْهَدُ
 مَالِيسَتِ الدَّنَانُ وَلِلذَاكَ الشُّغْرُ أَيْنَ مَخِيَا الزَّمَان(٥) من حُمَيَا الْخَفِير(٦)
 بي هَوًى مَضْمَرٌ(٧) لَيْتَ جَهْدِي وَفَقْدُ
 كَلِمَا يَظْهَرُ(٨) ففَوَادِي أَفْقَدُ
 ذَلِكَ الْمَنْظَرُ لَا يُدَاوِي عَشْقُهُ
 بِأَيِّ كَيْفٍ كَانَ فَلَيْكِي دُرِّي رَاقٍ حَتَّى اسْتَبَانَ(٩) غُذْرُهُ وَغُذْرِي
 هَلْ إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ إِلَى أَنْ أَيْسَا(١٠)
 ذُبْتُ إِلَّا قَلِيلٌ عِبْرَةٌ أَوْ نَفْسًا
 مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ سَاءَ ظَنِّي بِعَسَى
 وَانْقَضَى كُلُّ شَأْنٍ وَأَنَا اسْتَشِيرِي خَالِعاً مِنْ عِنَانٍ جَزَعِي أَوْ صَبْرِي
 مَا عَلَيَّ مَنْ يَلُومُ لَوْ تَنَاهَى عَنِي
 هَلْ سَوَى حُبِّ رَمٍ دَيْئُهُ التَّجْنِي
 أَنَا فِيهِ أَهْمٌ وَهَوِي يَغْنِي
 قَدْ رَأَيْتُكَ عِيَانٍ آشَ عَلَيْكَ سَاتَدْرِي(١١) سَيَطُولُ الزَّمَان(١٢). وَتَنْسَى ذِكْرِي(١٣)

• • •

- | | |
|---|----------------------------|
| (١) المغرب: غصن بان | (٦) الديوان: من محيا الجمر |
| (٢) المغرب: ذا فني | (٧) المغرب: بن جوى |
| (٣) المغرب: لاعتبه | (٨) المغرب: كلما يذكرك |
| (٤) المغرب: لي فيك | (٩) المغرب: رقي |
| (٥) المغرب: ليس محيا | (١٠) المغرب: إلى أن أيسا |
| (١١) دار: ليس عليك ساتدري وفي الديوان: ليس عليك ستدري | |
| (١٢) المغرب: سايطول | |
| (١٣) المغرب: وتجرب غيري | |

● الأبيض (أبو بكر محمد) المتوفي بعد سنة ٥٢٥هـ :

مَنْ سَقَى عَيْنِيكَ كَأْسَ الْمُدَامِ يَا مُنَى الْمُسْتَهَامِ

رَشَاءُ أَسْهَرَنِي وَهَوْنَائِمِ
رَقٍّ لِي وَالْمَوْتُ بَيْنَ الْحَيَاظِمِ
عَجَباً مِنْ دَمْعِهِ وَهَوْبِاسِمِ

خَيْثُ يَمِزُجُ لِي تَحْتَ اللَّثَامِ (١) عِبْرَةً بِابْتِسَامِ

قَلْبَ دُنْيَائِي تُسْقَى زُوَيْدُ
تَحْتَ إِحْسَانِ الْوَزِيرِ ابْنِ زَيْدِ
فَأَنَا أَرْبَعُ فِي خَبَرِ قَيْدِ (٢)

بِئْرٍ وَعَطَايَا جِسَامِ أَخَوَاتِ الْفَمَامِ

بَائِسُ الْغَوْرِ بِعِيدِ الْمَسَافَةِ
قَدْ كَفَى قَرْطَبَةً كُلَّ آفَةِ
كَمْ يَدٍ أَوْلَيْتَ دَارَ الْخِلَافَةِ

طَوَفْتُ جِيدَكَ طَوْقَ الْحَمَامِ فِي حُلِيِّ الْكِرَامِ

● يرد النص في «جينس النوشيح» ص ٥٤ (غير مقابل على أي مصدر آخر)

(١) اخذنا بقراءة نسخة حسن حنني عبدالوهاب

(٢) كذا في المطبوع ونشك في صحة القراءة ولعلها: «وانا اربع في غير قيد»

بِكَ يَا مُشْرِفُ صَحَّ الْيَقِينُ
أَنْتَ صَبَّحُ الْمِشْكَاةِ الْمُبِينُ
أَيُّ نَصْلِي سَلَّمَ مَا (يَلِينُ) (٣)

مَلِكُ شَرْفِهِ فِي الْأَنْامِ حُلُّ ذَاكَ الْحُسَامِ

شَرُفُ الْمَلِكِ بِهِ حِينَ حَاطَهُ
فَشَدَتْ وَجْداً بِهِ غَرْنَاظُهُ
إِذْ تَوَخَّى بِسِوَاهَا ارْتِبَاظُهُ

كُلَّ يَوْمٍ أَقْرَبِكَ يَا حَبِيبَ السَّلَامِ وَنَسِيتَ أَنْتَ ذِمَامَ

• • •

(٣) بياض في الاصل، وملائناه بما يناسب المعنى

• ابن الزقاق (أبو الحسن علي) المتوفي سنة ٥٣٠ هـ :

خُذْ حَدِيثَ الشُّوقِ عَنْ نَفْسِي وَعَنِ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَعَا

مَا نَرَى شَوْقِي قَدْ اتَّقَدَا
وَهَمِي بِالدَّمْعِ وَاطْرَدَا
وَاعْتَدَى قَلْبِي عَلَيْكَ سَدَى

أَهْ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ قَبَسٍ بَيْنَ طَرْفِي وَالْحِشَا جَمِيعَا

بِأَبِي رَيْمٍ إِذَا سَفَّرَا
أَطْلَعْتَ أَزْرَارَهُ قَمَرَا
فَاحْذَرُوهُ كَلِّمَا نَظَّرَا

فَبِالْحَاطِظِ الْجَفَوْنَ قَيْسِي أَنَا مِنْهَا بَعْضٌ مَنُ صَرَعَا

أَرْضِيهِ جَارَ أَوْ عَدَلَا
قَدْ خَلَعْتُ الْعَدْلَ وَالْعَدَلَا
إِنَّمَا شَوْقِي إِلَيْهِ فَلَا

كَمْ وَكَمْ أَشْكُو إِلَى اللَّعْسِ ظِمَائِي لَوْ أَنَّهُ نَفَعَا

• ترد الموشحة في توشيع التوشيح منسوبة لابن الزقاق (وألحقها محققة ديوان ابن الزقاق الى الديوان استنادا الى ذلك) كما تجيء في «عقود الال» مخطوطة الاسكوريال ورقة ١٠ منسوبة كذلك لابن الزقاق بينما نسبها صاحب «نفع الطيب» ج ٥ ص ٣٦٩ الى ابن بقي

ضَلَّ عَبْدُ اللَّهِ بِالْحَوْرِ
وَيَطْرِفُ فَاتِرِ النَّظَرِ
حُكْمُهُ فِي أَنْفُسِ الْبَشَرِ

مثلُ حكمِ الصَّيْحِ فِي الْفَلَسِ إِنْ تَجَلَّى نَوْرُهُ صَدَعَا

شَبَّهَتْهُ بِالرَّشَا الْأَثْمِ
فَلَعَمْرِي إِنْهُمْ ظَلَمُوا
فَتَغْنَى مِنْ بِهِ السَّقَمُ

أَيْنَ ظَبْيِي الْقَفْرِ وَالْكُنُوسِ مِنْ غَزَالٍ فِي الْحَشَا رَتَعَا



• ابن رَحم (ابوبكر) المتوفى نحو ٥٣٠ هـ (؟):

نَسِيمُ الصَّبَا أَقْبَلَ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي وَجْدًا عَلَى وَجْدِ

يَا رِيحَ الصَّبَا بِالْك دَارِينِ
بَعْرِفْ شَذَا مَسْك دَارِينِ
ووصفَ رِشَا بِالْهَجْرِ يَبْرِينِ
وَسَلْ بِاللَّوَى عَنْ كُنُوبِ يَبْرِينِ

هل استوحشت بالنأي والبُعد وما صنعت بشينه من بُعدي

لئن هَجَرَ الشَّادِنُ أوطَانِي
وَضَعُفَ العِزَا فِي النَّأْيِ أوطَانِي
وَضَاقَتْ بِهَجْرِ الحَبِّ أَعْطَانِي
وَضَنَّتُ بِمَا فِي الحَبِّ أَعْطَانِي

فيا عاذلي عن عذلي عَدَّ فإحب ذا الحَبِّ قد يُعْذِي

حَمَامَ اللَّوَى بِالنَّوْحِ أُرْشَانِي
بِقُمْرِيَّةٍ نَاحَتْ بِوَرْشَانِ
تَهَيَّمُ بِهِ وَهُوَهَا شَانِي
فَقُلْتُ هَا شَانُكَ مِنْ شَانِي

• النص في «جيش التوشيح» ص ١٧٥

وسعدك يا ورقاءُ من سغدي وفي كلِّ وادٍ من بني سغدي

بنفسي الذي قد برّ أشرفاً
وحازت به الأيَّامُ إشرافاً
أيا ابن سعيدٍ سدتِ ايلاًفاً
بذلت لهم جودك آلافاً

أجريت (١) إذ سميت بالحمدِ وقت من المهدي إلى المجدِ

حبيبٌ بدا منذ بدا أنساني
على أنه أسكن أنساني
غزال عن التعميق أغناني
وأصق إذ زاد غنائي

لأبي قصة تبيت وحدك وأبيت وحدي كما بت عندك حتماً (٢) تبيت عندي

• • •

(١) في المطبوع : أجريت

(٢) في المطبوع : حتى

ابن يقى (أبو بكر محبى ، المتوفى سنة ٥٤٥هـ) :

سَاعِدُونَا مَصْبِحِينَ نَرْثِيهَا قَدْ ظَمِينَا (١) كُنْضَارِي لِحَيْنٍ نَعْمَ أَجْرَ الْعَالَمِينَا

قُمْ بِنَا نَجْلُو الْكَرْوَثَا نَعْتَ أَظْلَالِ السَّحَابِ
نَسْعَاطَاهَا عَرُوسَا حَلَّيْهَا دُرُّ السَّحَابِ
قَهْوَةٌ تُعْطَى النَفْسَا عِزُّ أَيَّامِ الشُّبَابِ

تَقْصِبُ اللَّيْثَ الْقَرِينَا وَيُرَى كَسْرَى قَرِينَا حِينَ يُشْفَى بِالْيَدَيْنِ جَاقَهَا حِينَا فَحِينَا

يَوْمُنَا يَوْمٌ أَنْيَقُ يَوْمٌ تُشْرِبُ وَالتَّنْذَاذِ
طَرَزَتْ فِيهِ الْبُرُوقُ لِابْسَاءِ أَثْوَابِ لَاذِ
وَسَقِ الْهَيْمُ الرَّقِيقُ مَاءَ وَرْدٍ بِسَرْدَاذِ

أَظْهَرَ السَّحَرِ الْمُبِينَا حِينَ رَشَّ الْيَاسْمِينَا وَبَكَى مِنْ دُونَ عَيْنٍ فَضَحِكُنَا فَكَيْهِنَا

أَيُّهَا السَّاقِي الْمُحَيَّا بَرِيَا حِينَ التَّمَنِّي
يَسْخَرُ عَيْنِيكَ الْحُمَيَّا فَاصْرِفِ الصَّهْبَاءَ عَنِّي
لَا تَسْلُظْهَا عَلَيَّا فَالْهَوَى قَدْ نَالَ مَنِّي

قَدْ نَفَثَ السَّخْرُ فِينَا فَرَضِينَا الْحُبَّ دِينَا قَمُنَا فِي دُونَ قَتْنٍ أَنْ تَرَى ذَلِكَ الْجَبِينَا

لِي حَبِيبُ يَوْشِفِي وَصَلُهُ فِي الْحُبِّ مِثْنَةً
وَجْهَةٌ صَبَحُ وَضَمِي قَدْ تَبَدَّى فِي الدُّجْنَةِ
دَلَّتْ مِنْهُ الْأَيْسَى فَأَعَادَ النَّارَ جَنَّةَ

• ترد في « جيش التوشيح » ص ١٣ ولم نجدها في غيره من المصادر
(١) في المطبوع : قد ضمينا

بَذَلَ الْوَرْدَ الْمُضَوَّنَا بعدما كَانَ ضَيْنَنَا فَكَأَنِّي ذُو رَعِينٍ أَوْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

سَاءَ مَا لَمَّا اتَّضَلْنَا كُلُّ مَفْتَابٍ حَسُودٍ
وَكَذَلِكَ الْوَجْهَ قَلْبَنَا لَا لَتَدْنِيَسِ الْبُرُودِ
لَمْ نُرِدْ فِيمَا امْتَثَلْنَا غَيْرَ اقْلَاقِ الْحَسُودِ

قَدْ بَلَيْنَا وَابْتَلَيْنَا وَاشْ يَقُولُ النَّاسُ فِينَا قُمْ بِنَا يَا نَوْرَ عَيْنِي نَجْعَلُ الشَّكَّ يَقِينَا

٢٠

مَالِي شَمُونُ إِلَّا شُجُونُ مِزَاجُهَا فِي الْكَاسِ دَمْعٌ هَتُونُ
لَهُ مَا بَدَّزَ مِنَ السُّمُوعِ
صَبٌّ قَدْ اسْتَعَبَّزَ مِنَ الْوُلُوعِ
أَوْدَى بِهِ جُودُزُ يَوْمَ الْبَقِيعِ (١)
فَهُوَ قَنِيلٌ لَا بَلَّ طَلْعَيْنُ بَيْنَ الرَّجَا وَالْكَاسِ لَهُ قُنُونُ
جَرَحَتْ لِلْحَيْنِ كَفِّي بِكَفِّي
وَحَبِلَ مَا بَنِي وَبَيْنَ الْفِي
لَا شَكَّ بِالْبَيْنِ يَكُونُ حَتْفِي
حَانَ الرَّحِيلُ (٢) وَلِي ذُبُونُ إِنْ رَدَّهَا الْعَبَّاسُ فَهُوَ الْأَمِينُ
أَمَا تَرَى الْبَدْرَا بِدَرِ السُّعُودِ
قَدْ اكْتَسَى خُضْرَا مِنْ الْبُرُودِ
إِذَا انْثَقَى نَضْرَا مِنْ (٣) الْقُدُودِ

• النص في «دار الطراز» ص ٦٧ وذكر الخرجة ص ٣١ ونسبها لابن بقي وترد الموشحة في نفح الطيب ٣٠٢/٩ مسبوفا بدوما يطربني من الموشحات قول بعضهم «وترد الخرجة في توشيع التوشيع» ص ١٧٥ في خاتمة موشحة للصفدي بناها على

نسق موشحة ابن بقي

(١) نفح : يوم الطلوع

(٢) نفح : حال

(٣) دار : من

أَضْحَى يَقُونُ مُتَّ يَاحْزِينُ قَدْ اكْتَسَى بِالْأَمْسِ الْيَاسِمِينَ
 قَلْتُ وَقَدْ شَرًّا النِّسْوَمَ عَنِي
 وَأَيَّاسُ الْعُقُودِ الشَّقْمُ مِنِّي (٤)
 صَد. فَلَمْ أَصَدُ قَرَعْتُ سَفِي
 جَسْمِي نَحِيلُ لَا يَسْتَبِينُ يَطْلُبُهُ الْجَلَّاسُ (٥) حَيْثُ الْآنِينَ
 تَجَاوَزَ الْحَدَّ (٦) قَلْبِي اشْتِيَاقًا
 وَكَلَّفَ الشَّهْدَا مَنْ لَوْ (٧) أَطَاقَا
 قَلْتُ وَقَدْ مَدَّا (٨) لَيْلِ رُؤَاقَا:
 لَيْلٌ طَوِيلٌ وَلَا مُعِينٌ يَاقْلَبُ بَعْضُ النَّاسِ أَمَا تَلِينُ؟

• • •

-
- (٤) دار: للسقم
 (٥) دار: تطلبه
 (٦) نفح: الحد
 (٧) نفح: من لا
 (٨) نفح: وقد مد

● أبو جعفر بن سعيد (المتوفى سنة ٥٥٠هـ):

ذَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فِضَّةُ النَّهْرِ

أَيُّ نَهْرٍ كَالْمُدَامَةِ
صَيَّرَ الظِّلَّ فِدَامَةَ
نَسَجَتُهُ الرِّيحُ لَامَةً
وَتَنَّتْ لِلْفَصْنِ لَامَةً

فَهُوَ كَالْمُضْبِ الصَّقِيلِ حُفَّتْ بِالسُّمْرِ

مَضْجِكاً ثَفَرَ الْكِمَامِ
مُبْكِيَا جَفَنَ الْقَمَامِ
مُنْطَقاً وَرَقَ الْحَمَامِ
دَاعِيَا إِلَى الْمُدَامِ

فَلِهَذَا بِالْقَبُولِ خُطَّ كَالسَّطْرِ

حَبَّذَا بِالْحَوْرِ مَفْنَى
هِيَ لَفْظٌ وَهُوَ مَعْنَى
مَذْهَبُ الْأَشْجَانِ عَنَّا
كَمْ دَرِينَا حَيْثُ سِرْتَنَا

ثُمَّ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ لَمْ نَكُنْ نَدْرِ

● النص في «المغرب» ١٠٣/٢

قَلْبُكَ وَالْمَرْجُ اسْتَدَارَا
يَبْذُرِي السَّكَّاسِ سِوَارَا
سَالِبٌ مِنْهُ الْوَقَارَا
دَائِرًا مِنْ حَيْثُ دَارَا (١)

صَادَ أَطْيَارَ الْعُقُولِ شَبَّكَ الْخُمَرِ

وَعَدَ الْحَبُّ فَأَخْلَفَ
وَاشْتَهَى الْمُظَلَّ فَسَوَّفَ
وَرَسُولِي قَدْ تَعَمَّرَ
مِنْهُ مَا أَدْرَى فَحَرَّفَ :

بِاللَّهِ قُلْ يَا رَسُولِي لَشَّ يَغْبِ بِدْرِي

• • •

• ابن شرف (أبو عبدالله) المتوفى نحو سنة ٥٧٠ هـ :
 يَارَبَّةَ الْعِقْدِ مَتَى تَقْلَدُ بِالْأَنْجُمِ الزَّهْرَ ذَاكَ الْمَقْلَدَ

مَنْ أَطْلَعَ الْبَدْرَا عَلَى جَبِينِكَ
 وَأَوْدَعَ السَّحْرَا بَيْنَ جَفُونِكَ
 وَزَوَعَ السُّمْرَا بِفَرْطِ لَيْلِكَ
 يَالِكَ مِنْ قَدْ مَهَا تَأَوَّدَ أَهْدَى إِلَى الزَّهْرِ خُلْدًا مُوَرَّدَ

قَمِ فَاقْتَدِخْ زَنْدَا مِنْ الْمُقَارِ
 قَدْ قَلَدْتَ عَقْدَا مِمَّنِ الدَّرَارِ (١)
 وَأَلْبَسْتَ بُرْدَا مِنْ السُّضَارِ
 وَاشْرَبْتَ عَلَى وَدِّ (٢) غُلِيَا مُحَمَّدٍ نَاهِيكَ مِنْ سِرٍّ وَطِيبِ مُوَرِّدِ

النَّصْرُ يَلْتَاخُ عَلَى غُلَاهُ
 وَالزَّهْرُ يَرْتَاخُ إِلَى نَدَاهُ
 مَا الصَّبْحُ وَضَاخُ لَوْلَا سَنَاهُ
 فَالْبِشْ مِنَ الْمَجْدِ بُرْدَا مَعْصِدَ وَانْظُمِ مِنْ
 السُّمْرِ (٣) دُرَّاءُ مَنَاصِدِ

لِلَّهِ مَا أَعْلَى فِي كُلِّ حَالٍ
 مَلِكٌ قَدْ اسْتَوَلَى عَلَى الْكَمَالِ
 مُقَالٌ نَضْلَا مِنْ الْجَلَالِ

• يرد في «جيش التوشيح» ص ١٠٥، و«المغرب» ٢/٢٣٢ (وأهمل محقق الجيش
 - لأمر ما - أن يقابل بين النصين)

(١) الجيش : الدرار

(٢) المغرب : على ورد (وذكر المحقق أنها في الأصل : على ود)

(٣) الجيش : من الفخر

يَهْزُ لِلْحَمْدِ (٤) نَضْلًا مُهْتَدً يَهْبُ بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

انْعِمُ مِنَ الْحُسْنَى	بِكُلِّ حُسْنٍ
فِي الشَّرَفِ الْأَسْنَى	وِظْلٍ أَمْنٍ
يَا صِدْقَ مَنْ غَنَى	وَأَنْتَ يَمَعْنَى
مَا كَوَكَبُ الْمَجْدِ	فَرَايَةُ الْأَمْرِ عَلَيْهِ تُعَقَّدُ



(٤) الجيش : يَهْزُ

ابن مالك السرقسطي (أبو بكر أحمد) المتوفي سنة ٥٧١ هـ:
 ماذا حَمَّلُوا فؤادَ الشَّجِي يومَ ودَعُوا
 مالي بالثَّوى يَدُ تَسْتَطاعُ
 ونِيازُ الجَّوى يُذَكِّها الوِذاعُ
 وسِرُّ السَّوى بدموعي يُذاعُ (١)
 بالحُبِّ تَهْمِلُ (٢) عيونٌ وتلتاعُ أضلُعُ
 هل يُرَجِّي إِيابَ لعهدِ الحَبائِبِ
 إذ غصنُ الشَّبابِ (٣) مَطْلُوكُ الجِوانِبِ
 ووصلَ الكِمامُ مَبْذُوكُ المِطالِبِ
 فلا تبخلُ بالوضيلِ ولا الصَّبِّ يقْبَعُ
 لا أَسْلُوكُ ولا أَصْغِي لِلوَاجِي
 بل أَصْبُوكُ إلى هَضِيمِ الوِشاجِ
 فجيلُ الظِّلالِ (٤) ما بين الأَفْجاجِ
 فلو يَمِيدُ ما بَتُّ (٥) أَظْها وَيَنْقَعُ
 كَمَ ذا تَهَجَّعُ وَجفني ساهِرُ
 بدرٌ يَطْلُعُ (٦) في الصُّبْحِ لِناظِرُ (٧)
 له بُرْقُعُ من سِودِ الضَّفائِرِ (٨)
 إذ تُسِيلُ فشمسٌ بِلِيلِ تَقْلَعُ
 قَدْ ذُو اعْتِدالٍ مِنْهُ الغِصْنُ اللَدُنْ

-
- النص في «المغرب» ٤٤٦/٢ هـ «جيش التوشيح» ص ٢١٨
- (١) جيش : بالدمع
 (٢) جيش : فكم تهمل
 (٣) جيش : إذ غض
 (٤) المغرب : يحيل
 (٥) المغرب : لما بت
 (٦) جيش : ظلي يطلع
 (٧) جيش : لنافر
 (٨) جيش : الظفائر

معشوقُ الدَّلالِ بنا (٩) ثم يَرنو
 بعميتي غزال فاحذر حين يَدنو
 لحظُ يرسلُ سِهاما لها القلبُ موقِعُ
 مُنى النفسِ كم تُزقي بالتَّجني
 فيما بدركم صل بمصر التَّني
 لمن لم يَنتم وبات يفتي:
 أسمر حلو بياض كل عاشق يبيت مؤ (١٠)

• • •

(٩) كذا في النص ، ولعلها يتأى
 (١٠) في المغرب : مع

١ ابن زهر (الحفيد) المتوفي سنة ٥٩٥ هـ : ٥٩

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمَشْكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
وَنَسِيدِي هَمُّكَ فِي عُزْرَتِهِ
وَبَشْرِبِ الرَّجَاحِ مِنْ رَاحَتِهِ
كَلِمَا اسْتَيْقِظَ مِنْ سُكْرَتِهِ
جَذَبَ الزُّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَى وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ
مَالَعِينِي عَشِيَّتَ بِالنَّظَرِ
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ
وَإِذَا مَا شِئْتُ فَاسْمَعْ خَبَرِي
عَشِيَّتَ عَيْنَايَ مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي
غَصَصُ بَانَ مَالَةٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
بَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ فِي فَرْطِ الْجَوَى
خَفَقَ الْأَحْشَاءُ مَوْهُونُ الْقَوَى
كَلِمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى وَيَعَى يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعْ
لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلْدٌ
يَا الْقَوْمِي عَذَلُوا وَاجْتَهَدُوا
أَنْكُرُوا شَكْوَايَ مِمَّا أَجِدُ
مِثْلُ حَالِي حَقُّهَا أَنْ تَشْتَكِي كَمَدَ الْيَأْسُ وَذُلَّ الظَّمَجُ
كَبِيدِي حَرَّى وَدَمْعِي يَكِفُ
تَعْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا تَعْتَرِفُ
أَيُّهَا الْمَعْرِضُ عَمَّا أَصِفُ
قَدْ نَمَّا حُسْبِي بِقَلْبِي وَزَكَا لَا تَحُلْ فِي الْحَبِّ أَنِّي مُدْعِي

• ترد الموشحة في العديد من المصادر من بينها «المغرب» ٢٦٧/١ و «دار الطراز» ص ٧٣ (غير منسوبة) و «معجم الادباء» ٢١٩/١٨ و «المطرب» - غير كاملة - ص ٢٠٠ و «المواقي» ٤٠/٤ و «توشيح التوشيح» ص ١٢٦ (وقابل محقق التوشيح النص على المصادر السابقة ومن ثم لم نر ضرورة لرصد كل الخلافات) كما ترد في : «عيون الأنباء» - ص ٥٢٦ وفي «جيش» ص

حَيَّيْ الْوُجُوهُ الْإِصْلَاحَا وَحَيَّيْ سَوْدَ (١) الْعُيُونِ
 هَلْ فِي الْمَوَى مِنْ جُنْتَا ج
 وَفِي (٢) نَسِيدِيْمٍ وَرَاج
 رَامَ النَّصُوْجُ (٣) صِلَاجِي

وَكَيْفَ أَرْجُو صِلَاحَا بَيْنَ الْمَوَى وَالْمُجُونِ
 يَاسَاغَاثِبَا لَا يَغِيْبُ
 أَنْتَ الْبَعِيْذُ الْقَرِيْبُ
 كَمْ تَشْتَكِيْكَ (٤) الْقُلُوْبُ

أَتَخَنَّنَتْهُنَّ جِرَاحَا وَاسْأَلْ سَهْمَ الْجُفُونِ (٥)
 أَبْكِي الْعَيُونَ الْبَوَاكِي
 تَذَكَّرَ أُخْتِ السَّمَاكِ
 حَتَّى حَنَمَامُ الْأَرَاكِ

بَكِي بِشَجْوٍ وَنَاحَا عَلَى فُرُوعِ الْفُصُونِ
 أَلْقَى إِلَيْهَا زَقَامَهُ
 صَبُّ يَسْدَاوَى غَرَامَهُ
 وَلَا يَطْلِقُ الْمَلَامَهُ

٢٠٢ وديوان ابن المعتز (ط . القاهرة ١٨٧١)، بعناية عزيز زند والنسبة لابن المعتز غير صحيحة كما بينا وتحيي كذلك في «الغذاري المائتات» ص ٥ وفي «عقود اللاك» - مخطوطة الاسكروبال - ورقة ٦ وسنذكر الفروق بين النسخ عند تحقيقنا للكتاب الاخير

• ترد الموشحة في «المغرب» ٢٧٣/١ وفي «توشيع» ص ١٠١ وفي «عيون الانباء» ص ٥٢٧

(١) المغرب : نجل . طبقات : كحل (٢) المغرب : اوفى (٣) المغرب : النصيح

(٤) عيون : تشتكيك (٥) المغرب : فاترك . عيون الانباء : سهام العيون

غدا بشوقٍ وراحا ما بين سببي الظُّلُنون
 يـأـرـا جـلـا لم يـوَدِّعْ
 رحلتُ بالأنسِ أجمَعِ
 والعجزُ يُعطي وَيَمْنَعِ
 مَرُّوا وأخفوا الرُّوحا عني وما ودَّعُوني (٦)

• • •

(٦) عيون : سحر وماودعني

• محيي الدين بن عربي (المتوفي سنة ٦٣٨ هـ):

عندما لاح لعيني المتكا ذبتُ شوقاً للذي كان معي

أها البيت العتيق المشرق
جاءك العبد الضمير المسرق
عيله باللمع دوما تذكرك

فريه منه ومكّر فالبكا ليس محموداً إذا لم ينفع

كلما عددت فيه قال لي
ليس هذا فيّ بل في أيس لي
سأرى حكم قلبك قد بُلي

بهاها مستغيثاً قد شكّا وأنا أعلم شكوى الجزع

أشرقنت شمس له ما شرقنت
فرأيناها بها إذ شرقنت
أرعدت سحب لها ما أبرقت

فعلينا أنه حين بكى ما بكى إلا لأمر موجع

مرّ بي في ليلة ليس لها
آخر والطّبع قد جالها

• النص في «الديوان الاكبر» طه حجر (بومباي) ص ٢٠٢ وغنى عن الذكر
ان الموشحة على نسق قول ابن زهر «أما الساقى اليك المشتكى»

والذي حرّمها حلّها

وانتدى بطلبٍ وصلي وانكى ومضى اذ وقضا لم يرجع

أيا السّاقى اسبقني لا تأتلي
فلقد أنعمَ فكري غدلي
ولقد أنشدُ ما قيل لي:

أيا السّاقى اليك المشتكى ضاعت الشكوى إذا لم تنفع

●●●

• ابن سهل الإشبيلي (المتوفي نحو سنة ٦٥٠ هـ):

هل درى طبّي الجُمى أن قد حمى
فهو في حرٍّ وخفق مثلاً
يابدوراً أشرقَت يومَ النَّوى (١)
ما لنفس في الهوى ذنب يسوى (٢)
أجتنى اللذات مكلومَ الجوى
كلما أشكوه وجدي بَسَمًا (٣)
إذ يقيمُ القطرُ فيه مائِثَما
غالبٌ لي، غالبٌ بالترودة
ما عِلْمُنا مثلُ نغرنضَّة
أخذت عيناه منه المقرَّبة
فاجِمُ اللَّمة معسوكُ اللَّمى
وجهه يتلو «الضحى» مبتسماً
أها السائلُ عن جرمي لديه
أخذت شمسُ الضحى من وجنتيه
ذهب الدمعُ بأشواقِي إليه

قلبَ صَبَّ حلَّه عن مكنس
لعبت ريحُ الصبا بالقبس
غُرراً تسليكُ، نهجَ الغُرِّ (٤)
منكمُ الخُنَى ومن عيني النَّظَرُ (٥)
والتداني من حبيبي بالفكر
كالرَّبى بالعارضِ المنبجس (٦)
وهي مِن بهجتها في غُرْس (٧)
بأبي أفديه من جاف رقيق
أفحواناً عصرتُ منه رَحيق (٨)
وفؤادي سُكُّره ما إن يفيق (٩)
ساحِرُ الغُنْجِ شَهِى اللَّقى (١٠)
وهو من إعراضه في «عَبَس»
لي جزاء الذنب وهو المذنب
مشرقاً للشمس فيه مغرب
وله خد بلحظي مُذهِب

• النص في ديوانه (ط. احسان عباس) ص ٢٨٣، وفي «نفع الطيب»
٢٧١/٩، وعقود اللاك - مخطوطة الاسكوريال - ورقة ٦٧، وهناك بعض
اختلاف في ترتيب الأقفال والأبيات.

- (١) نفع والديوان : اطلعت
- (٢) الديوان : تسلك لي. عقود : غرر تسلك
- (٣) الديوان : ما لنفس وحدها
- (٤) عقود : الحسن
- (٥) الديوان : التذاذي
- (٦) الديوان : واذا اشكو بوجودي. عقود: كلما اشكو بوجود باسا
- (٧) الديوان : والعارض
- (٨) عقود : فهي (٩) عقود : أفحوان (١٠) عقود : لا يطبق
- (١١) عقود : الجملة أكحل الطرف (ويتنقض بعدها القفل والبيت التاليان)

لاحظته مقلتي في الخُلسِ
 ذلك الوردة على المُغْتَرِسِ
 غادرتنني مقلته دَنَفًا (١٢)
 أنثر النمل على صُمِّ الصَّفَا (١٣)
 لستُ ألحاه على ما أتلفًا
 وعدولي نطقهُ كالخَرَسِ
 حل من نفسي محلّ النَّفَسِ
 تلتظي كلّ حينٍ ماتشًا (١٦)
 وهي ضرّو حريقُ في الحشا (١٧)
 أسدا وزّدا وأهواه رَشَا (١٨)
 وهو من الحافظه في حَرَسِ :
 اجعل الوضّل مكانَ الخُمسِ

ينسبتُ الوردة بغريس كلما
 لبيت شعري أنّي عِ حرقًا
 كلما أشكّو إليه حُرْقَتِي
 تركت الحافظه من رَمَقِي
 وأنا أشكره فيما بقي (١٤)
 فهو عندي عادِلٌ إن ظَلَمًا
 ليس لي في الأمر حكمٌ بعد ما (١٥)
 أضرم الدمعُ بأحشائي ضَرَامَ
 هي في خديّ برءٌ وسَلَامَ
 أتقي منه على حكم الغَرَامِ
 قلتُ - لما أن تبدى مُغْلَمًا
 أيها الآخذُ قلبي مغنا



(١٢) الديوان : من اذا املى عليه حرقى طارحتى مقلته الدنفا

(١٣) الديوان : تركت اجفانه (١٤) الديوان : وانا اشكره

(١٥) عقود : ليس لي في الحب

(١٦) الديوان : تقلدت دمعى نار في ضرام تلتظي... مايشا. عقود : منه للنار.

(١٧) عقود : وهي منار (١٨) عقود : اسد الغاب

• ابن حاتمة الأنصاري (المتوفى سنة ٧٧٠ هـ)

فَمَ هَاتِيهَا قَهْوَةٌ كَدَمِجٍ مَهْجُورٍ قَدْ أَفْرَطْتُ إِفْرَاطًا فِي اللَّطْفِ وَالنُّورِ
هَذَا الرَّبِّي تَخْتَالُ فِي حُلَالِي الزَّهْرِ
قَدْ سَحَبْتُ أَذْيَانُ بِرَوْدَهَا الْخُضْرِ
وَرَقَّتْ الْأَصَالُ لَمَعْبَرَةِ الْقِطْرِ
فَاغْتَرَّ عَنْ حُوءِهِ (١) نَغَرُ الْأَزَاهِرِ وَنَمَّ عَنْ أَخْلَاطِ مَسْكٍ وَكَافُورٍ
فَهَاتِيهَا قَدْ بَانَ لِمَا ذِلِّي عُذْرِي
فِي نَغْمَةِ الْعِيدَانِ وَرَنَّةِ الزَّمَرِ
وَالْتِمَ ظَلِي الْفُطْقَانِ (٢) وَأَرْشَفَ لَمِي الْخَمْرِ
رُضَابَةٌ حُلُوهُ كَذُوبٍ بَلُورٍ تَخْتَالُ فِي أَسَاطِرِ مَنْ جَوْهَرِ الثُّورِ
يُدْبِرُهَا تَبَاةٌ كَالصُّبْحِ مَرَاةٌ
إِنْ أَخْطَأْتُ كَفَّاهُ سَقَتَكَ عَيْنَاهُ
إِلَّاهُ مَا أَبَاهُ وَمَا أَحْبَلَاهُ
غَصْنٌ عَلَى رَبْوَةِ الْحَاظِ يُغْفَرُ (٣) بِجَوْهَرِ الْأَفْرَاطِ طَلِقُ الْأَسَارِيرِ
آهُ وَمَنْ يُبْلِي حَرَبًا أَنْ يَبْدِي
لَشِدَّةً مَا حَلَا بِالصَّبِّ مَنْ وَجِدِ
بَاعَاذِلِي مَهْلًا فَالْعَذْلُ لَا يُجْدِي
مَا أَبْعَدَ السَّلْوَةَ عَنْ قَلْبٍ مَذْعُورٍ نَيْمٌ فِي فُسْطَاطٍ بِبَدْرِ ذِي جُورٍ
رَفَقًا مُنَى قَلْبِي بِقَلْبِ هَيْمَانِكَ
قَدْ زَادَ فِي كَرْبِي فَتَوْرُ أَجْفَانِكَ
اللَّهُ فِي صَبِّ بَنِيْلِي إِحْسَانِكَ
بِأَصْحَابِ السَّظُوهِ وَارْفُقْ بِمَهْجُورٍ أَضْغَطْنِي إِضْغَاطَ (٤) بِإِفْتِنَةِ الْخُورِ

• من ديوان ابن حاتمة الأنصاري تحقيق د. محمد رضوان الداية (١٩٧٢م) ص ١٦٢، وعلق المحقق على النص بقوله إن: الموشح تام من ستة اقفال وخمسة اغصان وهو موشح غير شعري والخرجة عامية ولا تتفق معه في تعبير «اغصان» ولا في قوله : ان الخرجة بالعامية فهي خرجة فصيحة ونوثر تسمية «الابيات» بدلا من الأغصان لأنها هي التي عليها ابن سناء الملك.
(١) الحوة : السمرة في الشفة (٢) لعل المراد هنا : صغار الطباء (٣) اليعفور : ولد الظبي (٤) لاشك في أن التعبير سيء ولعل لقافية الطاء اثرا في هذه الركائفة

● لسان الدين بن الخطيب (المتوفي سنة ٧٧٦ هـ) :

جَادَكَ الْغَيْبُ إِذَا الْغَيْبُ هَمِي
لَمْ يَكُنْ وَصَلُكَ إِلَّا حُلُمًا
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْجَاتَ الْمُنَى
زُمَرًا بَيْنَ فِرَادَى، وَثَنًا
وَالْحَبَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوحَ سَنًا
وَرَوَى النِّعْمَانُ عَنْ مَاءِ النَّهْ
فَكَسَاهُ الْحَسَنُ ثَوْبًا مُغْلَمًا
فِي لَيْالٍ كَتَمْتُ مَرَاهُوى
مَالِ نَجْمِ الْكَأْسِ فِيهَا وَهَوَى
وَطَرِ مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ يَسُوى
حِينَ لَدَى الْأَنْسِ شَيْئًا أَوْ كَمَا
غَارَتِ الشَّهْبُ بِنَا أَوْ رَيَّا
أَيُّ شَيْءٍ لَا مَرَى قَدْ خَلَصَا
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ مِنْهُ الْقُرْصَا (٣)
فَإِذَا الْمَاءُ تُنَاجَى وَالْحَصَا
تَبْصُرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرِمَا
وَتَرَى الْأَسَّ لَبِيبًا فِيهَا
يَأْهِيْلُ الْحَيَّ مِنْ وَادِي الْغَضَا
ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا
فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى

يَا زَمَانَ الْوَصْلِي بِالْأَنْدَلِسِ
فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةَ الْخَتَلِسِ
يَنْقُلُ الْخَطُّو عَلَى مَا يَرْسُمُ
مِثْلَ مَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسُمُ
فَتُغَوِّرُ الزَّهْرُ مِنْهُ تَبَسُّمُ (١)
كَيْفَ يَرْوِي مَا لَيْكَ عَنْ أَنْسٍ
يَزِدُّهُ مِنْهُ بِأَزْمَى مَلْبَسِ (٢)
بِالْذُّجَى لَوْلَا شَمُوسُ الْفَرَرِ
مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ
أَنَّهُ مَرَّ كَلِمَاجِ الْبَصَرِ
هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ
أَثَرْتُ فَيُنَا عِيُونُ النَّرْجِسِ
فَيَكُونُ الرُّوحُ قَدْ مَكَّنَ فِيهِ
أَمِنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَنْقِيهِ
وَحَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
يَكْتُمِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَتَكْتُمِي
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَدْنَى قَرَسِ (٤)
وَيَقْلِبِي سَكْنُ أَنْتُمْ بِهِ (٥)
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ
تَعَمَّقُوا عَانِيَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ

● يرد النص كاملا في «الفتح الطيب» ٢٢٥/٩ (ويأتي معظمه في «مقدمة»
ابن خلدون ٣/٣٩٩) وفي مصادر أخرى منها «عقود اللاك» - مخطوطة
الاسكوريال -

(١) عقود : ومقدمه : فسنا الازهار فيه

(٢) عقود ومقدمة : باجي

(٣) عقود ومقدمة : فيه القرصا

(٤) «مقدمة» : يأذن فرس

(٥) مقدمة : مسكن

واتقوا الله وأحيوا مُغْرَمًا
 حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا
 وبِقَلْبِي مِنْكُمْ مَقْتَرِبٌ
 قُرْ أَطْلَعَ مِنْهُ الْمَغْرِبُ
 قد تساوى محيٍ أو مذنبٌ (٧)
 ساحر المقلية معسول اللّمي
 سدّد السهمَ وسَمِي ورقى
 إن يكن جازَ وخاب الأملُ
 فهو للنفس حبيبٌ أولُ
 أمره معتمَلٌ ممتثلُ
 حكم اللحظَ بها فاحتكمًا
 منصفَ المظلومِ يَمُنْ ظلمًا
 ما لقلبي كَلَمًا هبّت صبا
 كان في اللوح له مَكْتَعَبًا
 جلبَ الهَمُّ له والوصبَا
 لا عِجْ في أضلعي قد أضرمَا (٩)
 لم يدعْ في مُهْجَتِي إِلَّا دَمًا
 سلّمي بالنفس في حكمِ القضا
 دُعِ من ذكرى زمانٍ قد مضى (١١)
 واصرفني القولَ إلى المولى الرضا
 الكريمُ المنتهى والمنتقى
 ينزل النصرُ عليه مثل ما
 مصطفى الله سمي المصطفى

(٦) عقود : خراب

(٧) مقدمة : ومذنب

(٨) عقود : وفؤادي

(٩) مقدمة : لاجع من

(١٠) مقدمة : لا الدما ، عقود : الا دما كبقايا

(١١) عقود : من ذكر

(١٢) ينتهي هنا النص في المقدمة

مَنْ إِذَا مَا عَقَّدَ الْعَهْدَ وَفَى
 مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ وَكَفَى
 حَيْثُ بَيْتَ النَّصْرِ مَحْمِيَّ الْجَمَى
 وَاهْوَى ظِلُّ ظَلِيلٍ خَمًا
 هَاكُنَّهَا يَاسِبُظْ أَنْصَارُ الْعُلَا
 غَادَةُ أَلْبَسَهَا الْحَسَنُ مُلَا (١٥)
 عَارِضَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى وَحَلَا
 هَلْ ذَرَى طَبِيَّ الْجَمَى أَنَّ قَدْ خَمَى
 فَهَوْفِي حَرًّا وَخَفَقَ مِثْلَ مَا
 وَإِذَا مَا قُبِحَ الْخَطْبُ عَقَّدَ (١٣)
 حَيْثُ بَيْتُ النَّصْرِ مَرْفُوعُ الْعَمْدِ
 وَجَنَى الْفَضْلِ زَكِيُّ الْمُغْتَرِسِ
 وَالَّذِي إِنْ عَثَرَ الدَّهْرُ أَقَانِ
 تَهَرُّ الْقَيْنِ جَلَاءً وَصِقَانِ
 قَوْلُهُ مَنْ أَنْطَقَهُ الْحُبُّ فَقَالَ:
 قَلْبِي صَبَّ حَلَّةً عَنْ مَكْنَسِ
 لِعَبَتِ رِيحُ الْقُصَا بِالْقَبَسِ

• • •

٠٢

يَا حَادِي الْجَمَالِ عَزَّجْ عَلَى سَلَا (١)
 عَزَّجْ عَلَى الْخَلِيجِ وَالرَّمْلِ فِي الْحَمَى
 فِي الْمَنْظَرِ الْبَيْجِ بِالْبَيْضِ كَالدُّمَى
 وَالْأَبْطُجِ النَّسِيجِ مِنْ صَنْعَةِ النَّسَا

(١٣) عقود : فتح

(١٤) عقود : نهب

(١٥) عقود : حلا

* النص في «نفاضة الجراب في علالة الإغتراب» لابن الخطيب، تحقيق
 د. أحمد مختار العبادي، ص ١٦٩. ويضم الكتاب موشحة أخرى لابن
 الخطيب، مطلعا:

قَدْ قَامَتِ الْحُجَّةُ فَلْيَعْذِرِ الْعَاذِرُ فَالْعَذْلُ لَا يَجْدِي
 شَيْئًا سِوَى الْكَرْبِ وَشَقْوَةُ الْخَاطِرِ وَشِدَّةُ الْوَجْدِ
 (ص ١٦٧) وَصَدْرُهُمَا ابْنُ الْخَطِيبِ يَقُولُهُ:

«وَنَظَّمْتُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ (وَرَجَعَ الْمُحَقِّقُ فِي الْمَقْدَمَةِ، ص ٤ أَنْ
 الْكِتَابَ لَمْ يُوَلَّفْ فِي الْفَتْرَةِ مَا بَيْنَ سَنَةِ ٧٧٣ - ٧٧٦ أَيْ الْفَتْرَةَ الْآخِرَةَ مِنْ
 حَيَاةِ ابْنِ الْخَطِيبِ الَّتِي قَضَاهَا فِي مَنْفَاهِ الْإِخْتِيَارِيِّ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى بَلْ أَكَّدَ =

لِلَّهِ مِنْ جَلَالٍ تَحْتَالُ فِي حُمَلَا
وُطِفَ مِنَ الرَّبَاطِ
بِمَنْزِلِ اغْتِبَاطِ
مَقْدَسِ الْمَوَاطِ
كَمْ مِنْ سَيِّئِ هَلَالٍ بِأَفْقِهِ أَنْجَلَى
جَنَى النَّعِيمِ دَانٍ
أَهْلَةُ الشَّرَانِي
وَقَهْوَةُ الدَّنَانِ
أَغْرُ كَالْفَزَالِ مَقْلُدُ الْقَلَالِ
يَسْطُرُوا بِبَالِي بِالْأَشْدِ فِي الْفَلَا
لَمْ تَلَفْ فِي اعْتِدَالٍ عَنْهُنَّ مَغْدَلَا
بِرُكْنِ طَائِفِ
دَارِ الْخِلَافِ
جَمِّ الْعَوَارِفِ
أَنْحَى عَلَى الضَّلَالِ فَاغْبَابِ
وَالْبَحْرِ وَالْغَدِيرِ
فِي أَفْقِهِ تَسِيرُ
يُدِيرُهَا مُدِيرُ

أَوْلَى السَّيِّئِ أَوْلَا
أَكْثَرَتْ فِيهِ قَوْلَا
خَذَفِي امْتِدَاحِ مَوْلَى
مُتَجِدِ الْجَلَالِ مُشْهَرِ الْعُلَا
مَنْ ذَكَرَ مَعَهْدِ
فِي كُلِّ مَشْهَدِ
نَدْبِ مَوْئِدِ
قَدْ فَاقَ فِي كِمَالِ وَرَاقِ مُجْتَلَا

مُوَافِقُ الْخَلِيلِ
ذِي الْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ
مُكْرَمِ الدَّخِيلِ
وَمُعْجَزِ الْهَبَاتِ
وَمُعْجِبِ النُّوَالِ لِمَنْ تَوَسَّلَا
فِي الْأَسْمِ وَالسَّمَاتِ
الرَّائِقِ الصِّفَاتِ
وَرَافِعِ الْمَعَالِي سُخْباً مُظْلَلَا

يَا مَنْ غَلَاهُ دَرَتْ
تُخْذَهَا إِلَيْكَ جَرَتْ
وَفِي خُلَاكِ أَرَتْ
يَا مَنْزِلَ الْغَزَالِ حَبِيبَتْ مَنْزِلَا
بِكُلِّ نَائِلِ
ذِيَلِ الْخُمَائِلِ
بِقَوْلِ قَائِلِ
فَمَا أَرَى بِبَالِي عَنْهُ وَإِنْ سَلَا

« أن الكتاب ألف خلال المدة التي كان فيها ابن الخطيب برفقة السلطان محمد الخامس الغني بالله عندما خلع وأقام بالعدوة. أي من سنة ٧٦٠ الى سنة ٧٦٣) موشحتين استطردت فيما الى مدح السلطان، تنويعاً في الوسائل، وسيراً للقرعة. »

(١) مدينة بالمغرب الأقصى على المحيط، وأقام بها ابن الخطيب فترة في خلال مدة عزل السلطان، الغني بالله .

• ابن زمرك (المتوفي سنة ٧٩٥ هـ):

نسِيمُ غِرْنَاطِيَّةٍ عَلِيلُ	لكنهُ يَبْرِيءُ الْعَمِيلُ
وَرَوْضُهَا زَهْرٌ بَلِيلُ	وَرَشْفُهُ يَنْقَعُ الْقَلِيلُ
سَقَى بِنَجْدٍ رُبَا الْمُهْلَى	مَبَاكِرًا رَوْضَهُ الْغَمَامُ
فَجَفَنَهُ كُلَّمَا اسْتَهَلَّا	تَبَسَّمَ الزَّهْرُ فِي الْكِمَامِ (١)
وَالرَّوْضُ بِالْخُسْنِ قَدْ تَجَلَّى	وَجَرَدَ النَّهْرُ عَنْ حُسَامِ
وَدَوَّخَهَا ظِلُّهُ ظَلِيلُ	يَحْسُنُ فِي رِيعِهِ الْقَيْلُ
وَالْبَرْقُ وَالْجَوْ مُسْتَطِيلُ	يَلْعَبُ بِالصَّارِمِ الصَّقِيلُ
عَقِيلَةُ تَاجِهَا السَّبِيكَةُ	تُطِلُّ بِالرَّقَبِ التَّنِيفُ
كَأَنهَا فَوْقَهُ مَلِيكَةُ	كَرِييْهَا جَنَّةُ الْقَرِيفُ
تَطْبَعُ مِنْ عَسَجِدٍ سَبِيكَةُ	شَمُوشُهَا كُلُّهَا تُطِيفُ (٢)
أَبْدَعَهَا الْخَالِقُ الْجَلِيلُ	يَآمَنْظُرَا كُلَّهُ جَمِيلُ
فَلَبِي إِلَى حُسْنِهِ يَمِيلُ	وَقَبْلُنَا قَدْ صَبَا جَمِيلُ (٣)
وَزَادَ لِلْحُسْنِ فِيكَ حَسَنًا	عَمَدُ الْحَمْدِ وَالسَّمَاءُ
جَدَّدَ لِلْفَخْرِ فِيكَ مَعْنَى	فِي طَالِجِ الْيُمْنِ وَالنَّجَاخِ (٤)
تُدْعَى رِشَادًا وَفِيكَ مَعْنَى	يَخْضُكُ الْفَالُ بِافْتِتَاخِ (٥)
فَالنَّصْرُ وَالسَّعْدُ لَا يَزُولُ	لَأَنَّهُ ثَابِتٌ أَصِيلُ

• النص في «نفح الطيب ١٠٤/١٠ يتصدرها:» وقال أيضا من الموشحات الرائقة، في مثل هذه السابقة (إشارة لموشحة: «بالله يا قامة القضيبي» في التشويق إلى غرناطة ومدح الغنى بالله) وأشار إلى محاسن، من وصف الرشاد. ويرد النص في «العذاري المائتات» ص ٣٤ يتصدرها: «وقال متشوقا إلى غرناطة ومادحا السلطان إيداه الله بنصره»

- (١) في النفح: «فجفنه كلما استهلا» في العذاري يبتسم
- (٢) في النفح: كلما تطيف
- (٣) في النفح: وقلبنا
- (٤) في النفح: فيك مبنى
- (٥) في العذاري تدعى دثارا

سعدٌ وأنصارُهُ قبيلُ
أبدى به حُكْمَةَ القديرِ
ودرعَ النهرَ بالفديِرِ
فيمَن هديلٍ ومنَ هديرِ
هَبَّتْ على روضِها القبولُ
فلم يزلَ بيئَها يحولُ
للزَّهرِ في عَظفِها رُفوفُ
والنَّدى بينَها رُشوفُ
وكلُّ وادٍ بها يهيمُ
سُنبلُها مُدَّ منه نيلُ
وعينُ وادٍ له تَسيلُ
كم من ظلالٍ به تَرِفُ
ومن زجاجٍ به يثِفُ
ومن شموِسٍ به تحفُ
مَزاجُها العذبُ سلسبيلُ
وكيفَ والشيبُ لي عذولُ
ياسرحةٌ في الجِوى ظليلةُ
روضكِ اللهُ من خيلةُ
وبرقِها صادقُ المَخيلةُ
أنجَزَ لي وعدك القبولُ
ياسرحه يامطلولُ

آبَاؤُهُ عِثْرَةُ الرِّسْمونِ
وتَوَجَّ الروضُ بالقِبابِ
وزَيْنَ الزَّهرَ بالحَبَابِ (٦)
ما أُولعَ الحُسنَ بالتَّبابِ
وطرفُها بالشَّرى كيلُ (٧)
حنى تَبَدَّلَتْ له مُحْجُونُ
تَلوِّحُ للعينِ كالنَّجومِ
عَقَدَ النَّدى فوقَها تَظْيِمُ (٨)
ولم يزلَ حولَها يَحُومُ
والتَّيْنُ الفِ لمَسْتَنِيلُ (٩)
من فوقَ خَدِّ له أَسِيلُ (١٠)
تطفولُه فوقَها سُورُ
ما بينَ نَهرٍ وبينَ نُورِ
تُدِيرُها بينَها البُدُورُ (١١)
ياهلُ إلى رَشْفِها سَبيلُ
وصَبْفُها صَفْرَةُ الأَصِيلِ
كم نلتَ في ظِلِّكَ المُتَى
يُجَنِّى بها أَطيبُ الجَنَى
ما زالَ بالغَيْثِ عَمِيناً
فلم أَقلْ مثْلَ مَنْ يَقولُ:
شَرَحَ الذي بينَنا يَظْلُوكُ

(٦) في النفخ: ودع الزهر ... وزين النهر

(٧) في النفخ: كبت على روضها

(٨) نفخ: فوقه

(٩) في النفخ: شنبليها

(١٠) نفخ: بها تسيل

(١١) في النفخ: به تصف

• اللخمي الغرناطي (أحمد بن علي)، من شعراء القرن التاسع الهجري:

حيّاك بالأفراح داعي الصّباح قم لاصطباح

فالنوم في شرع الهوى لا يُباح

والصبحُ قد جرّدَ منه حُسام	باد القسام
تفصحى وجوه الزّهرِ منه وسمّ	ذات ابتسام
وحامّ جنج الليل قد عادَ سام	ما يُسام
وخافقُ البرق بدا بالنياخ	سامي اللّياخ

وأدّمع المُزِنِ به في انسياخ

والروضُ من ذاك المhton البليل	ظِلُّ ظَلِيل
يفدو نسيم الزهر منه عليل	يشفي الغليل
وساجعُ البلبل يُبدي أليل	على الخليل
لما رأى تلك الغياضَ الفُساخ	غنى وصاخ

وكاد يزري بالطيورِ الفِصاخ

إنني بذكري للتاصبي أطيب	عن كلّ طيب
كأنما تذكّره لي مطيب	غَضُّ رطيب
حتى إذا ما قتُ فيه خطيب	بما يطيب
رأيتُ مدحي للصفات المِلاخ	عين الصّلاخ

• ترد في «العذارى المائتات» ص ١٨ تسبقها جملة «قال .. على أثر قفوله
من الحج عام ٨٤٩»

فلم اصنح فيه إلى قول لائح

أما ترى ابن البازي استمان قلبي قمان
غيثٌ ولكن ليس فيه انهمان إلا يمان
بدرٌ ولكن ليس إلا الكمان ثم الجمان
نه بأفق المعلوات التماخ إلى الطماخ

وشائه البذك وفرط السمان

قد حاز فضل (١) التبق بين الوجود جليماً وتجوّد
تَهْوِي السما كأنّ فيه سجد معها يجود
وذاته الممليناء روعن مجود عالي الثجود
شذاه للمأمول (٢) والشؤال راخ والاقسناخ

ومورّد العباين منه قُراخ
بمثل هذا الذخير يُشقى الغرام مما يُگرام

(١) في المطبوع: خصل

(٢) في المطبوع: بالمأمول

وقد جاء في «نفح الطيب» ج ٩ ص ٢٩٣ مطلع موشحة للسان الدين بن الخطيب

قد حرك الجلجل بازي الصباح والفسجر لاح
فيا غراب الليل حث الجناح

وذكر أنه «معارض للموشح الشهر الذي اوله:

بنفسج الليل تذكى وفاح بين السبسطاح
كأنه يقى بمسك وراح»

ومن المعارضات الاخرى له قول ابن سهل الاشيلي «باكر الى اللذة والأصطباح»
وموشحة لابن نباته المصري أولها «ماسح محمر دموعي وساح» وتردان في «عقود
اللال» - مخطوطة الاسكوريال - ورقة ٥، ونجىء الاخيرة في «نفح الطيب».

فإنه فخرُ القضاةِ الكرامِ بلا انصرامِ
 وجأههُ أزرى بكلِّ احترامِ صَغُبُ المرامِ
 وجوده في الناس خافي الجَنَاحِ بالامتِنَاحِ
 فهل على مُدَّاحِه من جُنَّاحِ

وهاكها مولاي ذات اعتقان كما يُقَّان
 ترجو ندى يقضي بحل العِقان لالِنتقان
 وها أنا عارضتُ فيها مقان مَنْ كان قال:
 بنفسِجِ اللَّيلِ تزكَّى وفاح فوقَ البِطَاحِ
 أظنُّه يُسَقَى بماءِ وراخ



• المنصور السعدي (المتوفي سنة ١٠١٢هـ):

عَظُرَ الأَرْجاءَ لما نَسَمَا
وَأَتَتْ شَمْسُ الفُحَى نَسِيخُ ما
طَافَ بالكأسِ مِنَ التَّرْكِ قَتَى
فَتَنَ الأَلْيَابَ لما التَفَتَا
وَأَتَانَا بِالْحُمَيَّا فَتَى
وَكُؤُوسُ الرَّاحِ بَيْنَ النُّدَمَا
خَمْرُهُ صَفَرُهُ فِي البَلَوَرِ ما
بَادِرَ اللِّذَاتِ واجْتَمَعَ شَمَلُها
ذِي عَيُونِ نَاعَسَاتِ كَمْ لَهَا
وَافِرَ الأُرْدافِ عَاتَى حَمَلُها
كَلِمًا أَفْرَغَ كَأْسًا قالَ ما
فَابْذُلِ الجَهْدَ وَكُنْ مَغْتَنِمًا
فَرُصُ اللِّذَاتِ كُنْ مَنْتَهِزًا
وَلِبَالي الأَلْسِ كُنْ مَنْتَجِزًا
واجْتَنِي زَهْرَ المَوَى مَحْتَرزًا
لا تَكُنْ يَوْمًا جَبانًا حَيْثُما
ما مَضَى يَوْمٌ ووَافَى مَثَلُها
لِلرِّياضِ اذْهَبْ تَرَى بَلْبَلُها
وَتُحْدِثُ الرُّوضِ قَدْ كَلَّلَها

شَمالُ الصَّهْباءِ عِنْدَ الغَلَسِ
يَقْرَأُ اللَّيْلُ لَنَا مِنْ عَبَسِ
مَوْلَعٍ بِالصُّدَّةِ عَنى ما فَتِنِ
واجْتَنى مِنْهُ بَعْضُ الشَّفَةِ
صَدَه تَبِعُ المَوَى عَنِ الفَتَى
أَرَجَّتْ بِالعَرَفِ أَفَقَ المَجْلِسِ
أَشَبَّه الرِّيحَ بِرُوضِ التَّسْرِجِسِ
بِمَبْدِمْ وَغِلَامِ مَطَرِبِ
مِنْ فَنُونِ السَّحَرِ ما يَلْعَبُ بِي
نَاجِلِ الحَصْرِ وَذا مِنْ عَجَبِ
أَنْتَ بِالشَّارِبِ حَياءُ الأَنْفُسِ
لِنَعِيشِ العَيْشِ طِيبُ الأَنْفُسِ
بَشْذاها قَبْلَ حَذْفِ الخَبَرِ
قَبْلَ أَنْ تَحْضِيَ كَلِمَجِ البَقَرِ
مِنْ جَنائِبِ هَوَمِ الكَبَرِ
لَاحَتِ اللِّذاتُ كَالْمَحْتَلِسِ
كَانَ فَالذَّهْرُ لَنَا بِالحَرَسِ
يَتَفَنى بَيْنَ زَهْرِ يَلْجَلِي
دَمْعُ طَلٍّ لاشْتِياقِ البَلِّ

• يرد النص في «الدراري السبع: الموشحات الأندلسية» ص ١٥، وعلى رأسه: «لابي العباس المصنوع سلطان الأندلس»، كما يرد في «الكواكب السبعة السيارة» - مخطوطة الظاهرية - النص السابع، يتصدره «لأبي العباس المنصور مولاي أحمد، سلطان الأندلس».

والموشحة - كما هو واضح - مما نسج على منوال موشحتي ابن سهل وابن الخطيب اللتين مرتا من قبل، وموشحة المنصور السعدي نموذج لموشحات متأخري المغاربة، وقد سقناها - على علاقتها - لتوضيح صنيع هؤلاء المتأخرين في حرصهم - وفي عدم حرصهم - على محاكاة صنيع القدامى.

ومُؤدَّة البانِ قد قامَ لها
 والرُّبى فاحت تحاكِي عُزماً
 جيبُها زَرَّ بالزَّهرِ كما
 وجلا الروضُ لنا أشجاره
 وترى في جِيدها أنواره
 خلع الليلُ به أظماره
 وبقياء زهت فيه كما
 كمدار في مُحَيَّا علما
 حبذا الصبوة أيام الصبا
 فاذا أيقظها دهر صبا
 جرد الثيبُ بإضاً أشيباً
 وفدا الإنسانُ شيخاً هريماً
 فإذا ما فاك يقضي ندماً
 لا تدع عمرك يَمْضِي هتدا
 وارق بالجهل من النبل ذرى
 إنما الايمانُ أمثا الشرى
 ووحوش الأتس تبقي مخنا
 ترك الوهمَ وخافض الطلما

يانحُ الغصنِ مقامَ الأسلي
 وعليها من ثياب السُّنَّس
 زر بالفضة ثوب الأطلس
 مائسات في قباء أخضر
 تتللاً كعمود الجواهر
 ففدا كالصبح باهي المنظر
 فني شفاء الغيد حسن العس
 فبدا للعين لا للملحس
 وعيون الشيب في سهو الوسخ
 لصروف حد حلتها وسن
 واقتفى شرخ شباب وطعن
 واعتراه لاعج من هجس
 واغتنام الوقت فعل الأكيس
 أنت اذ ذاك جبان غافل
 واجتهد فالدهر ضرع حافل
 والجرىء الشهم ليث بايل
 بارد لالأسد المُفترس
 وله عزم أضما كالقَبس

نصوصٌ تتعلق بالموثّحات وتاريخها

● من «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لابن بسام

● ● ●

● من مقدمة «دار الطراز» لابن سناء الملك

● ● ●

● من «المقتطف من أزاهر الطرف» مقابلاً على «مقدمة» ابن خلدون،

و«نقح الطيب»

● ● ●

● من مقدمة «توشيح التوشيح» للصفدي

من «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لابن بسام

فصلٌ في ذكرِ الأديبِ أبي بكرِ عُبادة بنِ ماءِ السَّاءِ وإثباتِ جملَةٍ من شعروهِ ما يتعلّق به من ذكرهِ: قال ابن بسام

هو عُبادة بنُ عبدِاللهِ الأنصاري، من ذرّيَةِ سَعْدِ بنِ عُبادة، وقيل له ابنُ ماءِ السَّاءِ لجدِّهم الأول. ولحق بقرطبة (في أيام) (١) الدولة العامرية والحمّودية، ومدح رجالها، وكان أبو بكر في ذلك العصر شيخَ الصنّاعة وإمامَ الجماعة، سلك إلى الشَّعْبِ مسلِكاً سهلاً، فقالت له غرائبه مرحباً وأهلاً.

وكانت صنعةُ التوشيح التي نهج أهلُ الأندلس طريقتها، ووضحوا (٢) طريقتها غيرَ مرقومة البرود، ولا منظومة العقود، فأقام عُبادة هذا مثاً لها وقوم ميلها وسنادها فكأنها لم تُسمَع إلا منه، ولا أُخِذَتْ إلا عنه، واشتهر بها اشتهاً غلبَ على ذاته، وذهب بكثيرٍ من حسنة.

وهي أوزان كثيرةٌ كثر استعمالُ أهلِ الأندلس لها في الغزل والنسيب، تُشقُّ على سماعها مصوناتُ الجيوب، بل القلوب،

وأولُ من صنَعَ أوزانَ هذه الموشحات بافتناً، واختراع طريقتها — فيما بلغني — محمد بن محمود (٣) القَبْرِي الضَّرِير، وكان يصنعها على أشطار

● النبذة عن عبادة بن ماء الساء ترد في القسم الأول من المجلد الثاني، ص ١ — ٢ وأما حديث ابن بسام عن ابن عبادة القزاز فيجىء في ص ٢٩٩ — ٣٠٠.

وأورد ابن شاکر في «الفوات» ج ٢ ص ١٤٩ من ط. احسان عباس — نبذة مختصرة لما جاء في الذخيرة، وأما الصفدي في «التوشيح» ص ٢٠ فانه لا ينقل عن «الذخيرة» الا عبارة واحدة تقول: «وقال ابن بسام أول من صنع هذه الموشحات بافتناً، واختراع طريقتها — فيما بلغني — محمد ابن محمود القبري الضرير، وقيل ابن عبد ربه، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي وأكثر منها» (١) زيادة (عن المطبوع) يقتضيها السياق.

(٢) في «الذخيرة»: ووضحوا. وأخذنا بما جاء في «الفوات»

(٣) في «الذخيرة»: محمد بن حمود: وفي كثير من مخطوطات «الذخيرة» وكذلك في «الفوات» و«التوشيح» ابن محمود، وهو الأقرب للصواب. وانتظر «الزجل» في الأندلس» هامش ص ٤.

الأشعار غير المستعملة، يأخذ اللفظ العامي العجبي ويُسميه المركز، ويضع عليه الموشحة، دون تضمين (٤) فيها ولا أغصان.

وقيل إن ابن عبد ربّه صاحب كتاب العقد أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات عندنا.

ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي، فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المراكين، يُضمّن كلّ موقف يقف عليه في المركز خاصة، فاستمر على ذلك شعراء عصره (٥) كمكرم بن سعيد وابن أبي الحسن، ثم نشأ عبادة (ابن ماء الساء) هذا، فأحدث التّغيير (٦)، ذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في الأغصان، فيضمّنها، كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز.

وأوزان هذه الموشحات خارجة عن غرض هذا الديوان، إذ أكثرها على غير أعاريض أشعار العرب، وقد أثبت من شعر عبادة في هذا الفصل ومن سائر كلامه، ما يدل على تقديمه وإقدامه..

.....

فصل: في ذكر الأديب أبي عبد الله محمد بن عبادة، المعروف بابن القزّاز: من مشاهير الأدباء الشعراء. وأكثر ما ذكر اسمه، وحفظ نظمه في

(٤) اختصرت العبارة في «الفوات» فجاءت على النحو التالي:

«.. ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي، ثم نشأ عبادة هذا فأحدث التّصغير وذلك أنه اعتمد مواضع الوقف في المراكز». ولاحظ أن كلمة (التضمين) — جاءت في عدد من أصول كتاب «الذخيرة» — كما يقول محققو الكتاب — في صورة تشبه «التصبير» وجعلوها «التضمين» أما د. احسان عباس في تحقيقه لـ «الفوات» فجعلها «التصغير» والكلمة نفسها تحيى في ط. الشيخ محيى الدين من «الفوات»: «التصغير» (٥) جاء في النسخة المطبوعة من «الذخيرة»: عصرنا. وعلق د. الأهواني على هذا في «الزجل في الأندلس» هامش ص٤ بقوله: «وهو سهو من الناشرين، ففي الأصلين المخطوطين: عصره».

(٦) كلمة (التغيير) تبدو لنا غامضة، ولعلها نفس الكلمة التي وردت قبلا في صورة «التضمين» أو «التصبير» أو «التصغير» .. الخ.

أوزانِ الموشحات، التي كثر استعمالُها عند أهل الأندلس. وقد ذكرت فيما اخترتُ في هذا القسم من أخبار عبادة بن ماء السماء من برع في هذه الأوزان من الشعراء. وهذا الرجلُ ابن القَزَازِ مِمَّنْ نسج على منوالِ ذلك الطرازِ ورقم ديباجةً ورتع تاجه، وكلامه نازكٌ في المديح، أما الفاظه في التشويج فشاهدة له بالتبريزِ والشفوفِ، وتلك الأعاريفُ خارجةٌ عن (غرض) (٧) هذا التصنيفِ».

من مقدمة «دارالطراز» لابن سناء الملك

«إنَّ الموشحات مما تركَ الأولُ للآخر، وسبقَ بها التأخرُ المتقدم، وأجلبَ بها أهلُ المغربِ على أهلِ المشرق، وغادَرَ بها الشعراء من مُتَرَدِّم، مُلْحَةٌ الدهر، وبابلُ السحر، وعنبرُ الشجر، وعودُ الهند، وخرُّ القفص، وتبرُّ الغرب، ومعيارُ الأفهام وميزانُ الأذهان ... صار المغربُ بها مُشْرِقاً لشروقها بأفقه، وإسراقها في جوه، وصار أهلُها بها أغنى الناسِ لِظفرِهِمْ بِالكَنْزِ الذي دَخَرَتْهُ لهم الأيامُ، وبالمعدنِ الذي نام عنه الأنامُ..

حد الموشح:

الموشحُ كلامٌ منظومٌ على وزنٍ مخصوص. وهو يتألف في الأكثرِ من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له التام، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقصر. فالتام ما ابتدئ فيه بالافعال، والأقصر ما ابتدئ فيه بالأبيات.

فقال التام موشحُ الأعمى وهو الذي سارت به الركبانُ:
صاحكُ عن جانِّ سافر عن بَدْرِ هُناك عنه الزَّمانُ وحواه صَدْرِي (١)

(٧) في المطبوع: «خارجة عن هذا التصنيف».

فهذا الموشح ابتدئ به بقفله. ومثال الأقرع:

سَظْلَوَة الحبيب	أَحْلَى من جنى النحل
وعلى الكئيب	أن يخضع للذل
أنا في حروب	مع الحدق الثجل
ليس لي يدان بأحور فكان	من رأى جفوة فقد أفسدت بيته (٢)

فهذا الموشح ابتدئ به بيته.

والأقسام هي أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقاً مع بيتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزائها.

والأبيات هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة، يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقاً مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد أجزائها لا في قوافيها، بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر. والقفل — كما تقدم — يتردد في الموشح ست مرات في التام، وخمس مرات في الأقرع.

وأقل ما يتركب القفل من جزأين فصاعداً إلى ثمانية أجزاء، وقد يوجد في التادر ما قفله تسعة أجزاء وعشرة أجزاء، ولم أجده للمغاربة منه ما أثبت به، فلهذا لم أذكر مثالا منه.

والبيت لا بد أن يتردد في التام وفي الأقرع خمس مرات. وأقل ما يكون البيت ثلاثة أجزاء. وقد يكون في التادر من جزأين، وقد يكون من ثلاثة أجزاء ونصف، وهذا لا يكون إلا فيما أجزاءه مركبة. وأكثر ما يكون خمسة أجزاء.

والجزء من القفل لا يكون إلا مفرداً، والجزء من البيت قد يكون مفرداً وقد يكون مركباً. والمركب لا يتركب إلا من فقرتين أو من ثلاث فقر، وقد يتركب في الأقل من أربع فقر.

وسنكتب هاهنا مثالا لكل ما ذكرناه ليتلخص ويتشخص، ويتنقل ما ندرجه بالقول سمعا الى أن تراه بالخط عياناً. فأمثلة الأقسام:

القفل المركب من جزأين :

شمس قارنت بذراً راح ونديهم (٣)

المركب من ثلاثة أجزاء:

حلت يد الأمطار أزرة السوار فياخذني (٤)

المركب من أربعة أجزاء:

أوزلنا اكواب يُنسى بها الوجه واستحضر الجلّاس كما اقتضى الؤذ (٥)

المركب من خمسة أجزاء:

يا من أجود ويبخل عليّ شحى وافتقاري
أهواك وعندي زيادة منها شوقي واذكاري (٦)

المركب من ستة أجزاء:

فينات الدّمن أخين كزبي وهل يتمكّن
عزاء لقلبي مت يا عزاه شاه (٧)

المركب من سبعة أجزاء:

الموشح المعروف بالقروس، وهو موشح ملحون، واللحن لا يجوز استعماله
في شيء من ألفاظ الموشح، إلا في الخرجة خاصة، فلهذا لم نورد مثاله (٨)،

المركب من ثمانية أجزاء:

على عيون العين زهسى الدّاري من شيف بالحب
واستعذب العذاب والتدحاليه من أسف وكزب (٩)

وقد يندر في بعض الموشحات الشاذة التي لا يعول عليها أن تكون
أقفاها مختلفة أعداد الاجزاء، كالموشح الذي أوله:

بأبي علق بالنفس علق (١٠)

وهذا الموشح لُعبادة، فَإِنَّ قَفْلَهُ الأول جزءان، وبقية أقفاله ثلاثة..

امثلة الأبيات

أمثلة ما أجزأوه مفردة:

ما هو منها على ثلاثة أجزاء:

أَرَى لَكَ مُهْتَدٍ أَحَاطَ بِهِ الْإِئْمَدُ فَجَرَّدَ مَا جَرَّدَا

فيا ساجِرَ الجَفَنِ

حُسَامُكَ قِطَاعُ (١١)

ما هو منها على أربعة أجزاء:

قَدْ بَاخَ دَمْعِي بِمَا أَكْتَمْتُ وَحَنَ قَلْبِي لِمَنْ يَظْلُمُهُ

رَشَأُ تَمَرْنَ فِي لَافِئَةٍ كَمَ بِالْمُنَى أَبْدَأُ الشُّمَّةُ

يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلَاهُ مَتَّسِقٌ مَنْ لِلْأَفَاحِ بِنَسِيهِهِ الْعَقِي (١٢)

أمثلة الأبيات التي أجزأوها مركبة:

ما تركب بيته من فقرتين وثلاثة أجزاء:

أَقِمْ عِذْرِي فَقَدْ آنَ أَنْ أَعْرِكَ

عَلَى خَمْرِ يَطُوفُ بِهَا أَوْطَلَفُ

كَمَا تَعِذْرِي هَضِيمَ الْحَشَى مُخْطَفُ

إِذَا مَا مَادَ فِي مَخْضَرَةِ الْأَبْرَادِ رَأَيْتَ الْأَمْسَ بِأَوْرَاقِهِ قَدْ مَاسَ (١٣)

ما تركب من فقرتين وثلاثة أجزاء ونصف:

مَنْ أَوْدَعَ الْأَجْفَانُ صَوَارِمَ الْهِنْدِ

وَأَنْبَتَ الرِّيحَانُ فِي صَفْحَةِ الْخَدِّ

قَضَى عَلَى الْهَيْمَانِ بِالدَّمْعِ وَالشُّهْدِ

أني وللكتمان

للهائم المُفَرَّم بلمع تَم اذ يسجَم بما يكُنم مِن السَّر

فِي عَاطِلِ حَالِي غَرِيرٍ سَاطِ عَلَى الدُّعَى (١٤)
مَا تَرَكَبَ مِنْ فَقْرَتَيْنِ وَأَرْبَعَةِ أَجْزَاءَ:

مَا حَوَى عَاصِيَنَ الدَّهْرِ إِلَّا غُزَالَ
مُتَرَقِّ الْخَلَاتِيَنِي مِنْ فُهِرٍ عَمَّ وَخَالَ
نَسَبُهُ لِلنَّائِلِ الْفَمْرِ وَلِلنَّزَالِ
فَأَنَا أَهْوَاؤُهُ لِلْفَخْرِ وَلِلجَمَالِ
وَجْهَهُ وَجْهٌ طَلِيقٌ لِلطَّبِيقِ مُشْرِقٍ وَبَدَ تَسْلُو عَلَى الْأُمْدِ فَتَفْرِقُ (١٥)
مَا تَرَكَبَ مِنْ فَقْرَتَيْنِ وَخَمْسَةِ أَجْزَاءَ:

هُنَّ الطَّبَاةُ الشَّمْسُ قَنِصُوهُنَّ الطَّنِغَمُ
مَا إِنَّ لَهَا مِنْ كُنُسٍ إِلَّا الْقُلُوبُ الْهَيْمُ
الْقُرْبُ مِنْهَا عُرْسُ وَالْبُعْدُ عَنْهَا مَاتَمُ
تِلْكَ الشِّفَاةُ الْلُغْسُ يَحْيَا بَيْنَ الْمُفَرَّمِ
لَهَا لِحَافٌ تُغْفِسُ تَرْنُو أَلَى مَنْ يَسْقَمُ

بِأَعْيُنِ الْغَزَلَانِ وَتَبَنِيْمٍ عَنْ جَوْهَرِ الْأَنْسَمَاطِ
قَطِىَ لَهَا الْفَيْرَانُ أَنَّ تَكْتُمُ فِي مُضْمَرِ الْأَنْبِيَاطِ (١٦)
وَقَدْ يَنْدَرُ فِي بَعْضِ الْمَوْشَحَاتِ مَا يَكُونُ بَيْنَهُ جَزَائِنُ مُرَكَّبَيْنِ مِنْ فَقْرَتَيْنِ،
وَهُوَ شَاذٌ جَدًّا وَهُوَ:

بَاكِزٌ إِلَى الْخَمْرِ وَاسْتَنْشِقُ الزُّهْرَا
فَالْمُفَرِّقُ فَتِي خُسْرٍ مَا لَمْ يَكُنْ سُكْرَا

فَقَلَّ مَا أَسْلُو عَنْ مَرْشِفِ الْأَكْوَاسِ وَسَايَرُ الْقَلْرِفِ مُسَاعِدُ الْجَلَّاسِ

فَسَقِّينِي بِنْتَ الزَّاجِينَ (١٧)

ما تركب من ثلاث فقر وثلاثة أجزاء:

مَنْ لِي بِهِ يَرْتُو بِمَقَلَّتِي سَاجِرَ إِلَى الْمَبَادِ
يَنْتَئِي بِهِ الْحُسْنُ فَيَنْشِئُنِي نَافِرَ صَعْبِ الْقِيَادِ
وَنَارَةً يَدْنُو كَمَا احْتَسَى الطَّائِرُ مَاءَ الثَّمَادِ
فَجِيْدُهُ أَغِيدَ وَالْحَدُّ بِالْخَالِ مُنْتَمِقُ
تَكْتُمُهُ الْحُجُبُ فَلِي إِلَى الْخَلَّةِ تَشْوِقُ (١٨)
ما تركب من أربع فقر وثلاثة أجزاء:

بِأَبِي طَبِيٍّ جِمَى تَكْنُفُهُ أَشَدُّ غَيْلِ
مَذْهَبِي رَثَثَ لِمَا قَهَرَقُهُ سَلْسَبِيلِ
يَسْتَبِي قَلْبِي بِمَا يَمِيطُهُ إِذْ يَمِيلِ

ذُو اعْتِدَالٍ يُغَرِّئِي إِلَى ذِي نَعْمَةٍ ثَابِتٍ
فِي ظِلَالٍ تَحْتَ حُلَى قَطْرِ التَّدَى بَائِتٍ (١٩)

(الخُرْجَةُ):

والخُرْجَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْقَفْلِ الْأَخِيرِ مِنَ الْمَوْشَحِ. وَالشَّرْطُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ حَاجِجِيَّةً مِنْ قِبَلِ السُّخْفِ، قُرْمَانِيَّةً مِنْ قِبَلِ اللَّحَنِ، حَارَةً مُحَرَّقَةً، حَادَّةً مَنْصُجَةً، مِنْ أَلْفَاظِ الْعَامَةِ وَلُغَاتِ الدَّائِمَةِ، فَإِنْ كَانَتْ مَعْرَبَةً أَلْفَاظًا، مَنْسُوجَةً عَلَى مَنَوَالٍ مَا تَقْدَمُهَا مِنَ الْأَيَّاتِ وَالْأَقْفَالِ، خَرَجَ الْمَوْشَحُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَوْشَحًا، اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ مَوْشَحٌ مَدَجٌ وَذَكَرَ الْمَدْحُ فِي الْخُرْجَةِ، فَإِنَّهُ يَحْسُنُ أَنْ تَكُونَ الْخُرْجَةُ مَعْرَبَةً كَقَوْلِ ابْنِ بَقِيٍّ:

إِنَّمَا يَحْتَبِي سَلِيلُ الْكِرَامِ وَاحِدُ الدُّنْيَا وَمَعْنَى الْأَنَامِ (٢٠)
وَقَدْ تَكُونُ الْخُرْجَةُ مَعْرَبَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا اسْمُ الْمَدْحِ، وَلَكِنْ بِشَرِطٍ أَنْ تَكُونَ أَلْفَاظَهَا غَزَلَةً جَدًّا، تَهَازِلَةً سَحَابَةً خَلَابَةً، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَبَابَةِ قَرَابَةً، وَهَذَا مَعْجَزٌ مَقْرُونٌ وَمَا يَوْجَدُ مِنْهُ فِي الْمَوْشَحَاتِ سِوَى مَوْشَحِينَ أَوْ ثَلَاثَةٍ،

كقول ابن بقي:

لَيْلٌ طَوِيلٌ وَلَا مَعِينٌ يَا قَلْبَ بَعْضِ النَّاسِ أَمَا تَلِينُ؟ (٢١)
فَمَنْ قَدَّرَ أَنْ يَقُولَ هَكَذَا فَلْيَعْرِبْ وَلَا فَلْيَعْرُبْ .

والمشروع بل المفروض في الخرجة أن يجعل الخروج إليها وثباً
واستطراداً، وقولاً مستعاراً على بعض الألسنة، إما السنة الناطق، أو
الصامت، أو على الأغراض المختلفة الأجناس. وأكثر ما تثقل على ألسنة
الصبيان والنسوان، والسكرى والسكران، ولا بد في البيت الذي قبل
الخرجة من: قال أو قلت، أو غنى أو غنيت أو غنت (٢٢)
فما جعل على لسان الحمام: قول عبادة:

إِنَّ الْحَمَامَ فِي أَبْكِيهَا تَشْدُو

قُلْ هَلْ عَلِمَ أَوْ مَلَّ عُهِدَ أَوْ كَانَ كَالْمُعْتَصِمِ وَالْمُعْتَصِدِ مَلَكَانَ (٢٣)
وما جُعِلَ على لسان الغرام قول ابن بقي:

أَنَا وَأَنْتَا	أَسْوَفُ هَذَا الْمَجْرِي
وَبِالصَّبْرِ بَنَيْنَا	عِنْدَ انْصِدَاعِ الْفَجْرِ
وَمِنْ رَحْلَتَا	غَنَى الْجَوَى فِي صَدْرِي

سَافَرَ حَبِيبِي سَحَرُوا وَدَعَتُوا يَا وَحْشَ قَلْبِي فِي اللَّيْلِ إِذَا افْتَكَرْتُو (٢٤)
وما استعير على لسان الهيجا قول عبادة:

فَالْهَبِجَا تُغْنِي وَالسَيْفُ قَدْ طَرِبَ
مَا أَمْلَحَ الْعَاكِرَ وَتَرْتِيبَ الصَّفُوفِ وَالْأَبْطَالِ تَصِيحِ الْوَائِقِ يَا مَلِيحِ (٢٥)

ولو ذكرنا مثلاً لكل لسان استعاره القوم لطالبت الألسنة، وحصل
الملاك والكلال، وقد ذكرنا منها ما يُجزى ويكفي من المثال.

وقد تكونُ الخرجةُ عجميةً اللفظُ، بشرط أن يكونَ لفظها أيضاً في العَجَبِيّ مَنفَسَافاً نَفْطِيّاً، وَرَمَادِيّاً رُطْبِيّاً.

والخرجةُ هي أُبْزَارُ المَوْشَح، وملحُه وسُكْرُه، ومسكه وعنبرُه، وهي العاقبةُ وينبغي أن تكون حيدة، والحاتمةُ بل السابقةُ وإن كانت الأخيرة، وقولي السابقةُ لأنها التي ينبغي أن يسبقَ الحاطرُ إليها، ويعملها مَنْ ينظم المَوْشَح في الأول، وقبلَ أن يتقَيِّمَ بوزنٍ أو قافية، وحين يكون مستبياً مسرَّحاً، ومتبَّحِجاً منفِصِحاً، فكيفما جاءه اللفظُ والوزنُ خفيفاً على القلب، انيقاً عند السمع، مطبوعاً عند النفس، حلواً عند الذوق، تناوله وتنوله، وعامله وعمله، وبنى عليه المَوْشَح، لأنه قد وجدَ الأساسَ، وأمسك الذنبَ ونصبَ عليه الراسَ.

وفي المتأخريين مَنْ يعجزُ عن الخرجة، فيستعيرُ خرجةَ غيره، وهو أصوبُ رأياً ممن لا يوفقُ في خرجته بأن يُعْرِبَها ويتعاقل ولا يلحنُ، فيتخافُ بل يتثاقلُ.

(الأوزان):

والموشحاتُ تنقسم قسمين: الأولُ ما جاء على أوزانِ أشعارِ العرب، والثاني مالا وزن له فيها ولا إلام له بها.

والذي على أوزانِ الأشعارِ ينقسم قسمين: أحدهما مالا يتخللُ أفعاله وأبياته كلمةٌ تخرجُ به تلك الفقرة التي جاءت فيها تلك الكلمةُ عن الوزنِ الشعري، وما كان من الموشحاتِ على هذا النسيج فهو المردولُ المخذولُ، وهو بالخمساتِ أشبهُ منه بالموشحاتِ، ولا يفعله الا الضعفاء من الشعراء، ومَنْ أراد أن يتشبهَ بما لا يعرف، ويتشيعَ بما لا يملك، اللهم إلا إن كانت قوافي قُفليةً مختلفة، فإنه يخرج باختلاف قوافي الأفعالي عن الخمساتِ، كقول بعضهم:

ياشقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لَمَمُ (٢٦)
فهذا من المديد، وكقول الآخر:

أها الشاكي اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع (٢٧)

فهذا من الرمل .

وفي شجعان الوشاحين والطاقنين في صدور الأوزان مَنْ يأخذُ بيتَ
شعر مشهوراً فيجعله خرجةً ، ويبنى عليه موشحاً ، كما فعل ابنُ بقي في
بيت ابن المعتز وهو :

علِّموني كيف أسلو والاً فأحجبوا عن مقلتي اليلاحا (٢٨)
فإن ابن بقي جعله خرجةً لموشحه ، وسيأتي ذكره .
وفي الوشاحين من أهل السُّطارة والدَّعارة مَنْ يأخذُ بيتاً من أبيات
المحدثين فيجعله بألفاظه في بيت من أبيات موشحه ، كما فعل ابنُ بقي في
بيتي كشاجم ، فإنَّ كشاجم قال :

يقولون تُب والكأس في كف أغيد
وصبوتُ المثاني والمثالي عالي
فقلتُ لهم لو كنتُ أضمرتُ توبة

وأبصرتُ هذا كله لبدا لي
فقال ابنُ بقي :

قالوا ولم يقولوا صواباً
أفنبت في المجون الشَّبابا
فقلت لونيوت متابا

والكأس في بين غزالي والنصوت في المثالي عالي لبدا لي (٢٩)

والقسم الآخر ما تخللت أقفاله وأبياته كلمة أو حركة ملتزمة كسرة
كانت أو ضمة أو فتحةً ، تخرجه عن أن يكون شعراً صرفاً ، وقريضاً
مختصاً ، فنالك الكلمة قولُ ابن بقي :

صبرتُ والعَبْرُ شيمَةُ العاني

ولم أَقُلْ للمطيل هِجراني مُعَذِّبِي كَفَّانِي (٣٠)

فهذا من المنسرح، وأخرجه منه قوله: «مُعَذِّبِي كَفَّانِي»
ومثالُ الحركة هو أن تُجَعَلَ عليه قافيةٌ في وزن، ويتكلف شاعرها أن
يَعِدَ تلك الحركة بعينها وبقيتها، كقوله:

يا ويح صبَّ الى البرق له نَقَرٌ
وفي البكاء مع الرِّيق له وَظَرٌ (٣١)

فهذا من البسيط، والتزام إعادة القافية في وسط الوزن على الحركة
المخفوضة هو الذي أشرنا إليه.

والقسم الثاني من الموشحات هو مالا مَدَخَلَ لشيءٍ منه في شيء من
أوزان العرب، وهذا القسم منها هو الكثير، الجُمُ الغفير، والعُدُ الذي لا
ينحصرُ والشارُ الذي لا ينضبط. وكنت أردتُ أن أقيم لها عروضاً يكون
دفتراً لحسابها، وميزاناً لأوتادها وأسبابها، فعز ذلك وأعوز، لخروجها عن
الحصر، وانفلاتها من الكف، وما لها عروضٌ إلا التلحين، ولا ضرب لها إلا
الضرب، ولا أوتاد إلا الملاوي ولا أسباب إلا الأوتار، فهذا العروض
يعرف الموزون من المكسور، والسالم من المرحوف. وأكثرها مبني على
تأليف الأَرْضَن (٣٢)، والغناء بها على غير الأَرْضَن مستعارٌ وعلى سواه
مجاز.

والموشحات تنقسم من جهة أخرى الى قسمين: قسم أفعالها وزنٌ
أبياته، حتى كأن أجزاء أبيات من أجزاء الأفعال، كقول الأعمى:

احلى من الأمن يرتاغ من قُرْبِي ويـفـرـقـُ
فى وجهه سَنَةٌ يشجى بها العذلُ ويـشـرـقـُ

لله ما أقرب	على محبيه	وأبمدا
حلوا للهي أشنب	آسى الضنى فيه	وأسقى
أحيب به أحيب	ويانجبنييه	طال المدى
أما ترى حُرْني	ناراً على قلبي	تحرق
حسبي بها جنة	ياماء ياطلل	يارونق (٣٣)

وقسم أفعاله مخالفة لأوزان أبياته مخالفةً تبيّن لكل سامع، ويظهر طعمها لك ذاتي، كقول بعضهم :

الحُبّ يحنك لذة العذل	واللوم فيه أحلى من القبل
لكلّ شيء في الهوى سبب	جدّ الهوى بي وأصله اللعِب
وأن لو كان جدّ يعني	كان الإحسان من الحُسن (٣٤)

فها أنت ترى مباينة الأفعالي للأوزان مباينةً ظاهرة، ومخالفة بعضها لبعض مخالفة واضحة، وهذا القسم لا يجسرُ على عمله إلاّ الراسخون في العلم من أهل هذه الصناعة، ومن استحقّ منهم على أهل عصره الإمامة. فأما مَنْ كان طفلياً على هذه المائدة، فإنه إذا سمع هذا الموشح، ورأى مباينة أوزان أفعاله لأوزان أبياته ظنَّ أنَّ هذا جائز في كل موشح فعمل مالا يجوزُ عمله، وما لا يمشيه التلحين له، وتظهرُ فصيحتُه فيه وقت غنايه، فإن المغني ببعض الآلات يحتاجُ إلى أن يغيّرَ شدّة الأوتار عند خروجه من القفل إلى البيت، وعند خروجه من البيت إلى القفل، وهذا مكان ينبغي أن يلحظ ويُحفظ .

والموشحات تنقسمُ من جهةٍ أخرى إلى قسمين، قسم لأبياته وزن يدركه السمع، ويعرفه الذوق كما تُعرفُ أوزان الأشعار، ولا يحتاج فيها إلى وزنها بميزان العروض، وهو أكثرها، وقسم مضطرب الوزن، مُهلُهّل النّسج، مفكك النّظم لا يجسّ الذوق صِحّته من سقمه، ولا دخوله من

خروجه ، كالموشح الذي أوله :

انبت اقتراححي لاقرب الله اللواححي

مَنْ شَاءَ أَنْ يَقُولَ فَإِنِّي لَسْتُ أَسْمَعُ
خَضَعْتُ فِي هَوَاكَ وَمَا كُنْتُ لِأَخْضَعُ
حَسْبِي عَلَى رِضَاكَ شَفِيعٌ لِي مَشْفَعُ

نشوان صاححي بين ارتباع وارتباع (٣٥)

فها أنت ترى نُبُوَ الذوق عن وزن هذا الكلام ، وماله عند الطبع
الضعيف نظام ، ولا يعيِّله إلاَّ العالمون من أهل هذا الفن ، والملائكة
المقربون من أهل هذه الصناعة ، ومثلُ هذا لا يُقدِّم عليه إلاَّ مثلُ الأعمى ،
والأفالبصيرُ يحذره ولا ينظره ، وما كان من أهل هذا النمط فإيُّ علم صالحه
من فائده ، وسالمته من مكسوره إلاَّ بميزان التلحين ، فإنَّ منه ما يشهد
الذوقُ بزحافِهِ بل بكسره ، فيجبر التلحينُ كسره ، ويشفى سُقْمَهُ ، ويردهُ
صحيحاً ما به قليةٌ ، وساكتاً لا تضطرب فيه كلمةٌ .

(نقطة تتعلق بالتلحين):

والموشحات تنقسم من جهةٍ أخرى إلى قسمين: قسمٌ يستقل التلحينُ
به ، ولا يفتقرُ إلى ما يعينه عليه ، وهو أكثرها ، وقسمٌ لا يحتمله التلحينُ ،
ولا يمشي به إلاَّ بأن يتوكأ على لفظٍ لا معنى لها تكون دعامة التلحين
وعكازاً للمغني ، كقول ابن بقي:

مَنْ طَالِبٌ ثَارَ قَلْبِي ظَبِيَّاتِ الْخُلُوجِ قَتَانَاتِ الْحَجِيجِ (٣٦)

فإنَّ التلحين لا يستقيم إلاَّ بأن يقول «لا لا» بين الجزأين الجيمين من هذا
القول.

(أغراض الموشحات):

ومن سنة القوم في أكثر موشحات المدح أن يَحْتَمَ الموشحُ بالفضل، ويَخْرُجُ من المدح اليه كما يخرج اليه منه، وما هو الأكثرُمن عملهم، والأظهرُ من مذهبيهم، ومنه قولُ الأعمى:

حليوُ الجمانِي ما ضره لوأجاني كما عسانسي شُفلي به وعُتاني (٣٧)
فانه ابتداءً بالفضل، ثم خرج الى المدح، ثم ختمَ بالفضل.

والموشحاتُ يعمل فيها ما يُعْمَلُ في أنواع الشعر من الغزل والمدح والثناء والهجو والمجون والزهد، وما كان منها في الزهد يقال له المكفر، والرسمُ في المكفر خاصةً أن لا يعملَ إلا على وزن موشح معروف، وقوافي أقاله، ويختمُ بخرجة ذلك الموشح، ليُذَكِّرَ على أنه مكفره (٣٨) ومستقيلُ ربِّه عن شاعيره، ومستغفره...

• النص: «دار الطراز في عمل الموشحات» تحقيق د. جودت الركابي، ص ٢٥-٣٩ ولم تختصر منه الا ما كان خارجا عن نظرية الموشح، مثل الصفحات الاخيرة، اذ انها مما يتصل بموشحات ابن سناء الملك نفسه، وقد حقق الكتاب استنادا الى مخطوطتين في كل من دار الكتب بالقاهرة وليبدن، وطبع في فترة لم تكن قد نشرت فيها اعمال هامة في مضمار الموشحات، وقد كان ظهور «دار الطراز» سنة ١٩٤٩ عاملا من العوامل التي ساعدت على تقدم الدراسات المعنية بفن التوشيح. وهناك مخطوطات اخرى من «دار الطراز» سنتحدث عنها في غير هذا المجال.

(١) لعل هذه الموشحة أشهر ما خلف التطيلي، وترد في العديد من المصادر مثل «دار الطراز» و«جيش التوشيح والمغرب» وعارض هذه الموشحة عدد كبير من وشاحي المغرب والمشرق.

(٢) أول موشحة للأعمى التطيلي، وترد بتمامها في «دار الطراز» و«جيش التوشيح»

(٣) في «دار الطراز» و«الوافي بالوفيات» ٤/٤١ و«عيون الانباء» ص ٢٦ هـ

(٤) يرد بتمامه في «الدار»

- (٥) يرد بتمامه في «الدار وفي جيش التوشيح» منسوباً للأعمى التطيلي.
- (٦) يرد بتمامه في «الدار» وينسب أحياناً لابن زهر.
- (٧) يرد بتمامه في «الدار»، ولا نعرف لمن هو.
- (٨) أثارت هذه الجملة طائفة من المناقشات، على النحو الذي سبق أن سقناه عند الحديث عن التزني وعن ابن غرلة.
- والمجيب أن ابن سناء الملك لا يذكر مثلاً على هذا النوع لأن موشحة «العروس» جاءت مزمنة، وكان يستطيع أن يمثل به بغيرها، كما فعل الصفدي في «توشيح التوشيح»
- (٩) مطلع موشحة لابن اللبانه، ترد في «دار الطراز» وفي «جيش التوشيح»
- (١٠) ترد هذه الموشحة في «دار الطراز» والاشارة في المقدمة لـ «عبادة» تجعل النص ينسب تارة لعبادة بن ماء سماء، وتارة أخرى لابن عبادة القران
- (١١) مطلع الموشحة رقم ١٠ في «دار الطراز» (أفردت بالحسن) ويرد في مجموعة ابن بشرى بدون ذكر اسم المؤلف. وينسب في بعض الاحايين لابن بقی
- (١٢) مطلع الموشحة رقم ١١ في «دار الطراز» اوله «كم ذا يؤرقني ذو حديق» وهي - كما ذكر ابن سبيد في «المغرب» ٤١٤/٢ - لابن اللبانه
- (١٣) مطلع الموشحة رقم ١٢ في «دار الطراز» وأولها «كذا يقتاد» ويرد منها قسم في «المغرب» ٤١٥/٢، وهي في «جيش التوشيح»: كذا يعتاد
- (١٤) يرد بتمامه في «دار الطراز»، ولا نعرف لمن هو.
- (١٥) أول الموشحة «بأبي أحوي رشيق» وهو الموشح الرابع عشر في «دار الطراز»
- (١٦) أول الموشحة «كم في قدود البان»، ويرد بتمامه في «دار الطراز» ونسبه المقرئ في «الفتح» و«ازهار» لابن عبادة، ونسبه ابن بشرى في «عدة الجليس» لعبادة المري.
- (١٧) ترد كاملة في «دار الطراز»، ولا نعرف لمن هي.
- (١٨) من موشحة مطلعها «أعيا على العود» وتختلف المصادر في نسبتها. وهي تهيء في «جيش التوشيح» على أنها للأعمى التطيلي، وجاءت خرجة الموشحة

.....
في «المقتطف» منسوبة لابن بقی. (١٩) وردت هذه الموشحة بتمامها في «دار الطراز» وجعلها لسان الدين بن الخطيب في «جيش التوشیح» من موشحات ابن بقی، وجعلها ابن بشری في «عدة المجلس» لعبادة الملقى.

(٢٠) أول الموشحة: أعجب الاشیا رعى الامام. ورد في «دار الطراز» على أنها لابن بقی استنادا لهذه الاشارة في المقدمة. (٢١) أول الموشحة: «مالي شمول الا شجون» وهي في «دار الطراز» و«عدة المجلس» منسوبة لابن بقی. (٢٢) هذه هي القاعدة العامة، وشذت قلة قليلة فيما يتصل بهذا الشرط، أما متأخرو الموشحين فقلما اهتموا بذلك (انظر، على سبيل المثال، موشحات ابن زمرك).

(٢٣) انظر ما ذكرناه عن ابن عبادة القزاز. (٢٤) ترد الموشحة في «دار الطراز»، وأولها: «يطلى وجيبي». (٢٥) أول الموشحة في «دار الطراز»: «رج للراح وباكر». (٢٦) الموشحة في «دار الطراز» وفي مجموعة ابن بشری بدون ذكر مؤلفها. (٢٧) تحدثنا من قبل عن هذه الموشحة، وأمر نسبتها لابن المعتز. وانظر ما ذكرناه عن ابن زهر.

(٢٨) أول قصيدة ابن المعتز: عرف الدار فحيها وناحا بعد ما كان صحا واستراحا (٢٩) أول الموشحة: «أتشكرو أنت تعلم حالي» ورد بكاملها في «دار الطراز».

(٣٠) في المرجع نفسه، ص ٧٧، وفي «جيش التوشیح». (٣١) الموشحة لابن بقی، ورد في «دار الطراز». (٣٢) علق د. احسان عباس في «تاريخ الأدب الأندلسي» ج ٢ ص ٢٢٥ على استعمال الأرغن في تلحين الموشحات بقوله: «وأننا أرى أن ابن سناء الملك قد يكون وهما أو مغاليا، لأن الأارغن ليس بالآلة السهلة التي يمكن اقتناؤها، اذا تصورنا مدى شيوع الموشح في أوساط مختلفة مع الزمن، واما أن يكون

تنظيمها على الأرغن هو أوفق ضروب التلحين لها وهذا يمثل دورا تاليا لدور نشأتها اكتشف من بعد».

ونحن مع وجهة النظر هذه لان ابن سناء الملك سيتحدث بعد قليل عن غناء الموشحة ذاكرا ان «المغني يبعث الآلات يحتاج الى أن يغير شد الأوتار عند خروجه من القفل الى البيت، وعند خروجه من البيت الى الأقفل»، وهذا التغيير ميسور بالنسبة لآلة مثل العود ولكنه عسير بالنسبة لآلة أكثر تعقيدا كالأرغن.

(٣٣) يرد النص بتمامه في «دار الطراز» وفي «جيش التوشيح» منسوبة للأعمى التطيلي، ويحسب كذلك في مجموعة ابن بشرى.

(٣٤) يحسب النص بتمامه في «دار الطراز» ويستدل من المقدمة أنه من موشحات الأعمى التطيلي.

(٣٥) النص لابن بقی بحسب ما جاء عند ابن بشرى.

(٣٦) انظر دار الطراز ص ٨٣.

(٣٧) في «دار الطراز» ص ٨٣، وهو آخر النصوص الأندلسية الواردة فيه.

(٣٨) انظر ما سقناه عن الموشحات الدينية والصوفية. وابن سناء الملك اكتفى

بأن قدم في «دار الطراز» موشحة له من هذا النوع «المكفر» انظر ص ١٣١.



من «المقتطف من ازاهر الطرف»

لابن سعيد المغربي

هذان طرازان كان الابتداءُ بعملهما مِنَ المَغْرِبِ ، ثم وَلَعَ بهما أَهْلُ المَشْرِقِ . ومِثْكَرُ ما يَسَعُ المَكَانُ مِنْ ذلك .

فَأَمَّا المَوْشَحَاتُ فَقَدْ ذَكَرَ الحِجَارِيُّ فِي كِتَابِ المَسْهِبِ فِي غَرَائِبِ المَغْرِبِ (١) أَنَّ المَخْتَرَجَ لَهَا بِجَزِيرَةِ الأَنْدَلُسِ مُقَدِّمُ بْنُ مَعَاقِي القَبْرِيِّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الأَمِيرِ عَبْدِاللهِ بْنِ المُرَوَّاقِي ، وَأَخَذَ عَنْهُ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ صَاحِبُ كِتَابِ العَجْدِ ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَهَا مَعَ المَتَأَخِّرِينَ ذِكْرُ ، وَكَسَدَتْ مَوْشَحَاتُهُمَا ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ بَرَعَ فِي هَذَا الشَّأْنِ بَعْدَهُمَا (ابن) عِبَادَةُ القَزَّازُ شَاعِرُ المَعْتَصِمِ بْنِ صَمَادِحَ ، صَاحِبُ المَرِيَّةِ .

وَقَدْ ذَكَرَ الأَعْلَمُ البَطْلِيُّوسِي (٢) أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا بَكْرٍ بْنَ زُهْرٍ (٣) يَقُولُ : كُلُّ الوُشَاحِينَ عِيَاكُ عَلَى عِبَادَةِ القَزَّازِ فِيمَا اتَّفَقَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِ :

بَدُرٌ تَمْ	شَمْسٌ ضُحَى	غَصْنٌ نَقَا	مَسْكٌ شَمَ
مَا أَتَمَ	مَا أَوْضَحَا	مَا أَوْرَقَا	مَا أَنْمَ
لَا جَرَمَ	مَنْ لَمَحَا	قَدْ عَشِقَا	قَدْ حُرِمَ

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَشُقْ غِبَارَهُ وَشَاحَ مِنْ مَعَاصِرِهِ ، الَّذِينَ كَانُوا فِي زَمَنِ الطَّوَائِفِ ، وَجَاءَ مُصَلِّيًا خَلْفَهُ مِنْهُمْ ابْنُ أَرْفَعِ رَأْسَهُ شَاعِرُ المَأْمُونِ بْنِ ذِي النُّونِ ، صَاحِبُ طَلِيْطَلَةَ . قَالُوا : وَقَدْ أَحْسَنَ فِي ابْتِدَائِهِ فِي المَوْشَحَةِ الَّتِي طَارَتْ لَهُ حَيْثُ يَقُولُ :

المَعْرُودُ قَدْ تَرْتَمَ	بِأَبْدَعِ تَلْحِينِ
وَشَقَّتِ المَذَانِبُ	رِيَاضَ البَسَاتِينِ

وفي انتهائه حيث يقول :

تخطر ولش (٤) تسلم عساك المأمون
مروع الكتائب يحيى بن ذي الثؤن

ثم جاءت الحلبة التي كانت في مدة المثلثين، فظهرت لهم البدائع،
وفرسا رهان حلبتهم الأعمى التطيلي ويحيى بن بقي -
(وللتطيلي من الموشحات المذهبة قوله :

كيف السبيل إلى صبرى وفي المعالم أشجان
والركب وسط الفلا بالخرّد النواعم قد بانوا (٥)

سمعتُ غير واحدٍ من أشياخ هذا الشأن بالأندلس (٦) يذكرون أن
جماعةً من الوشاحين اجتمعوا في مجلسٍ باشيلية، فكان كل واحد منهم قد
صنع موشحةً، وتأنق فيها، فقدموه للانشاد، فلما افتتح موشحته المشهورة
بقوله :

ضاحكٌ عن جُمان سافرٌ عن بدر
ضاقَ عنه الزمان وحواه صديري

خرق ابنُ بقي موشحتهُ، وتبعه الباقر. وسمعتُ الأعلَمَ البطليوسي يقول أنه سمع ابنَ زهر يقول : ما حدثتُ
وشاحاً على قول إلا ابنِ بقي حين وقع له :

أما ترى أحمد في مجده العالی لا يُلقَ
أطلعه الغربُ (٧) فأرنا مثله يا مشرقُ

وكان في عصره من الوشاحين المطبوعين الأبيض . وكان في عصرهم أبو بكر ابنٌ باجة ، صاحبُ التلاحين المشهورة . ومن الحكايات المؤرخة أنه لما ألقى على إحدى قينات ابن تيفلويت موشحةً فيها :

جَرَّ الذَّيْلَ أَيْمًا جَرًّا وصل السكر منك (٨) بالسكر

طرب المدوح ، ولما ختمها بقوله ، وطرق سمعه في التلحين (٩) :

عَقَدَ اللِّهَ رَايَةَ النِّصْرِ لأهير (١٠) الغُلا أبا بكر

صاح : واطرباه وشقّ ثيابه (١١) . وقال : ما أحسن ما بدأت به وماختمت . وحلّت بالأيمان المغلظة أن لا يمشی إلى دارو إلا على الذهب ، فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه .

وأخبرني أبو الخَصب (١٢) بن زُهر أنه لما جرى في مجلس أبي بكر بن زُهر ذِكْرُ لأبي بكر (١٣) الأبيض الوشاح المتقدم الذكر غَضَّ (١٤) منه أحد الحاضرين فقال : كيف تَغَضُّ ممن يقول (١٥) :

على رياض الأفاخ	مالد لي شرب راح
إذ انثنى في الصُّباح	لولا هَضْبِ الوشاح
أضحى يسقون	أو في الأصيل
لَطَمَت خَدِّي	ما للشَّمون
هَبَّتْ فَا ن	وللشَّمان
ضَمَّه بُرْدَى	غَضَّنْ اعتدان
يمشي لنا مستريبا	ما أباد القلوبا

ويا لماء الشنيبا	يا لحظه زِدْ ذنوبا
صبَّ عليل	بَرِّدْ غليل
فيه عن عهدي	لا يستحيل
في كلِّ حال	ولا يزال
وهو في الصَّدِّ (١٦)	يرجو الوصال

واشتهر بعد هؤلاء في صدرِ دولة الموحدين — أعزهم الله — محمد بن أبي الفضل بن شرف. قال المُنَيِّن بن دَوْرَيْه (١٧) رأيتُ حاتمَ بن سعيد يقبل رأسه على هذه البدأة :

شمسُ قارنتُ بدرًا كاسٌ ونديمُ (١٨)

وابن هردوس الذي له :

يا ليلة الوصلِ والسَّعود باللهِ عودي

وابن مؤهل الذي له :

ما العيد في حُلَّةٍ وطاقٍ وشمُّ طيبٍ

وأما العيدُ في التلاقي مع الحبيبِ

وأبو اسحاقُ الزويلي (١٩). سمعتُ أبا الحسن سهل بن مالك يقول إنه دخل على ابن زُهْر وقد أَسَنَّ، وعليه زِيُّ البادية، إذ كان يسكنُ بمحصن استبته، فلم يعرفه، فجلس حيث وَجَدَ، وجرت الحاضرةُ أن أنشدَ لنفسه موشحاً وقع له فيها :

كُحلُّ اللُّجى يجري في مقلةِ الفَجْرِ على الصِّباحِ

ومغصُّمُ التَّهْرِ في حُلَلِي خُضْرِ من البِطَاحِ

فتحرك ابنُ زُهر، وقال : أنت تقولُ هذا ؟ قال : اختبر، قال : ومن تكون ؟ فعرّفه ، فقال ارتفع ، فوالله ما عرفتُكَ .
وسابق الحليّة التي أدركت هؤلاء (٢٠) أبو بكر بن زُهر، وقد شرقت موشحاته وغرّبت . وسمعت أبا الحسن المذكور يقول لابن زُهر: لو قيل لك ما أبدعَ ما وقع لك في التوشيح ما كنت تقولُ ؟ قال : كنت أقول مما استحسنته من قولي ، وأرتضيه من نظمي :

ما للمولّة	من سُكرِهِ لا يفيقُ	ياله سكرانُ (٢١)
من غير خمرٍ	مالكثيب المشوقُ	يكذبُ الأوطانُ (٢٢)
هل تستعاذ	أيا مئنا بالخليلِج	وليسا لينا
إذ يستفاد	من النسيم الأريج	مسكُ دارينا
وإذ يكاد	تحسُّ المكانِ الهيج	أن يحيينا
هرُّ أظلاله	دوِّج عليه أنيقُ	مورق (٢٣) فينانُ
والماء يجري	وعائم وغريقُ	من جنى الرّيحان

واشتهر معه ابن حنون (٢٤) الذي له :

بُفوقُ سهم (٢٥) كلّ حينٍ
بما شئت من يدٍ وعينٍ
وينشُدُ في القضيتين (٢٦)

خلقتُ مليح علمت رامى
ونعمل بذى العينين متاع
فلسن نخل ساع من قتالٍ
ما تعمل ادّى (٢٧) بالتّبال

واشتهر معها في العصر (٢٨) بغرناطة المهرُ بن الفرس . ومن المشهور أن

ابن زهير لما سمع قوله :

لله ما كان من يوم بهيج
بنهر حصص على تلك المروج
ثم انعطفنا على فم الخليج

نفض مسك الختام عن عسجدى المدام
ورداءُ الأصيـل تطويه كف الظلام

قال : أين كنتا نحن عن هذا الرداء !

وكان معه في بلده مطرف . أخبرني والذي (٢٩) أنه دخل على ابن
الفرس المذكور، فقام له وأكرمه ، فأشار عليه بألا يفعل ، فقال (٣٠)
كيف لا أقوم لمن يقول :

قلوبٌ تصابتُ (٣١) بألحاظ نصيبُ
فقل كيف تبقى بلا وَجْدٍ قلوب (٣٢)

واشتهر بعد هؤلاء (٣٣) ابن حزمون بمرسية أخبرني ابن الدارس أن
يحيى الخنزرج (٣٤) دخل عليه في مجلس فأنشده موشحةً لنفسه ، فقال له
ابن حزمون : ما الموشحُ بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف . قال : على
مثال ماذا ؟ قال : على مثال قلبي :

يا هاجري هل إلى الوصال منك سبيل ؟
أو هل يرى عن هواك سالي قلبي العليل ؟ (٣٥)

(وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة . كان والذي (٣٦) يعجب

بقوله :

إِنَّ سَيْلَ الصَّبَاحِ فِي الشَّرْقِ
عَادَ بِحِجْرٍ فِي أَجْعِ الأفقِ
فَتَدَاعَتْ نَوَادِبُ الْوُزْقِ
أَتْرَاهَا خَافَتْ مِنَ الْفَرْقِ
فَبَكَتْ سَحَرَةً عَلَى الْوُزْقِ (٣٧)

واشتهر في اشبيلية أبو الحسن بن الفضل . قال والذي (٣٨) : سمعت
أبا الحسن بن مائك يقول : يا ابن الفضل لك على الوشاحين بقولك
الفضل :

واحسرتنا لزمان مضى
عشيةً بان الهوى وانقضى
وأفردتُ بالرغم لا بالرضا
وبك على جرأتِ الغضا

أعانيقُ بالوهم تلك الطلول وألم بالفكر تلك الرسوم (٣٩)

وسمعت أبا بكر الصابوني ينشد للأستاذ أبي الحسن الدباج موشحات
له غير ما مرة ، فإسمعتة قال : لله درك ، إلا في قوله :

قسماً بالهوى لذي حجير مالىلِ المَشُوقِ من قَجِيرِ

جَدَ الصَّبْحُ لَيْسَ يَطْرُدُ
مَا لِلَّيْلِ فَمَا أَظُنُّ غَدُ
صَحَّ بِاللَّيْلِ أَنَّكَ الْأَبَدُ

أَوْ فَقِصْتُ قَوَادِمُ النِّسْرِ أَمْ نَجُومُ السَّاءِ لَا تَسْرَى (٤٠)

ومن محاسن موشحات ابن الصابوني قوله :

ما حَالٌ صَبَّ ذِي ضِنَا وَكِتَابٍ	أَمْرُضُهُ - يَأْوِيلَتَاهُ - الطَّيِّبُ
عَامِلُهُ مَحْبُوبُهُ بِاجْتِنَابٍ	ثُمَّ اقْتَلَى فِيهِ الْكُرَى بِالْحَبِيبِ
جَفَا جَفَوْنِي النَّوْمَ لِكُنْيَا	لَمْ أَبْكِهِ إِلَّا لِفَقْدِ الْخَبَالِ
وَإِذَا الْوَصَالُ الْيَوْمَ غَرَّتْنِي	مِنْهُ كَمَا شَاءَ وَشَاءَ الْوَصَالِ
فَلَسْتُ بِاللَّائِمِ مَنْ صَدَّنِي	بِصُورَةِ الْحَقِّ وَلَا بِالْحَالِ (٤١)

واشتهر ببر العُدوة ابنُ خلف الجزائري، صاحب الموشحة المشهورة التي أولها :

يَدُ الْإِصْبَاحِ قَدَحْتُ زَنَادَ (٤٢) الْأَنْوَارِ فِي مَجَامِرِ الزَّهْرِ

واشتهر ابن خزر البجائي (٤٣)، صاحب الموشحة المشهورة :

تَغَرُّ الزَّمَانِ الْمَوَافِقُ حَيَّاكَ مِنْهُ بِابْتِسَامِ (٤٤)

وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات، وأحسن ماوقع لهم من ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي أولها :

حَبِيبِي أَرْفَعْ حِجَابَ النُّورِ عَنِ الْمِـنْذَارِ
يَقْطُرُ بِمَسْكِ عَلَى كَافُورِ فِي جُلْنَـنَارِ (٤٥)

● نشر هذا النص د. عبد العزيز الأهواني ضمن بحث بعنوان «ابن خلدون وتاريخ فني التوشيح والزجل» طبع في «أعمال مهرجان ابن خلدون المتقد في القاهرة سنة ١٩٦٢ من ٤٧٣-٤٨٧، أثبت فيه أن مافي «المقدمة» من حديث عن الموشحات والأزجال نقله ابن خلدون «كله نقلًا حقيقًا، وأودعه في مقدمته دون

تصرف أو تغيير» ويضيف :

«حقاً إن في نص ابن خلدون بعض سطور تزيد على ما بين أيدينا من نسخة المقتطف، ولكن مراجعة هذه الزيادات اليسيرة يقطع بأن بعضها كان في أصل المقتطف، أما البعض الآخر من هذه الزيادات فنرجح أنه أيضاً كان في الكتاب ثم سقط في نسختنا، لأنه يتفق مع سياق نص ابن سعيد».

هذا ما يقرره د. الأهواي، وإذن فليس لابن خلدون في نهاية المطاف إلا التهديد والتذليل على ماجاء في «المقتطف» ونحن لا نستبعد -مع ذلك- أن تكون بعض الزيادات من وضع ابن خلدون، مثل الفقرة التي جاءت من شعر التليي «كيف السبيل» وقطعة ابن الصابوني التي أولها «ما حال صب» وهذه الزيادات لا تمثل في حقيقتها شيئاً ذا بال، والنص الذي في «المقدمة» عن الموشحات إنما هو نقل عن ابن سعيد.

أما المقرئ فإنه يسوق في كتابيه -نفع الطيب (ج ٩ ص ٢٢٠ من ط - محي الدين، ج ٧ ص ٥ عن ط. احسان عباس) و«أزهار الرياض» (ج ٢ ص ٢٠٨) مختصراً لما جاء في مقدمة ابن خلدون، ولا يزيد عليه إلا زيادة لا يعتد بها، تتمثل في ذكر تنمة موشحة لسان الدين بن الخطيب «جاذك الغيث» وكان ابن خلدون قد أورد معظمها، ولكن أهمل جانباً منها.

ونقابل هنا بين القطعة الخاصة بالتوشيح في «المقتطف» وفقاً للنص الذي نشره د. الأهواي -وبين مقدمة ابن خلدون (ط. كاترمير) ج ٣ ص ٣٩٠ وما بعدها، ونشير كذلك للنص حسب ما أورده المقرئ.

(١) أبو عبدالله محمد بن ابراهيم الحجاري (المتوفي سنة ٥٦٢هـ)، صنف كتابه المسهب في سنة ٥٣٠هـ لعبدالله بن سعيد، صاحب قلعة بني سعيد من أعمال غرناطة، وأعجب هذا بالكتاب أيما أعجاب، وعكف على تنقيحه، وكان أن تابعت على الكتاب بعد ذلك جهود أربعة آخرين من أسرة ابن سعيد، آخرهم علي بن سعيد المغربي المتوفي سنة ٦٨٥هـ، وهو الذي ضم جهود من سبقه ونسقاها وأخرجها للناس تحت عنوان «المغرب في حلى المغرب». راجع مقدمة «المغرب» للدكتور شوقي ضيف ص ١-٩.

وكتاب «المغرب» لم يصل إلينا كاملاً، ولا تتضمن النسخة المطبوعة شيئاً من حديث الحجاري هذا عن الموشحات.

(٢) ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، (المتوفي سنة ٦٣٧هـ)، له شروح على كثير من أمهات الكتب مثل «الكامل» للمبرد و«الأمالى» للقيلي، وله كتاب

في «آداب أهل بطليوس» انظر عنه «المغرب» ٣٦٩/١، وراجع «الأعلام» ٦٠/١.

(٣) قدمنا نبذة عن ابن زهر، وعن غيره من الوشاحين المذكورين في النص، ولم نجد ضرورة لتكرير ماسقناه عنهم.

وقد قدم ابن خلدون للنص الذي نقله بالآتي:
«وأما أهل الأندلس، فلما كثر الشعر في قطرهم، وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فتأسموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً، وأغصاناً أغصاناً يكتثرون منها ومن أعاريضها المختلفة: فيسمون المتعدد منها بيتاً واحداً، ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة، وأكثر ما ينهى عندهم إلى سبعة أبيات. ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب، وينسبون فيها ومدحون، كما يفعل في القصائد. وتجاوزوا في ذلك إلى الغاية، واستظرفه الناس، وحله الخاصة والكافة، لسهولة تناوله، وقرب طريقته.

وكان المحدث لها بجزيرة الأندلس مقدم بن معافر القريري، (وهذه—ولا شك قراءة غير دقيقة للنص، وجاءت مثل هذه الأخطاء في كثير من طبعات المقدمة، والاسم في «النفح» جاء على وجه الصحيح: مقدم بن معافي القبري) من شعراء الأمير عبدالله بن محمد المرواني، وأخذ عنه ذلك عبدالله بن عبد ربه (في النفح: وأخذ عنه ذلك ابن عبد ربه) صاحب كتاب المعقد، ولم يظهر لما مع المتأخرين ذكر، وكسدت موشحاتها فكان أول من يرع في هذا الشأن بعدما عبادة القزاز...».

(٤) في المطبوع من المقتطف، وفي «النفح»: ولم تسلم. وفي «المقدمة» ولش تسلم.

(٥) زيادة من «المقدمة» وترد في «النفح».

(٦) في المقدمة والنفح: وذكر غير واحد من المشائخ أن أهل هذا الزمان بالأندلس.

(٧) النفح: المغرب.

(٨) المقدمة: منا. وأسقط المقرئ ققرة «وصل السكر منك بالسكر».

(٩) جملة: «ولما ختمها...» ساقطة من المقدمة والنفح.

(١٠) في «المقتطف»: الأمير الملي (ولعلها غلطة مطبعية).

(١١) غير ابن خلدون من ترتيب العبارات بما لا يبدل المعنى.

(١٢) في المقدمة: أبو الخطاب.

- (٤٠) في المقدمة والتفح : فنجوم .
 (٤١) في التفح : ولا بالثال .
 (٤٢) في التفح : قد قدحت .
 (٤٣) في المقدمة : ابن خرز البجاوي وله من موشحة .
 (٤٤) في المقدمة : « موافق ... حباك منه » . وبعدها :
 ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته
 (في الأصل : تسبة) من بعدها وهي قوله :

هل درى ظلمي الحمى أن قد حى قلب صب حله عن مكنس
 فهو في نار وخفق مثلاً لعبت ريح الصبا بالقبس
 وقد نسج على منواله فيه صاحبنا الوزير أبو عبدالله بن الخطيب شاعر الأندلس
 والمغرب لمصره . وقد مر ذكره ، فقال :

جاءك الغيث إذا الغيث همى بإزمان الوصل بالأندلس
 وذكر ابن خلدون معظم الموشحة ولكنه أسقط المدح منها ، ونقل المقرئ السطور
 السابقة وأضاف في نهايتها : « إلى هنا انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين ، ولا
 أدري لم لم يكملها ، وتماهما قوله :

السفنى بالله عن كل أحد وإذا ما فتح الخطب عقد الخ .
 (٤٥) علق الدكتور الأهواني على هذه الفقرة قائلاً : في « المقدمة » زيادة
 أربع فقرات من هنا الموشح هذه الفقرات هي :

كللي ياسحب نيجان الرى بالحللي
 واجملي سوارها منمطف الجدول
 لكن المؤكد أن الفقرات الأخيرة ليست من موشحة « حبيبي أرفع حجاب
 النور » وقد ناقشنا ذلك تفصيلاً في بحث بعنوان « مظفر العيلاني وموشحة كللي
 ياسحب » .

« النذوة » ، ١٤ محرم ١٣٩٨ هـ وفي « نشأة فن التوشيح بالشرق » ص ٣٣٠
 و ص ٣٤٦ . ونص موشحة « حبيبي أرفع حجاب النور » (ولم يسبق نشره) ستقدمه
 للقارئ في كتابنا عن « الموشحات المشرقية » .

توشيح التوشيح لصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ)

فصل لا بأس بإيراده:

الموشح فن تفرد به أهل المغرب، وامتازوا به على أهل المشرق، وتوسعوا في فنونه، وأكثروا من أنواعه وضروبه. وقيل إن أول مَنْ نظم الموشحات بالمغرب الامام أحمد بن عبد ربّه صاحب كتاب العقد. وقال ابن بسام: أول من صنع أوزان هذه الموشحات بأفقتنا، واخترع طريقها — فيما بلغني — محمد بن محمود القَبْرِي الضريّر، وقيل: ابن عبد ربّه. ثم نشأ يوسف بن هارون الرّمادي وأكثر منها (١). قال الاستاذ الأديب أبو الحسن علي بن سعد الحلي (٢) رحمه الله تعالى، من جملة كلام:

ووجدنا بعض المتأخرين كمهيار الديلمي وأبي محمد القاسم الحريري وغيرهما قد استنبطوا من تلك الأعاريض أقساما مؤلفة على فقر مختلفة، وقواف مؤلفة قلتُ: يعني بذلك أشعار العرب في أبحر العروض قال: وسَمَوْها ملاعب. واستنبط منها أيضا أهل الأندلس ضربا قسموه على أوزان مؤلفه، والحنان مختلفة، وسموه مَوْشَحًا، وجعلوا ترصيع الكلام، وتتميق الأقسام توشيحًا، وكانوا أولَ مَنْ سَنَّ هذه الطريق ونهجه، وأوضح رسمه ومنهجه. انتهى.

قلتُ: ورسم الموشح هو: كلامٌ منظومٌ، على قدر مخصوص، بقواف مختلفة (٣) قال القاضي السعيد ابن سناء الملك رحمه الله تعالى: وهو ما يأتلف ... الخ.

الركبُ من سبعة أجزاء مثاله: (٤) من شاني .. عن شاني .. به جَفَنِي .. قد استمبَرٌ وقد عبَر .. عن المضمَر .. بما عندي. وقد ينتهي في التركيب الى اثني عشر جزءا .. الخ.

قال (ابن سناء الملك): وفي المتأخرين من يعجز عن الخرجة فيستعيرُ خرجةً غيره، وهو أصوبُ رأيا مما لا يوفق في خرجته بأن يُعْرِبَهَا، ويتعاقل

ولا يلحن، فيتخاف بل يتناقل.

قلت:

هذه الشروط التي شرطها في الخرجة قل من يلتزمها لتعذرها عليه، فهو إما ان يتركها، وإما ان يأتي بها خارجة عن هذه الشروط. وقد رأيت السراج المحار، وأحمد بن حسن الموصلي، والشيخ صدر الدين بن الوكيل والشهاب الحزازي وغيرهم من المعاصرين والمتأخرين قبلهم لم يأت أحد منهم بخرجة، وإن أتى بها كانت غير داخلة.

وستقف في هذه الموشحات التي أوردتها من كلامي، وفي بعضها خرجات إن أنت أنصفتها عرفت أين تقع من شروط ابن سناء الملك رحمه الله تعالى. و(أما) أنا فقد ارتكبت فيها مزلتين، وسلكت فيها زلقين، لأنني غالب ما نظمت على وزن من تقدمني، وأتيت فيه بخرجة غير خرجته، وهذا فهو من أصعب ما يكون، لأن الوشاحين يحصلون الخرجة أولاً ثم ينظمون الموشح على وزنهما وقافيتها و(أما) أنا فأحتاج الى أن التزم بذلك الوزن الذي تقدمني وبقوافيه، وأجس مع ذلك بالخرجة الداخلة، وهذان أمران مثيران للاعلى من أيده الله بمعونته.

فصل: ممن سبق الى التوشيح، وسبق الى الغاية من أهل المفاربة جماعة، وهم:

عبادة بن ماء الساء، وأبو بكر محمد بن عبادة القران، وعبادة بن محمد ابن عبادة الأقرع، ويلىهم في الاجادة أبو العباس التطيلي، وأبو بكر بن بتي، وأبو بكر الأبيض الشاعر، وابن عبد ربّه صاحب كتاب العقد، وأبو بكر بن اللبانة وأبو عبدالله محمد بن رافع راسه، وأبو الحسن علي بن عبدالغني الحصري، وأبو عبدالله محمد بن الحسن البطليوسي الكمي، وأبو عبدالله محمد بن شرف، وأبو القاسم المنشي، والوزير أبو بكر يحيى بن الصيرفي وأبو الوليد يونس ابن عيسى المرسي الشاعر الخزان، وأبو بكر السرقسطي الجزار، وابن الفرس والوزير ابو عيسى بن ليون، والوزير المشرف ابو بكر بن رحيم، والوزير ابو عامر ابن ينق والوزير ابو بكر محمد بن زهر الحفيد والوزير الكاتب أحمد بن مالك السرقسطي وابن هديس، وأبو بكر

بن ملوك القرطبي، وابن جاح الصباغ، وأبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن معبد القرشي المعروف بتل الغد، وابن هانيء الأصغر وذو الوزارتين ابن عمار وابن أبي الرجال، وابن الرقاق، وأبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المرحل، وإبراهيم بن سهل الاسرائيلي.

ومن أهل الديار المصرية (٥): القاضي السعيد هبة الله بن سناء الملك وهو حامل راية هذه الصناعة والناس عليه فيها عيال ونصر الله بن قلاقيس الاسكندردي والأسعد بن مماتي، وابن وزير، وابن منجم، والسراج الوراق، وابن سعيد ابن المغربي ... الخ. (٦)

● النص نقلا عن «توشيح التوشيح» بتحقيق البير حبيب مطلق، ص ١٩ الى ٣٢ وأسقطنا ما نقله الصفي عن مقدمة «دار الطراز» اللهم الا ما اقتضى السياق ذكره. (١) انظر نص ابن بسام وعبارته لا تقول ان الروادي «أكثر من الموشحات» بل أكثر من استعمال «التضمين — في المراكيز» (٢) جاء عنه في «المغرب» ج ٢ ص ٣١٧. «اخبرني والدي: انه كان شهر الذكر، جليل القدر، متصدرا لاقراء العربية ببلنسية في مدة منصور بن عبد المؤمن» وتوفي باشبيلية سنة ٥٧١هـ وانفق د. شوقي ضيف (هامش المغرب) والزركلي («الاعلام» ٥/٥٣) على أنه توفي سنة ٥٧١ أماد. احسان عباس تاريخ الأدب الأندلسي ج ٢ ص ٢١٨ فيجعل وفاته سنة ٥٢٥هـ (وانظر عنه «زاد المسافر» ص ١٠٣ و «الذيل والتكلة» ١/١٨٧، «والتوشيح» — ملحوظة للمحقق — ص ١٩٩.

ولابن سعد الخير كتاب اسمه «مشاهير الموشحين بالأندلس» أو «نزهة الأنفس وروضة التأنس في توشيح أهل الأندلس» هو — ولا شك — الذي نقل عنه الصفي. (٣) ليست هذه الجملة — في واقع الأمر — للصفي بل لابن سناء الملك. انظر «دار الطراز» ص ٢٥.

(٤) لم يجيء هذا المثال في «دار الطراز» لان ابن سناء الملك الذي لم يجد أمامه فيما يبدو الا نموذجاً تظله التزني، ومن ثم أسقطه. راجع ما قلناه عن ابن غرلة، وعن ظاهرة التزني. (٥) هذه العبارة لم تجيء في «الدار».

(٦) ذكرنا هذه الفقرة لما لها من ارتباط وشيخ مع ما قبلها، من قبيل ايرادها لاسم ابن سعيد المغربي من بين الشعراء المصريين، لأنها تصور الامتداد الطبيعي للموشح، من الأندلس والمغرب نحو المشرق، ابتداءً من مصر انظر دراستنا عن «نشأة فن التوشيح بالشرق».

أهم المصادر والمراجع

أولاً : المخطوطات :

ابن اياس: الدر المكنون في السبع فنون. مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس.
ابن تغرى بردى: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي. مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس.

ابن سناء الملك: فصوص الفصول وعقود العقول. مخطوطات دار الكتب بالقاهرة وخزانة الأزهر والمكتبة الوطنية بباريس.

ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس.
الدرويش: العقيدة الدرويشية في السبع فنون الادبية. مخطوطة المكتبة المركزية جامعة الملك عبدالعزيز — مكة المكرمة.

السلفي: معجم السفر نسخة حققها شير محمد زمان (لم تنشر بعد)
الصفدي: الوافي بالوفيات، ٣٠ مجلداً، مصورة عن مخطوطات الزيتونة واستامبول والمتحف البريطاني.

النواجي: عقود اللاك في الموشحات والأزجال. مخطوطة الاسكوريال
مجهول: الكواكب السبع السيارة. مصورة عن مخطوطة الخزانة الظاهرية بدمشق.

ثانياً : مصادر:

الابشهي: المستطرف في كل فن مستظرف. جزآن. القاهرة ١٩٥٢ .
ابن الأبار: الحلة السراء. تحقيق د. حسين مؤنس. القاهرة ١٩٦٣ .
ابن الأبار: التكللة لصلة الصلة. جزآن. القاهرة ١٩٥٥
ابن الأحمر: (اسماعيل بن يوسف): نثر الجمان: (أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن). تحقيق. محمد رضوان الداية، بيروت ١٩٧٦
ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الاطباء. تحقيق د. نزار رضا، بيروت ١٩٦٥

ابن الخطيب: (لسان الدين): جيش التوشيح. تحقيق هلال ناجي، تونس

١٩٦٧

- ابن الخطيب: الكتبية الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة
الثامنة. تحقيق د. احسان عباس، بيروت ١٩٦٣
- ابن الخطيب: الاحاطة في أخبار غرناطة. تحقيق محمد عبدالله عنان.
القاهرة ٧٣ - ١٩٧٤
- ابن الخطيب: نفاضة الجراب في علالة الاغتراب. تحقيق د. أحمد مختار
العبادي القاهرة لا تاريخ.
- ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. صدر منه باشراف لجنة من
العلماء القسم الأول في مجلدين، ثم المجلد الأول من القسم الرابع القاهرة
١٩٣٩ - ١٩٤٥.
- القسم المجلد الاول من القسم الثاني تحقيق د. أحمد لطفي عبدالبديع القاهرة
١٩٧٥.
- ابن بشكوال: الصلة. جزآن، القاهرة ١٩٦٦
- ابن خاتمة: ديوان تحقيق د. محمد رضوان الداية. دمشق ١٩٧٢م
- ابن خاقان : قلائد العقيان في محاسن الأعيان. تونس ١٩٦٦
- ابن خلدون: المقدمة ط. كاتر مير ٣ أجزاء باريس ١٨٥٨
- ابن خلكان: وفيات الأعيان ٦ أجزاء ط. محيي الدين عبدالحميد القاهرة
١٩٤٨
- ابن دحية: المطرب من أشعار أهل المغرب. تحقيق الابياري وحامد
عبدالمجيد وأحمد بدوي. القاهرة ١٩٥٤
- ابن الزقاق: ديوان. تحقيق عفيفة ديراني بيروت ١٩٦٥
- ابن زيدون: ديوان تحقيق علي عبدالعظيم. القاهرة ١٩٥٧
- ابن سعيد (المغربي) المغرب في حلى المغرب (قسم الأندلس) جزآن تحقيق
د. شوقي ضيف. القاهرة ١٩٦٤
- ابن سعيد (المغربي) رليات المبرزين وغايات المميزين. تحقيق د. النعمان
عبدالمتعال القاضي القاهرة ١٩٧٣
- ابن سعيد (المغربي): المقتطف من أزهار الطرف. قسم منه نشره د.
عبدالعزيز الأهواني ضمن «أعمال مهرجان ابن

خلدون» القاهرة ١٩٦٢

ابن سناء الملك: دار الطراز في عمل الموشحات. تحقيق. جودت الركابي، دمشق ١٩٤٩.

ابن سهل (الاشبيلي): ديوان. تحقيق د. احسان عباس بيروت ١٩٦٧
ابن شاكر (الكتبي): فوات الوفيات ط. محيي الدين عبدالحميد، جزءان
القاهرة ١٩٥١

ابن عبد ربه: العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين — أحمد الزين — ابراهيم
الابيارى ط ٣ القاهرة.

ابن عربي: ديوان. طبعة حجر. بومباي.

ابن قتيبة: الشعر والشعراء. تحقيق د. خويه. ليدن ١٩٠٢
ابن المعتز: ديوان. ط. صادر بيروت ٦١، وطبعة دمشق ١٣٧١، والقاهرة
١٨٩١

ابن المعتز: شعر عبدالله بن المعتز صنعة أبي بكر الصولي. تحقيق استامبول
١٩٥٠

الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني ط. دار الكتب.
الأصفهاني (عماد الدين): خريدة القصر وجريدة العصر. تحقيق عمر
الدسوقي وعلي عبدالعظيم (قسم المغرب والأندلس)
القاهرة.

امروء القيس: ديوان تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة
الباقلائي: اعجاز القرآن. تحقيق أحمد السيد صقر ط ٣ القاهرة ١٩٧٣
التبريزي: الوافي في العروض والقوافي. تحقيق د. فخر الدين قباوة وعمر
يحيى. بيروت ١٩٧٥

التطيلي: (الأعمى) ديوان تحقيق د. احسان عباس. بيروت ١٩٦٣
الثعالبي: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ٤ أجزاء. القاهرة ١٩٤٧
الحلى (صفى الدين): العاقل الحالي والمرخص الغالي. تحقيق هونرباخ
ويسادن ١٩٥٥

السفلي: أخبار وتراجم أندلسية، مستخرجة من معجم السفر اختارها د.

احسان عباس بيروت ١٩٦٣

الصفدي: الوافي بالوفيات. الأجزاء المطبوعة (من ١ — ٩)

الصفدي: توسيع التوشيح تحقيق. البير مطلق. بيروت ١٩٦٣

الضبي: بغية الملتمس ط. مجريط ١٨٨٤م

الغبريني: عنوان الدراية. تحقيق عادل نوهض. بيروت ١٩٦٩

القفطى: المحمدون من الشعراء. تحقيق محمد معامري. الرياض ١٩٧٠

المرزباني: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء. القاهرة ١٣٨٥هـ

المعري: رسالة الغفران تحقيق د. بنت الشاطيء طه القاهرة ١٩٦٩

المقرئ: أزهار الرياض في أخبار عياض، ٣ أجزاء بتحقيق السقا

والايباري وشليبي. القاهرة ١٩٣٩ — ١٩٤٢

المقرئ: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب. طبعة محيي الدين (١٠)

أجزاء) وطبعة احسان عباس (٨ أجزاء).

ياقوت (الحموي): ارشاد الأريب الى معرفة الأديب (معجم الأدباء) نشر

دار المأمون بالقاهرة.

مجهول: العذارى المائسات في الأرحال والموشحات. اختيار فيليب قعدان

الحازن. جونية ١٩٠٢

ثالثا: مراجع عربية:

الأهواني: (د. عبدالعزيز الزجل في الأندلس. القاهرة ١٩٥٧

أنيس: (د. ابراهيم) موسيقى الشعر. الطبعة الثانية. القاهرة

البستاني (بطرس): أدباء العرب في الأندلس وعصر الابتعاث ط ١ بيروت

١٩٦٨

الجراري (د. عباس): القصيدة (الزجل في المغرب) الرباط ١٩٧٠

الركابي (د. جودت) في الأدب الأندلسي. القاهرة ١٩٦٠

الريسوني (محمد المنتصر): الشعر التسوي في الأندلس. بيروت ١٩٧٨

الزرقى (الصادق): الأغاني التونسية تونس ١٩٦٧

الزركلي: (خير الدين) الأعلام ط ٣

الشكعة: (د. مصطفى) الأدب الأندلسي: موضوعاته وفنونه. بيروت ١٩٧٤

ضيف (د. شوقي): العصر العباسي الأول ط٣. القاهرة الفن ومذاهبه في

الشعر العربي ط٤ القاهرة ١٩٦٠

الطننجي (محمد تاويت): ومحمد الصادق عفيفي: الأدب المغربي.

بيروت ١٩٦٠

الطيب (د. محمد عبدالله): المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها ج ١

القاهرة ١٩٥٥

عباس (د. احسان): تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) بيروت

١٩٦٠

عباس (د. احسان): تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)

بيروت ١٩٦٢

عناني (د. محمد زكريا): نشأة فن التوشيح بالشرق. مسئلة من مجلة كلية

الشريعة والدراسات الاسلامية (مكة المكرمة) العدد

الثاني

غومس (اميليو غرسية): الشعر الأندلسي. ترجمة د. حسين مؤنس، ط٣

القاهرة ١٩٦٩

غومس (اميليو غرسية): مع شعراء الأندلس والمنتبى ترجمة د. الطاهر مكي

القاهرة ١٩٧٤

كراتشكوفسكي: الشعر العربي في الأندلس القاهرة ١٩٧١

كرامة (بطرس): الدراوي السبع (الموشحات الأندلسية) بيروت ١٨٦٤

كيلاني (كامل): نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي. القاهرة ١٩٢٤

الكرم: (د. مصطفى عوض) فن التوشيح. بيروت ١٩٥٩

هدارة (د. محمد مصطفى): اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري.

القاهرة ١٩٦٩

هيكل (د. احمد): الأدب الأندلسي القاهرة ط٦، ١٩٧١

يافيل: مجموع الأغاني من كلام أهل الأندلس. الجزائر ١٩٠٤

يلس (جلول) والحفناوي امقران: الموشحات والازجال. جزعان، الجزائر

١٩٧٢

رابعاً: مراجع أجنبية:

- Blachère (R.): Le Vizir Poète Ibn Zumruk et son oeuvre. Annales de l'Institut d'Etudes Orientales. II 1936.
- Gomez (Emilio Garcia): Estudio del Dar at - Tiraz - Preceptiva Egipcia de la Muwassaha. Al - Andalus. Vol xxvii (1962) pp. 21 - 104.
- Hartmann (M.) Das Arabische Strophengedicht. Das Muwassah, Weimar, 1897.
- Jargy (S.) la poésie populaire traditionnelle chantée au Proche-Orient, Paris - la Haye, 1970.
- Levi - Provençal: Islam d'Occident. Paris, 1948.
- Menendez Pidal: Poesia arabey poesia evropa- Madrid, 1941.
- Nykl (A.R.): Hispano - Arabic Poetry. Baltimore. 1946.
- Pellat (Ch.): Langues et Literature arabes, Paris 1952.
- Pérès (H.): La poesie andalouse en arabe classique au xle. siecle. Paris 1953.
- La poésie arabe d'Andalousie et ses relations Possibles avec la poesie des Troubadours. Le Cahiers du sud, 1974.
- Stern (S.N.) Hispano - Arabic strophic Poetry, Oxford 1974.
- Les Vers Finaux (Kharjas) en espanol dans les Muwashshah arabes et hebreux, Oxford, 1964.
- Les chansons mozarabes, Palerme 1953.



المحتوى

ص

تمهيد..... ٥

القسم الاول

النشأة والتطور

● نشأة الموشحات الأندلسية، وتطورها وأقسامها ولغتها ١١

القسم الثاني

الأغراض

● أغراض الموشحات الأندلسية ٤٩

القسم الثالث

وشاحو الاندلس والمغرب

● وشاحو الاندلس ٧١

● طور النشأة ٧٤

● الجيل الثاني ٨١

● فترة النضج والازدهار ٩١

● وشاحو القرن السابع الهجري ١٤٧

● وشاحون من القرنين الثامن والتاسع الهجريين ١٦٥

● بعض وشاحي المغرب في العصور المتأخرة ١٨٩

● موشحون تعذر تحديد العصر الذي عاشوا فيه ٢٠١

● مسك الختام ٢٠٧

■ ملاحق

● نماذج من الموشحات ٢١٧

● نصوص تتعلق بالموشحات وتاريخها ٢٧٣

● اهم المصادر والمراجع ٣٠٩

صدر في هذه السلسلة

- ١ - الحضارة تأليف د. حسين مؤنس
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي المعاصر تأليف د. احسان عباس
- ٣ - التفكير العلمي تأليف د. فؤاد زكريا
- ٤ - الولايات المتحدة والمشرق العربي تأليف د. أحمد عبد الرحمن مصطفي
- ٥ - العلم ومشكلات الانسان المعاصر تأليف زهير الكرمي
- ٦ - الشباب العربي والمشكلات التي يواجهها تأليف د. عزت حجازي
- ٧ - الاحلاف والتكتلات في السياسة العالمية تأليف د. محمد عزيز شكري
- ٨ - تراث الاسلام ١- ترجمة د. زهير السهوري
- ٩ - اضاء على الدراسات اللغوية المعاصرة تأليف د. نايف خرما
- ١٠ - جحا العربي تأليف د محمد رجب التجار
- ١١ - تراث الاسلام ٢- ترجمة د. حسين مؤنس - احسان صدقي العماد
- ١٢ - تراث الاسلام ٣- ترجمة د. حسين مؤنس - احسان صدقي العماد
- ١٣ - الملاحة وعلوم البحار عند العرب تأليف د. أنور عبدالمطعم
- ١٤ - جمالية الفن العربي تأليف د. عفيف هنيي
- ١٥ - الانسان الحائرين العلم والحرافة تأليف د. عبدالحسن صالح
- ١٦ - النفط والمشكلات المعاصرة للتنمية العربية تأليف د. محمود عبدالفضيل
- ١٧ - الكون والثقوب السوداء اعداد رؤوف وصفي
- ١٨ - الكوميديا والتراجيديا ترجمة د. علي محمود
- ١٩ - المخرج في المسرح المعاصر تأليف سعد أردش
- ٢٠ - التفكير المستقيم والتفكير الأعوج ترجمة حسن سعيد الكرمي
- ٢١ - مشكلة انتاج الغذاء في الوطن العربي تأليف د. محمد الفرا
- ٢٢ - البيئة ومشكلاتها تأليف رشيد الحمد - محمد سعيد صباريني
- ٢٣ - الرق تأليف د. عبدالسلام الترماني
- ٢٤ - الابداع في الفن والعلم تأليف د. حسن احمد عيسى
- ٢٥ - المسرح في الوطن العربي تأليف د. علي الراعي
- ٢٦ - مصر وفلسطين تأليف د. عواطف عبدالرحمن

- ٢٧ - العلاج النفسي الحديث
تأليف د. عبدالستار ابراهيم
- ٢٨ - افريقيا في عصر التحول الاجتماعي
ترجمة شوقي جلال
- ٢٩ - العرب والتحدي
تأليف د. محمد عمارة
- ٣٠ - العدالة والحرية في فجر النهضة العربية الحديثة
تأليف د. عزت قرني
- ٣١ - الموشحات الاندلسية
تأليف د. محمد زكريا عناني

من الكتب القادمة

- قضايا افريقية
تأليف د. محمد عبدالغني سعودي
- الانسان والثروات المادية
تأليف د. محمد فتحي عوض الله



المؤلف في سطور

دمج ذكر يا عشتاني

• ولد بمصر سنة ١٩٣٦ م

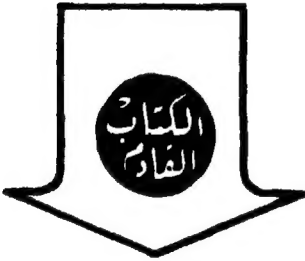
• تخرج في قسم اللغة العربية
بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٦١
بامتياز مع مرتبة الشرف.

• تابع دراسته في جامعات
الولايات المتحدة وفي فرنسا حيث
نال (سنة ١٩٦٨) درجة دكتوراه

التخصص في النقد، ثم دكتوراه
الدولة في الآداب من جامعة
السوربون (١٩٧٣) بمرتبة الشرف
الاولى.

• عمل بالتدريس في بعض
الجامعات والمعاهد العليا بفرنسا
ومصر ويعمل حاليا بجامعة الملك
عبد العزيز (بمكة المكرمة).

• ظهرت له أكثر من خمسين دراسة
في مجالات الأدب والنقد
والتحقيق.



تكنولوجيا

السلوك الانساني

ترجمة

د. عبدالقادر يوسف

الكويت	٢٥٠	فلسا	ليبيا	٢٥	قرشا	عمان	٤	ريال
السعودية	٥	ريال	المغرب	٥	دراهم	اليمن الجنوبية	٤٠٠	فلس
العراق	٣٠٠	فلسا	تونس	٥٠٠	مليم	اليمن الشمالية	٤٥	ريال
الاردن	٢٥٠	فلسا	الجزائر	٥	دنانير	البحرين	٤٠٠	فلس
سوريا	٣	ليرات	مصر	٢٥٠	ملياً	قطر	٥	ريال
لبنان	٢٥	ليرة	السودان	٢٥٠	ملياً	الامارات العربية	٥	درهم

الاشتراكات : يكتب بشأنها الى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،
ص ب ٢٣٩٩٦ - الكويت



مطبع الانباء - الكويت